

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica
Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft
Band: 68 (2011)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

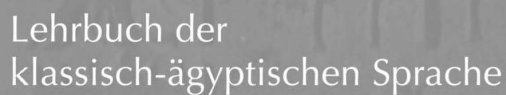
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

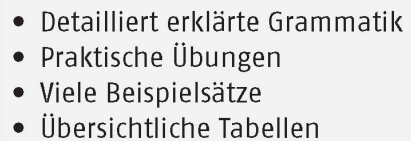
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jetzt bestellen

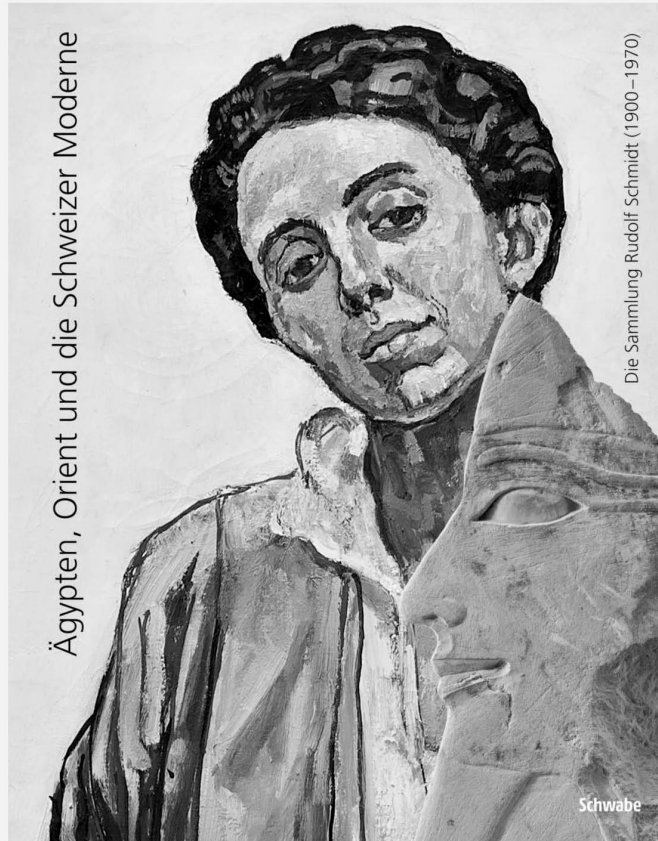
Lehrbuch der klassisch-ägyptischen Sprache

2010. 304 Seiten. Mit Abbildungen,
Tabellen und Grafiken. Gebunden.
sFr. 48.- / € (D) 33.50 / € (A) 34.50
ISBN 978-3-7965-2669-5



22 Negation		247
22.6 Zusammenfassende Übersicht		
$\neg Q$ [not / not?] / \neg [not / not?]	Kontrafaktisch; negiert die Aussage: «Nicht S ist P» / «Nicht S hätte C».	
	Kap. 22.1.2, 22.2.1, 22.3.1f, 22.3.4, 22.3.5.	
Satz mit normalem P	$\neg Q$ – P – S	sS ist nicht P.
Satz mit verhalten P	$\neg Q$ – idem – P $\neg Q$ – P – idem $\neg Q$ – idem – idem $\neg Q$ – idem – idem	entste: positionen idem/wh verlört nicht / kann/könnte nicht ha verlöte niemals wöhne das / bevor er hörte.
$\neg Q$ – j – \neg [not / not?] – j (Kann sei mit dem Mindesten Recht und j, wj und jwJ einsetzen.)	Kontra: negiert einen falschensten Satz und erklärt explizit oder implizit einen Gegensatz aus: nicht... sondern... & / «... und nicht...» P... aber nicht... &.	
	Kap. 22.1.3, 22.2.4, 22.3.6f.	
Satz mit nomina- lem P	$\neg Q$ – S – j – P $\neg Q$ – j – P – pw $\neg Q$ – P – j – pw – S $\neg Q$ j – ADV $\neg Q$ j – S – P	sS ist nicht P, (sondern... P)ja nicht S, ist es, (sondern... P)ja «S ist nicht P, (sondern... P)ja ... und / aber nicht S» Spätsatz: nicht S ist es, der... &
Satz mit verhalten P	$\neg Q$ j – idem – P – j $\neg Q$ j – idem – idem	... und / aber er hört nicht... & ... wenn nicht /wenn er hörte
\neg [not / not?] \neg [not / not?] \neg [not / not?]	Kontra: exklusiv oder denegativ; negiert das Vorhandensein des Subjekts.	
	Kap. 22.1.4, 22.2.5f, 22.3.3f, 22.3.8.	
Satz mit adversativen Präfixen	\neg – S – ADV oder \neg – S – \neg O	
Präpositionaler Konstrukt	\neg – Präp. + Infinitiv oder \neg – Prädikatspartizip	
Satz mit verhalten Präfixen: nouns, (subj.)	\neg (sS) – \neg prop. / (obj.) idem – P \neg (sS) & \neg (obj.) prop. / (subj.) idem – P	

Antike und Moderne in spannungsreicher Gegenüberstellung



André Wiese (Hrsg.)

**Ägypten, Orient und die Schweizer
Moderne. Die Sammlung Rudolf Schmidt
(1900–1970)**

Begleitpublikation zur Sonderausstellung
des Antikenmuseums Basel und

Sammlung Ludwig

2011. 180 Seiten. Gebunden.

Mit zahlreichen Abbildungen.

sFr. 42.– / € (D) 29.50 / € (A) 30.50

ISBN 978-3-7965-2738-8

Rudolf Schmidt aus Solothurn (1900–1970) war eine weltbekannte Sammlerpersönlichkeit. Seine umfangreiche Kollektion von Werken alter Kulturen und Gemälden der klassischen Schweizer Moderne ist einzigartig.

Altägyptische Steingefässe, altorientalische Rollsiegel, Bronzefiguren aus Luristan und griechisch-römische Skulpturen treten in der Ausstellung und im Katalog in einen faszinierenden Dialog mit Werken von Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti, Cuno Amiet und anderen.