

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 10 (1953)

Heft: 1

Artikel: Essai d'explication des Mosaïques d'Orbe

Autor: Plinval, G. de

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-11563>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Essai d'explication des Mosaïques d'Orbe

Par G. de Plinval, Fribourg

Les mosaïques romaines de Boscéaz près d'Orbe, à environ 20 km de Vallorbe et 13 km d'Yverdon, restes d'une villa somptueuse, nous ont conservé à côté de motifs géométriques d'un agencement savant (le Labyrinthe) et de médaillons empruntant leurs sujets à la mythologie, des silhouettes d'animaux sauvages et de larges tableaux de la vie rustique dont le réalisme presque «documentaire» contraste avec le caractère conventionnel des portraits de dieux ou de déesses.

Voici l'interprétation que nous proposons pour l'une de ces mosaïques. Il ne s'agit aucunement, comme on l'a cru, d'un *départ pour la chasse*, ni d'un *retour d'une fête champêtre*, mais d'un *convoi de voyageurs* se déplaçant à travers la campagne.

En tête un esclave (*praecursor*) sert de guide et assure la sécurité de la troupe; il est muni d'une massue et d'une trompe, avec laquelle il peut avertir la *villa* ou l'hôtellerie voisine de son arrivée, ou appeler au secours en cas d'attaque par les brigands.

En second lieu, vient un esclave porteur du seau qui sert de cuisine portative et qu'on appelle *lasanum* (cf. Horace, *Sat.* VI 109); il tient une sorte de carquois pouvant contenir des broches ou des javelines (*veruta*).

Puis, le char à quatre roues (*essedum*), traîné par des bœufs, porte l'ensemble des bagages (*sarcinae*): provisions, vêtements, etc. Le tout recouvert d'un filet pour empêcher les vols ou la chute des sacs dans les passages difficiles.

Il est vraisemblable qu'une mosaïque perdue devait représenter ensuite le maître lui-même voyageant à cheval ou en char et entouré d'amis et de serviteurs.