Zeitschrift: Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport

Herausgeber: Scuola federale dello sport di Macolin

Band: 48 (1991)

Heft: 5

Artikel: Vorrei danzar con te...

Autor: Lüthi, Jürg

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-999504

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vorrei danzar con te...

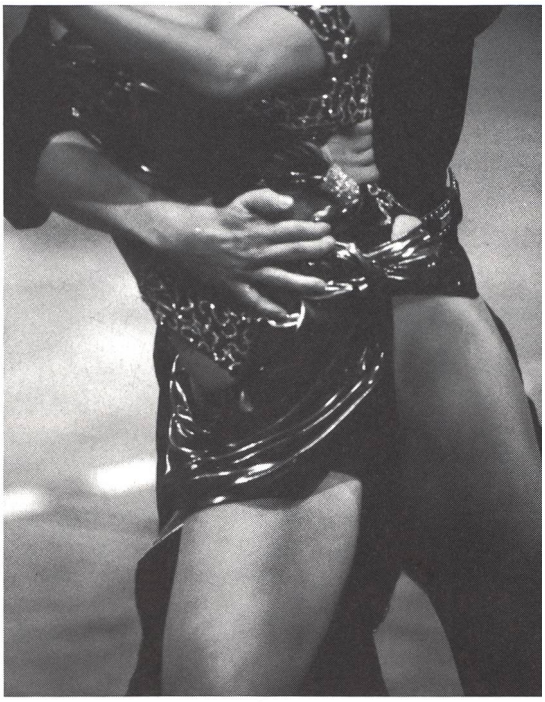
di Jürg Lüthi
traduzione di Paola Pesce
foto di Daniel Käsermann

«Vorrei danzar con te...» canta con prorompente gioia Elisa Dolittle nel musical «My Fair Lady» e così il verbo Danzare fa vibrare i cuori di molte donne. Indubbiamente vi è tutto un mondo tra i piaceri del sabato sera e la danza sportiva. Tuttavia la domanda si pone: la danza sportiva è uno sport femminile?

D'accordo, forse prettamente femminile, ma senza uomini, non sarebbe poi così evidente...
Secondo indicazioni fornite da diverse scuole di danza, la frequenza ai corsi da parte del gentil sesso non è di molto superiore a quella maschile. Una specie di ritorno di fiamma verso le danze di coppia da parte di ambo i sessi.
Nella danza sportiva da competizione la situazione è la stessa: sia che si tratti di Rock and roll o di danze più tradizionali, la danza sportiva è uno sport di coppia, dove la donna gioca tuttavia un ruolo di primo piano.
Essa è il centro dell'attenzione e nelle danze latino-americane così come nel Rock n'Roll è la vera e propria attrazione. Il suo look è curato fin nei minimi particolari: acconciatura perfetta, trucco impeccabile e sfavillante, abito appariscente, a volte un tantino «osé», e il suo ruolo sconfina a momenti nell'acrobazia con esibizioni sorprendenti come il Rock n'Roll.
Evidentemente look a «effetto speciale» anche per il partner: colori sgargianti e sguardo raggiante, nel tentativo di eguagliare la sua compagna.

Campionati europei in Svizzera

Un avvenimento di particolare interesse per la danza sportiva si è svolto a fine febbraio a Wettingen, particolare in quanto si trattava dei primi Campionati europei di danza latino americana organizzati nel nostro paese.
Questi campionati erano riservati ai professionisti, categoria formatasi dopo la seconda guerra mondiale dalla scissione fra dilettanti e insegnanti di danza sportiva.
A Wettingen erano in pista gli appassionati e focosi ritmi sud americani, che dalla Samba alla Jive, hanno incantato il pubblico presente.
Fra queste danze due si distinguono in particolare per il ruolo della donna: la Rumba e il Paso Doble.
Nella Rumba, la più vecchia delle danze latinoamericane, che raffigura il gioco dell'amore, la donna deve apparire sensuale, il suo ondeggiare carico di erotismo.
Al contrario, nel Paso Doble, danza più spagnola che latinoamericana, è l'uomo ad avere il ruolo dominante. La danza rappresenta infatti la Corrida, l'uomo il torero, la donna la «capa», il mantello rosso che eccita l'animale.
Due ruoli quindi contrastanti per la ballerina: seduzione sensuale da una



parte, incitamento minaccioso dall'altra.
Durante le esibizioni, l'accentuazione dei diversi caratteri delle danze influenza naturalmente i criteri di valutazione.
Accanto a queste particolari interpretazioni vengono valutati il tempo musicale (criterio più importante), il ritmo, la tecnica (lavoro delle gambe, tenuta del corpo, sincronismo), l'espressione, la coreografia e infine l'impressione generale (abiti, presentazione, personalità).
Quanto importante (e ingannevole) sia il ruolo giocato dalla donna nell'influenzare la valutazione finale resta finora sconosciuto. ■

Danze latinoamericane
Samba
Cha cha cha
Rumba
Paso Doble
Jive

Danze tradizionali
Valzer lento
Tango
Foxtrott lento
Valzer viennese
Quickstep

Combinazioni
Tutte le danze valutate insieme