

Zeitschrift:	Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica
Herausgeber:	Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft
Band:	23 (1966)
Heft:	3
Rubrik:	Miszelle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Miszelle

Tulliana

Von Eduard Fraenkel, Oxford

Eine Formel römischer Rhetorik aus der Zeit der Republik

Daß der berühmte im Jahre 46 v. Chr. gedichtete Prolog des Laberius (Macrobius 2, 7, 3) weitgehend Mittel der zeitgenössischen Rhetorik verwendet, hat Leo, Anal. Plaut. 2, 28 n. 1 (Ausgew. Kl. Schr. 1, 149 n. 1), gezeigt. Für die Richtigkeit dieser Beobachtung zeugen auch der Bau und die Ausdrücke eines einzelnen Satzes. Die Verse 4–9 lauten: *quem nulla ambitio, nulla umquam largitio, | nullus timor, vis nulla, nulla auctoritas | movere potuit in iuventa de statu, | ecce in senecta ut facile labefecit loco | viri excellentis ... blandiloquens oratio.* Daneben halten wir zunächst Cicero, Rab. perd. 36 *quem numquam incursiones hostium loco movere potuerunt, is nunc ..* und dann zwei Cicerostellen, die den Laberiusversen noch genauer entsprechen, Sest. 101 *quem numquam ulla vis, ulla minae* (bei Laberius *nullus timor*), *ulla invidia labefecit* und Lig. 26 *quem de suscepta causa propositaque sententia nulla contumelia, nulla vis, nullum periculum* (sachlich das Gleiche wie *nullus timor*) *possit depellere.* Mit der Verbindung bei Laberius (4f.) *nulla ... largitio, ... vis nulla* kann man auch vergleichen Verr. II 3, 83 *te ulla vis eripiet aut ulla largitio?* Nahverwandt ist auch Phil. 4, 13 *virtus ... numquam vi ulla labefactari potest, numquam demoveri loco.*

Daß Laberius sich an Sätze Ciceronischer Reden angelehnt hätte, ist nicht unmöglich, aber wenig wahrscheinlich. Weit näher liegt die Annahme, daß beide sich einer damals schon verbreiteten Prägung bedienten.

Phil. 6, 6

Non is est Antonius; nam si esset, non commisisset ut ei senatus tamquam Hannibali [initio belli Punici] denuntiaret, ne oppugnaret Saguntum.

Cato 5

a qua (scil. natura) non veri simile est, cum ceterae partes [aetatis] bene descriptae sint, extremum actum tamquam ab inerti poeta esse neglectum.

Der Mann, der *aetatis* einschwärzte, sah nicht daß Cicero von den *μέρη* eines Dramas spricht. Es ist wohl nicht nötig Parallelen beizubringen; ich will nur eine Stelle aus Cicero zitieren, auf die ich in ganz anderm Zusammenhange zufällig stieß, Pro Marcello 27 *haec igitur tibi reliqua pars est; hic restat actus, in hoc elaborandum est, ut rem publicam constituas eqs.*