Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 17 (1960)

Heft: 4

Rubrik: Mitteilungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mata vergleichen dürfen, welche sich ebenfalls aus philosophischem Systemzusammenhang lösten und als verselbständigte Topik zum Gegenstand auch rein literarischer Bearbeitung wie bei einem Seneca werden konnten. F. Wehrli

A. Adriani: **Divagazioni intorno ad una coppa paesistica del museo di Alessandria.** Documenti e ricerche d'arte alessandrina III–IV. L'Erma di Bretschneider, Roma 1959. 84 S. 159 Abb. auf Tafeln.

Der Autor, der viele Jahre Direktor des Museums von Alexandria war, sucht in seiner Schriftenreihe die Kunst der hellenistischen Metropole besser zu fassen. Den Anstoß zum vorliegenden Band, der den griechischen Landschaftsreliefs der bukolisch-idyllischen Richtung gewidmet ist, gab ein vom Verfasser in Kairo erworbener feiner Bronzebecher. Er trägt in zartestem Relief eine in einem heiligen Hain sich abspielende mythologische Szene, die der Autor jedoch inhaltlich nicht zu deuten versucht. Dafür legt er reiches Material an stimmungsmäßig verwandten, zum Teil bisher unpublizierten Denkmälern der hellenistischen und römischen Zeit vor, lauter Werke der Kleinkunst, wie kleine Marmorreliefs, Reliefgefäße aus verschiedenem Material, Matrizen, Gipsabgüsse, Terrakotten und schließlich koptische Stoffe, die für den alexandrinischen Geschmack an der Darstellung von Landschaft, Stilleben und Genre zeugen (eine verwandte Haltung in der Literatur findet ihren Ausdruck bei Theokrit). Damit baut Adriani die Theorie von Schreiber und Pagenstecher weiter aus. Zu geringe Beachtung schenkt er der römisch-kampanischen Wandmalerei, die ägyptische Anregungen in besonders starkem Maß aufgenommen hat (vgl. dazu K. Schefold, Vorbilder römischer Landschaftsmalerei, AM 71 [1956] 211ff.) und die von der ideellen und künstlerischen Bedeutung Alexandrias im römischen Reich Zeugnis ablegt. In der stilistischen und zeitlichen Interpretation der vielen vorgelegten Monumente wird man dem Verfasser nicht immer beistimmen; vor allem scheint der schöne Bronzebecher, der den Ausgangspunkt der «divagazioni» bildet, römisch und nicht frühhellenistisch zu sein.
Ines Jucker

Heinrich Dörrie: **Porphyrios' Symmikta Zetemata.** Zetemata Heft 20. Verlag C. H. Beck, München 1959. 236 S.

Die Symmikta Zetemata des Porphyrios sind untergegangen. In der vorliegenden Monographie werden sie rekonstruiert und geschichtlich eingeordnet, wobei sich als ihre Hauptthemen das Wesen der Seele, ihre Verbindung mit dem Körper und ihre Einheitlichkeit erweisen. Das meiste Material findet sich für die Rekonstruktion bei Nemesios, den das Zetema über die Vereinigung von Seele und Körper im Hinblick auf die Christologie interessierte. Neben diesen tritt als Zeuge Priskian, aber dieser biegt die Lehre des Porphyrios m Sinne seiner Anschauung von der Abstufung der seelischen Substanz um.

Die Gattung der Zetemata wählte Porphyrios um der Form exoterischer Absichtslosigkeit willen; tatsächlich ist die Schrift aber beherrscht vom Glauben an Einheit und noetisches Wesen der Seele. Die Kompromißlosigkeit dieser Psychologie hebt sich nicht nur von der späteren Stufungstheorie ab, sondern ebenso von den verschiedenen Versuchen des mittleren Platonismus, sich mit Platons Lehre von den drei Seelenteilen auseinanderzusetzen. Daß Porphyrios sich dabei im wesentlichen an Plotin anschließt, wird durch zahlreiche Stellenvergleiche belegt. F. Wehrli

Mitteilungen

Bei der Redaktion eingegangene Rezensionsexemplare

Kurt Anliker, *Prologe und Akteinteilung in Senecas Tragödien.* Noctes Romanae 9. Verlag Paul Haupt, Bern/Stuttgart 1960. 123 S.

Aristoteles Werke in deutscher Übersetzung, Bd. 13. *Über die Seele,* übersetzt von Willy Theiler. Akademie-Verlag, Berlin 1959. 156 S.

Ernst Berger, *Parthenon-Ostgiebel. Vorbemerkungen zu einer Rekonstruktion.* H. Bouvier Verlag, Bonn 1959. 100 S. 12 Tafeln.

Bronislaw Bilinski, *L'antico oplite corridore di Maratona, leggenda e realtà.* Accademia Polacca di scienze e lettere, Biblioteca di Roma, fasc. 8. Angelo Signorelli editore, Roma 1959. 32 S.

