

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 55 (1998)

Heft: 3

Artikel: Von Seleukos zu Simonides und zurück : Simon. PMG 540

Autor: Poltera, Orlando

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-43037>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSEUM HELVETICUM

Vol. 55 1998 Fasc. 3

Von Seleukos zu Simonides und zurück: Simon. *PMG* 540

Von Orlando Poltera, Fribourg

Schol. Apoll. Rhod. 1,763/64a, p. 66 Wendel

ἐν καὶ Φρίξος ἔην Μινυή^{<ιος>}. Μινυήιος ὁ Ἰωλκιος· τὴν γὰρ
Ἰωλκὸν Μινύαι ὄκουν, ὡς φησι Σιμωνίδης ἐν Συμμίκτοις.

Diese eigenartige Notiz aus den Apolloniosscholien, die auf den ersten Blick völlig harmlos scheint, wies Jacoby versuchsweise Simonides dem Genealogen zu (*FGrHist* 8 F 3) und erweckte damit eine längst erledigt geglaubte Kontroverse zu neuem Leben. Wie er selber in seinem Kommentar zum Fragment ausführt, ist man nämlich versucht, in Simonides eher den Lyriker als den Genealogen zu sehen. In der Tat geht der Name im allgemeinen, wenn er nicht näher definiert wird, auf den berühmten Vertreter dieser Gattung, Simonides von Keos. Jacoby meldete denn auch gewisse Zweifel an seiner eigenen Zuweisung an. Der Stein des Anstosses dürfte im Zusatz ἐν Συμμίκτοις zu suchen sein. Page ging dem Problem insofern aus dem Weg, als er das Fragment nicht nur dem Lyriker zuschrieb, sondern dafür eigens die Rubrik Σύμμικτα schuf. Was man darunter verstehen soll, darüber schwieg er sich freilich aus¹. Doch gerade ein Blick auf den Gebrauch des Begriffs Σύμμικτα hätte ihn zur (erneuteten) Lösung des Problems führen können; man stellt nämlich fest, dass Σύμμικτα vorwiegend für bestimmte Traktate von Grammatikern verwendet wird. Unser erster Zeuge dafür ist der Musiktheoretiker Aristoxenos (fr. 124 Wehrli). Auch Didymus scheint ein Miszellenwerk dieser Art verfasst zu haben, das entweder unter dem Titel Σύμμικτα oder vielleicht doch eher Συμποσιακά zirkulierte². Darin finden sich unter anderem gerade auch Kommentare zu Homer und ver-

1 In einem Page damals wahrscheinlich noch unbekannten Papyrusfragment (P. Oxy. 2438 schol. marg. in: P. Oxy. vol. XXVI, London 1961, 6 = H. Maehler, *Pindarus II*, Leipzig 1989, 1) liest man zu Pindars poetischem Werk folgendes: οὗτοι (δὲ) οἱ [χοροί] σύμμικτοι ἀνδρῶν ἦ[σαν
καὶ] παρθένων. Diese Gesänge gemischter Chöre werden den κεχωρισμ(έν)α παρθενείων zugeordnet, womit anscheinend eine Untergruppe der Παρθένεια bezeichnet wird (s. Lobels Kommentar p. 6 *ad loc.*). Damit scheidet Σύμμικτα als mögliche alexandrinische Klassifizierungsbezeichnung für lyrische Gedichte ganz offensichtlich aus.

2 Vgl. M. Schmidt, *Didymi Chalceteri grammatici Alexandrini fragmenta quae supersunt omnia* (Leipzig 1854) 378–379. Als Kompromisslösung schlägt er σύμμικτα συμποσιακά vor, wie man ja von Aristoxenos die σύμμικτα συμποσιακά kennt.

