

**Zeitschrift:** Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica  
**Herausgeber:** Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft  
**Band:** 16 (1959)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Buchbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Buchbesprechungen

**Walter Müri: Die Antike.** Untersuchungen über den Ursprung und die Entwicklung der Bezeichnung einer geschichtlichen Epoche. Beilage zum Jahresbericht über das städtische Gymnasium in Bern. 1957. 60 S.

Der hier geschilderte, vor noch keinem Jahrhundert abgeschlossene Bedeutungswandel vom einzelnen Kunstwerk oder der Gesamtheit vorbildlicher Kunstwerke aus dem Altertum bis zur wertmäßig neutralen Epoche spiegelt einen Vorgang umfassender Natur, nämlich die Zersetzung des deutschen Klassizismus im späteren 19. Jahrhundert.

Die nebeneinander stehenden Ausdrücke «Das Antike» und «Die Antike» mit ihrer ursprünglich normativen Bedeutung sind durch die klassische Doktrin aus dem Kreise um Poussin bestimmt und bleiben zunächst auf die bildende Kunst beschränkt, auch nachdem Heyne die Literatur von Griechen und Römern zum Gegenstand ebenso ergriffenen Studiums erhoben hat. Erst bei Fr. Schlegel umfaßt das Wort Antike das Vorbildliche, welches das Altertum auf allen Gebieten hervorgebracht hat, und von hier geht die Entwicklung zum modernen Wortsinn aus, welche mit den Namen Jacob Burckhardt, Wilhelm Lübke, Wilhelm Scherrer, Oswald Spengler u. a. verknüpft ist. F. Wehrli

**Acta Congressus Madvigiani, Hafniae MDMLIV.** Ejnar Munksgaard, Copenhagen 1958. 5 Bde.

Der zweite mit Hilfe der Unesco durchgeführte internationale Kongreß für Altertumswissenschaft fand zur Feier des 150. Geburtstages von J. N. Madvig statt, an dessen Wirkungsstätte, der Universität Kopenhagen, er auch beherbergt wurde und dessen Lebenswerk in Referaten von H. M. Hansen, J. Bayet, G. Devoto und P. J. Jensen Würdigung fand. Als Treffen größten Stils wurde der Kongreß zur Repräsentation der antiken Studien auf allen Teilgebieten, und so erhalten seine Akten den Wert eines ausführlichen Forschungsberichtes.

Der 1. Band enthält als allgemeiner Teil Referate und Diskussionen über Sprache, Literatur, Musik und Wissenschaften, Religion, Recht und Archäologie. Das aktuellste Interesse haben hier die Entzifferung des Kretisch-Mykenischen (M. Ventris, I. J. Gelb, V. Georgiev, E. Sittig), archäologische Grabungsergebnisse, die religiösen Texte des Codex Jung (G. Quispel) sowie die neue sprachwissenschaftliche Richtung der Phonologie (L. Hjelmslev, M. Leumann, M. S. Ruiperez).

Für die Berichte der Bände 2–5 ist als gemeinsamer Gesichtspunkt das Nachleben der Antike gewählt, 'The classical pattern of modern western civilization'. Der 2. Band, 'Formation of the mind, Forms of thought, Moral ideas', ist wesentlich von Fragestellungen B. Snells bestimmt, soweit die Entwicklung des menschlichen Selbstbewußtseins vom archaischen bis zum klassischen Griechentum zur Diskussion steht. Diese ist von Bedeutung auch für den 3. Band, in welchem die Entstehung des individuellen Porträts in der griechischen Plastik sowie die Einordnung der römischen Porträtkunst in die Geschichte des spätgriechischen Realismus zur Behandlung gelangen (B. Schweitzer, O. Vessberg). Der 4. Band ist mit 'Urbanism and Town-planning' überschrieben und hat einerseits die Kontinuität des regulären Städtebaus zum Gegenstand, welche von den Gründungen des vorderen Orients über die rechtwinklig angelegten Städte der Griechen bis zum römischen Legionslager führt, andererseits das Nachwirken römischer Bauformen in den Städten des Mittelalters und der Neuzeit (J. Lauffray, A. Kriesis, A. Boethius, J. Ward Perkins). Dem sprachlichen Erbe der Antike ist schließlich der 5. Band gewidmet, nämlich dem griechisch-byzantinischen Einfluß auf die russische Schriftsprache (A. Stender-Petersen und K. Jordal), der Bedeutung des Lateins für das insulare Keltisch (A. Sommerfelt) und vor allem für Syntax und Wortschatz der modernen Kultursprachen (P. Chantraine, F. Blatt, W. Betz, G. Devoto, P. Nykrog, A. Lombard, L. Hammerich, K. Sørensen). F. Wehrli