

**Zeitschrift:** Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

**Herausgeber:** Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

**Band:** 39 (1982)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Miscelle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

should be the same prefect who appears later in the drama<sup>9</sup>. Why then is he not named? It should be relevant that Tigellinus lived on after Nero's death, protected by Titus Vinius, until the murder of Galba and Vinius removed his protection: he committed suicide at Sinuessa shortly after 15 January 69 (Plutarch, Galba 17; Tacitus, Hist. 1, 74). A dramatist writing while Tigellinus retained influence had an obvious motive for leaving Nero's prefect anonymous.

A date for the Octavia of late 68 will also lend added point to the final lines, where the chorus compares Octavia to Iphigeneia. Less cruel than Rome are Aulis and the land of the Tauri where foreigners are sacrificed to the gods: *civis gaudet Roma cruore* (983). Those words may have been written by one who saw how feeble the government of Galba had shown itself, who predicted and dreaded the resumption of civil war in 69. If the date of the Octavia is not to be left imprecise, then the reign of Galba is surely the most appropriate historical context for its composition.

<sup>9</sup> L. Herrmann argued from the contrast between the prefect's behaviour on the two occasions that it was Tigellinus in the first scene, Rufus in the second (op. cit. 63). L. Y. Whitman, op. cit. 84, identifies the prefect in both scenes as Rufus (who perished in 65).

## Miszelle

### Vergil, Georgics 3, 280–281

*By Howard Jacobson, Urbana (Illinois)*

*Hic demum, hippomanes vero quod nomine dicunt  
pastores, lentum destillat ab inguine virus.*

*destillat = manat.*