schiedenen lyrischen Dichtern der archaischen Epoche³. Mit Σύμμικτα betitelte Bücher sind ebenfalls für den Aristophanes-Schüler Kallistratos überliefert (Athen. 3,125c = *FGrHist* 348 F 3); dort ist, vielleicht nicht zufälligerweise, von Simonides die Rede: Καλλίστρατος ἐν ζ' Συμμίκτων φησὶν ὡς ἔστιώμενος παρά τισι Σιμωνίδης δὲ ποιητὴς κτλ. Die für uns wichtigste Information liefern die Apolloniosscholien gleich selbst. In ihrer Diskussion über die Stymphalischen Vögel verweisen sie auf Seleukos: οὗτος (sc. πλωίδας) δὲ αὐτὰς ὀνομάζει καὶ Σέλευκος ἐν Συμμίκτοις (2,1052/57a, p. 203 Wendel = *FGrHist* 341 F 3). Wie seine illustren Vorgänger hat auch Seleukos Kommentare dieser Art verfasst⁴. Wir müssen also, so scheint es, das Rad um über 150 Jahre zurückdrehen und mit Barker im Scholion zum ersten Buch (763/64a) Σιμωνίδης durch Σέλευκος ersetzen; das Scholion lautet demnach richtig: ὡς φησὶ Σέλευκος ἐν Συμμίκτοις⁵.

Was den Inhalt des Scholions betrifft, genügt ein Blick auf *Pi. Py.* 4,68–69 μετὰ γὰρ κεῖνο (sc. νάκος κριοῦ) πλευσάντων Μινυῶν κτλ.⁶, um zu zeigen, dass die recht oberflächliche Information des Seleukos Allgemeingut der altgriechischen Dichtung war. Obwohl der Argonautenmythos für Simonides' Dichtung durch verschiedene Fragmente bezeugt ist (*PMG* 544–548), deutet nichts darauf hin, dass Seleukos für seine Beobachtung gerade auf ihn zurückgriff. Desgleichen ist die Notiz des *Etymologicum Gudianum* (et gen.) Σελεύκου· Ἰλεὺς ... ταῦτα παρατίθεται (sc. Σέλευκος) ἐν δὲ Σιμωνίδου (Reitzenstein, *Gesch. griech. Etym.* 161,4–9 = *PMG* 650) mit Vorsicht aufzunehmen. Dass nämlich der Grammatiker allein vier Bücher der Exegese des Simonides gewidmet hätte, aber weder Athenaios noch andere Schriftsteller der zweiten Sophistik davon profitierten, macht stutzig. So möchte man denn auch hier am ehesten ἐν δὲ Συμμίκτων[ιδου], also ἐν δὲ Συμμίκτων lesen. Dies um so mehr, als die Genealogie des Ileus ja durch die fünf zitierten Hesiodverse (fr. 235 M.-W.) gestützt wird, zu denen Simonides offensichtlich nichts Neues beigetragen hat⁷.

3 Dazu s. R. Pfeiffer, *Gesch. Klass. Philol.* I (München 1978) 336.

4 Vgl. M. Müller, *De Seleuco Homericō* (Göttingen 1891) 23.

5 Barker *apud* Th. Gaisford, *Poetae minores Graeci* (Leipzig 1823) 157. Bezeichnenderweise verzichten sowohl Schneidewin, *Simon. Cei carm. reliquiae* als auch Bergk, *PLG* darauf, diese Notiz unter die Fragmente des Simonides aufzunehmen. In Müllers Ausgabe des Seleukos (s. oben Anm. 4) wiederum fehlt aber ein Hinweis auf diese umstrittene Passage. Unter der Rubrik Σύμμικτα findet man nur das Schol. Apoll. Rhod. 2,1052/57a (= S. 51 fr. 77).

6 Zur Gleichstellung Minyer = Argonauten, s. Robert, *Heldensage* 55–57 und B. K. Braswell, *A Commentary on the Fourth Pythian Ode of Pindar* (Berlin 1988) 159, 69(a) mit weiterführender Literatur.

7 Im *Etym. gen.* (Hss. A und B) ist nicht nur das Hesiodzitat unvollständig, sondern es fehlt auch der Hinweis auf das Buch des vermeintlichen Simonideskommentars von Seleukos.