Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 76 (2019)

Heft: 1

Vorwort: Mitteilungen der Redaktion = Avis de la réaction

Autor: Schlapbach, Karin / Späth, Thomas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mitteilungen der Redaktion

Vor 75 Jahren erschien der erste Jahrgang des *Museum Helveticum*. Aus Anlass dieses Jubiläums hat der Verlag in Zusammenarbeit mit den Herausgeberinnen und Herausgebern sowie der Redaktion ein neues Cover und Layout für die Zeitschrift entwickelt. Zudem ist sie neu elektronisch über die Schwabe eLibrary verfügbar, wodurch gewährleistet ist, dass alle angenommenen Artikel sofort online publiziert werden. Daneben bleibt die Zeitschrift mit zwei Heften pro Jahr auch gedruckt erhältlich.

Antoine Viredaz wurde zum Nachfolger von Francesca Dell'Oro gewählt und betreut die Buchbesprechungen des *Museum Helveticum*.

Das *Museum Helveticum* und die Zukunft der Altertumswissenschaften

Das Jubiläum des *Museum Helveticum* nimmt die Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft (SVAW), die Herausgeberin des *MH*, zum Anlass, zu einer Tagung unter dem Titel «Altertumswissenschaften im 21. Jahrhundert – Études classiques face au XXIe siècle» einzuladen, die vom 14. bis 16. November 2019 in Fribourg stattfinden wird (Programm und Anmeldung unter www.ant21.ch). Das Kolloquium will die Kolleginnen und Kollegen zusammenführen, die das Altertum an den Schulen, den Universitäten und in den Museen der Schweiz zum Gegenstand ihrer Arbeit erkoren haben. Die SVAW lädt ein zu gemeinsamer Reflexion und Debatte über Altertumswissenschaften in der Schweiz in dreifacher Perspektive: ihre Geschichte im 20. Jahrhundert, ihre Bedeutung in unserer Gegenwart und ihr Potential für das 21. Jahrhundert.

Die *erste Sektion* der Tagung ist aktuellen Forschungsarbeiten über die wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung der Klassischen Philologie, Archäologie und Alten Geschichte in ihren internationalen Verflechtungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts gewidmet; sie wird die Frage aufgreifen, ob und unter welchen Bedingungen sich aus den Altertumswissenschaften in der Schweiz zu Beginn des Jahrhunderts eine nationale Forschungstradition von schweizerischen Altertumswissenschaften nach dem Zweiten Weltkrieg herausgebildet hat. In der *zweiten Sektion* werden in drei Podiumsgesprächen prägende methodologische Ansätze der letzten Jahrzehnte diskutiert und die aktuelle Bedeutung der historisch-anthropologischen Fragestellungen, der Geschlechterforschung und des kulturwissenschaftlichen Blicks auf Erzählungen in Bild und Text zur Debatte gestellt. Die *dritte Sektion* versteht sich als eine gemeinsame Entwicklung von Zukunftsperspektiven: Alle Tagungs-TeilnehmerInnen werden in fünf Workshops Diskussionsbeiträge erarbeiten zu den Altertumswissenschaften im 21. Jahrhundert – zu ihrer gesellschaftlich-politischen Bedeutung, zu ihrem Platz an Schulen, Universitäten und Kulturinstitutionen, zur Erweiterung der Forschung über das Altertum mit digitalen Instrumenten, zur Antike in einer globalisierten und postkolonialen Welt oder zu einem posthumanistischen Blick auf die antiken Kulturen im Zeitalter der künstlichen Intelligenz. Die Ergebnisse dieser Arbeiten werden die Grundlage sein für eine abschliessende Debatte über den Ort der Altertumswissenschaften in der Gegenwart und ihre möglichen Entwicklungen und Transformationen in den kommenden Jahren.

Karin Schlapbach (Fribourg) und Thomas Späth (Bern)

Avis de la rédaction

Il y a 75 ans, paraissait le premier numéro du *Museum Helveticum*. À l'occasion de cet anniversaire, la maison d'édition, le comité éditorial et la rédaction ont décidé de doter la revue de nouvelles couverture et mise en page. La revue sera désormais accessible en version électronique via la eLibrary de la maison Schwabe, où les articles seront publiés en ligne dès leur acceptation. Les deux numéros annuels du *Museum Helveticum* demeurent disponibles en version papier.

Antoine Viredaz succède à Francesca Dell'Oro pour les comptes-rendus du *Museum Helveticum*.

Le *Museum Helveticum* et le futur des études classiques

Le premier numéro de la revue *Museum Helveticum* paraissait il y a 75 ans. Pour fêter cet anniversaire, l'Association Suisse pour l'Étude de l'Antiquité (éditrice du *MH*) organise un colloque sous le titre «Altertumswissenschaften im 21. Jahrhundert – Études classiques face au XXIe siècle», qui aura lieu à Fribourg du 14 au 16 novembre 2019 (programme et inscription sur www.ant21.ch). Ce colloque se propose de réunir les collègues qui s'occupent de l'Antiquité dans les écoles, les universités et les musées de la Suisse. L'ASEA invite à une réflexion commune sur les sciences de l'Antiquité en Suisse dans une triple perspective: son histoire au XXe siècle, sa signification dans le présent et son potentiel pour le XXIe siècle.

La *première section* du colloque est consacrée au développement de la philologie classique, de l'archéologie et de l'histoire ancienne pendant la première moitié du XXe siècle par le biais des relations scientifiques internationales. Il s'agira alors d'examiner la question si et sous quelles conditions les sciences de l'Antiquité en Suisse, ancrées au début du XXe siècle dans les traditions de recherche de l'Allemagne, de la France et de l'Italie, ont été amenées à former une tradition nationale helvétique après la Seconde Guerre mondiale. La *deuxième section* du colloque est constituée de trois débats consacrés à des approches méthodologiques qui ont émergé au cours des dernières décennies – plus particulièrement, l'anthropologie historique, les études genres et la narratologie – et à leur importance actuelle pour les sciences de l'Antiquité. La *troisième section* se veut une réflexion sur les perspectives d'avenir de la discipline. Ainsi, les participant/e/s seront invité/e/s à développer des propositions pour les sciences de l'Antiquité au XXIe siècle lors de tables rondes qui traiteront de la signification socio-politique de leur place dans les écoles, les universités et les institutions culturelles, de l'élargissement de la recherche concernant l'Antiquité au moyen des instruments numériques, de l'Antiquité dans un monde globalisé et post-colonial ou encore du regard post-humaniste sur les mondes antiques à l'ère de l'intelligence artificielle. Les propositions des groupes de travail serviront de base à une discussion finale commune sur la place actuelle des sciences de l'Antiquité, leurs développements et transformations futures.

Karin Schlapbach (Fribourg) et Thomas Späth (Bern)