Winfried Bühler, *Die Europa des Moschos, Text, Übersetzung und Kommentar.* Hermes, Einzelschriften H. 13. Verlag Franz Steiner, Wiesbaden 1960. 247 S.

Acta Sessionis Ciceronianae diebus 3–5 mensis Decembris a. 1957 Varsoviae habitae. Academia Scientiarum Polona, Warszawa 1960. 177 S.

Eos, Commentarii societatis philologae Polonorum, vol. 49, 1957/58, fasc. 1. Wratislaviae 1959. 208 S.

Eos, Commentarii societatis philologae Polonorum, vol. 50, 1959/60, fasc. 1 und fasc. 3. Wratislaviae 1960. 234 und 176 S.

Charles Favez, *Saint Jérôme peint par lui-même*. Collection Latomus, vol. 33. Revue d'études latines. Bruxelles 1958. 53 S.

Manfred Fuhrmann, *Das systematische Lehrbuch, ein Beitrag zur Geschichte der Wissenschaften in der Antike*. Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1960. 192 S.

Olof Gigon, *Grundfragen der antiken Philosophie*. Sammlung Dalp, Verlag A. Francke, Bern 1959. 325 S.

Richard Harder, *Kleine Schriften*, herausgegeben von Walter Marg. Verlag C. H. Beck, München 1959. 519 S.

Jahrbuch für Antike und Abendland, Jahrgang 2. Verlag Aschendorff, Münster Westf. 1959. 184 S. 14 Tafeln.

Horaz, Oden in Auswahl. Nachdichtungen mit dem lateinischen Original von Fritz Enderlin. Tschudy-Verlag, St. Gallen 1960. 204 S.

Lexicon mediae et infimae latinitatis Polonorum, vol. II, fasc. 2 (10) *caprea-centenariatus*. Wroclaw/Krakow/Warszawa 1960. 162–320 Sp.

Heinrich Marti, *Untersuchungen zur dramatischen Technik bei Plautus und Terenz*. Diss. Zürich 1959. 124 S.

Georges Méautis, *Mythologie Grecque*. Editions Albin Michel, Paris 1959. 264 S.

Carlo Diano, *Menandro Dyskolos ovvero sia il Selvatico, testo e traduzione*. Università di Padova, Seminario di filologia classica. Editrice Antenore, Padova 1959. 142 S.

Carlo Diano, *Note in margine al Dyskolos di Menandro*. Università di Padova, Seminario di filologia classica. Editrice Antenore, Padova 1959. 77 S.

Menandros Dyskolos, herausgegeben von H. J. Mette. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1960. 32 S.

Pallas, Annales publiées par la Faculté des lettres de Toulouse. Année 9, fasc. 3. Toulouse 1959. 154 S.

Luigi Pepe, *Per una storia della narrativa latina*. Verlag Armanni, Napoli 1959. 203 S.

Jacques Perret, *Horace*. Verlag Hatier, Paris 1959. 254 S.

Rudolf Pfeiffer, *Ausgewählte Schriften*. Aufsätze und Vorträge zur griechischen Dichtung und zum Humanismus, herausgegeben von W. Bühler. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung, München 1960. 304 S.

Plutarchus Moralia, vol. V, fasc. 1 et 3, editio altera ed. Hubert-Pohlenz-Drexler. Bibliotheca Teubneriana, Leipzig 1960. 144 und 118 S.

Patrik Reuterswärd, *Studien zur Polychromie der Plastik, Griechenland und Rom*. Svenska Bokförlaget Bonniers, Stockholm 1960. 259 S.

Nikolaus Scholl, *Der platonische Menexenos*. Temi e testi 5. Edizioni di Storia e Letteratura, Rom 1959. 123 S.

M. Sordi, *I rapporti romano-ceriti e l'origine della civitas sine suffragio*. L'Erma di Bretschneider, Rom 1960. 188 S.

Walter Spoerri, *Späthellenistische Berichte über Welt, Kultur und Götter*. Schweiz. Beiträge zur Altertumswissenschaft H. 9. Verlag F. Reinhardt AG, Basel 1959. 274 S.

Franz Stoessl, *Ovid, Dichter und Mensch*. Akademie-Verlag, Berlin 1959. 39 S.

C. Suetoni Tranquilli praeter Caesarum libros reliquiae, pars prior De grammaticis et rhetoribus, collegit G. Brugnoli. Bibliotheca Teubneriana, Leipzig 1960. 41 S.

Archäologische Funde in Ungarn, herausgegeben von Edit B. Thomas. Corvina, Budapest 1956. 425 S.

Assen Vassiliev, *Das antike Grabmal bai Kasanlak*. Verlag Bulgarski Hudoshnik, Sofia, N. J. Hoffman-Verlag, Köln/Berlin 1959. 23 S. 44 Tafeln.

Horizonte der Humanitas, Festschrift Walter Wili. Verlag Paul Haupt, Bern 1960. 197 S.

Klassisch-philologisches
Seminar der Universität
ZÜRICH