

**Zeitschrift:** Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport

**Herausgeber:** Scuola federale dello sport di Macolin

**Band:** 41 (1984)

**Heft:** 2

**Artikel:** Le "ginnastiche" nella ginnastica

**Autor:** Gilardi, Clemente

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1000112>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# OSSERVATORIO

## Le «ginnastiche» nella ginnastica

di Clemente Gilardi

Il titolo può dar da pensare; quale nuova scoperta si nasconde mai dietro di esso? Nessuna paura: in questa sede non voglio far altro, in un desiderio di chiarezza, che cercar di precisare «dove» si fa «che cosa» e «chi» porta le rispettive responsabilità. Questo sia in campo internazionale, sia nell'ambito della nostra elvetica ginnastica.

Come per tutte le discipline sportive (c'è chi ancora ritiene che la ginnastica non sia uno sport o che stia alla base di ogni altro sport — ma questo è un discorso nel quale non mi voglio oggi addentrare —), anche per la ginnastica esiste una

### Federazione internazionale

la cui denominazione ufficiale (e come potrebbe essere altrimenti?) non è che «Fédération Internationale de Gymnastique» [F.I.G.]. Essa è la più antica federazione sportiva internazionale, la sua fondazione risalendo al 1881 con il nome di «Fédération Européenne de Gymnastique», che manterrà fino al 1921. Il primo «Torneo» della F.I.G. ha luogo nel 1903: nel 1938, il «Torneo» si trasforma in «Campionati del Mondo» (si tratta, allora, complessivamente, dell'11.ma edizione e dell'uno e degli altri). Nel 1934, per la prima volta in una competizione internazionale, una partecipazione femminile (del resto assai timida) nel quadro di una disciplina fino all'ora, almeno dal punto di vista competitivo, puramente maschile. Ma quale disciplina, si chiederà il lettore?

Quella che ha dato origine all'attuale ginnastica artistica e che è stata, per lungo tempo, l'attività principale della

F.I.G. Nel 1955 nascono i Campionati d'Europa maschili, seguiti, nel 1957, da quelli femminili.

Nel complesso dei Giochi Olimpici, la ginnastica è presente fin dalla loro prima edizione, nel 1896; ma non è che a partire dal 1908 che il Comitato Internazionale Olimpico [CIO] incarica la F.I.G. dell'organizzazione delle gare di ginnastica in occasione dei GO.

Col passare del tempo, pressioni diverse spingono a sguardi verso altri orizzonti, allo studio di altre prospettive. Si dà così il via, con il 1953 e lo svolgimento della prima Gymnaestrada, ad un'attività di carattere più generale e meno specifico, caratterizzata dal fatto di non essere competitiva.

La GRS, ossia la Ginnastica ritmica sportiva — chiamata, ai suoi inizi, «Ginnastica ritmica moderna» —, nasce, con la prima competizione internazionale, nel 1963: due anni più tardi si volgono i primi Campionati del Mondo, ai quali si aggiungono, nel 1978, quelli d'Europa. Quest'anno, la GRS sarà per la prima volta presente ai GO. In ginnastica artistica, la F.I.G., organizza inoltre, dal 1975, la Coppa del Mondo (a partecipazione per nomina); una manifestazione simile è stata introdotta nel 1983 anche in GRS.

Sempre in ginnastica artistica, dal 1978 la F.I.G. patrocina i Campionati d'Europa juniores, maschili e femminili, mentre, in GRS, nel 1983 si è per la prima volta svolta la cosiddetta Coppa dei 4 continenti.\*

Dal breve sguardo storico gettato sull'attività della F.I.G. risulta, riassumendo, che questa ha la responsabilità delle seguenti competizioni e manifestazioni:

### 1. Ginnastica artistica maschile e femminile:

- Campionati del Mondo
- Gare di ginnastica artistica ai GO
- Coppa del Mondo
- Campionati d'Europa
- Eventuali altre manifestazioni continentali o intercontinentali

### 2. Ginnastica ritmica sportiva:

- Campionati del Mondo
- Gare di GRS ai GO
- Coppa del Mondo
- Coppa dei 4 continenti\*
- Campionati d'Europa
- Eventuali altre manifestazioni continentali o intercontinentali

### 3. Ginnastica generale:

- Gymnaestrada

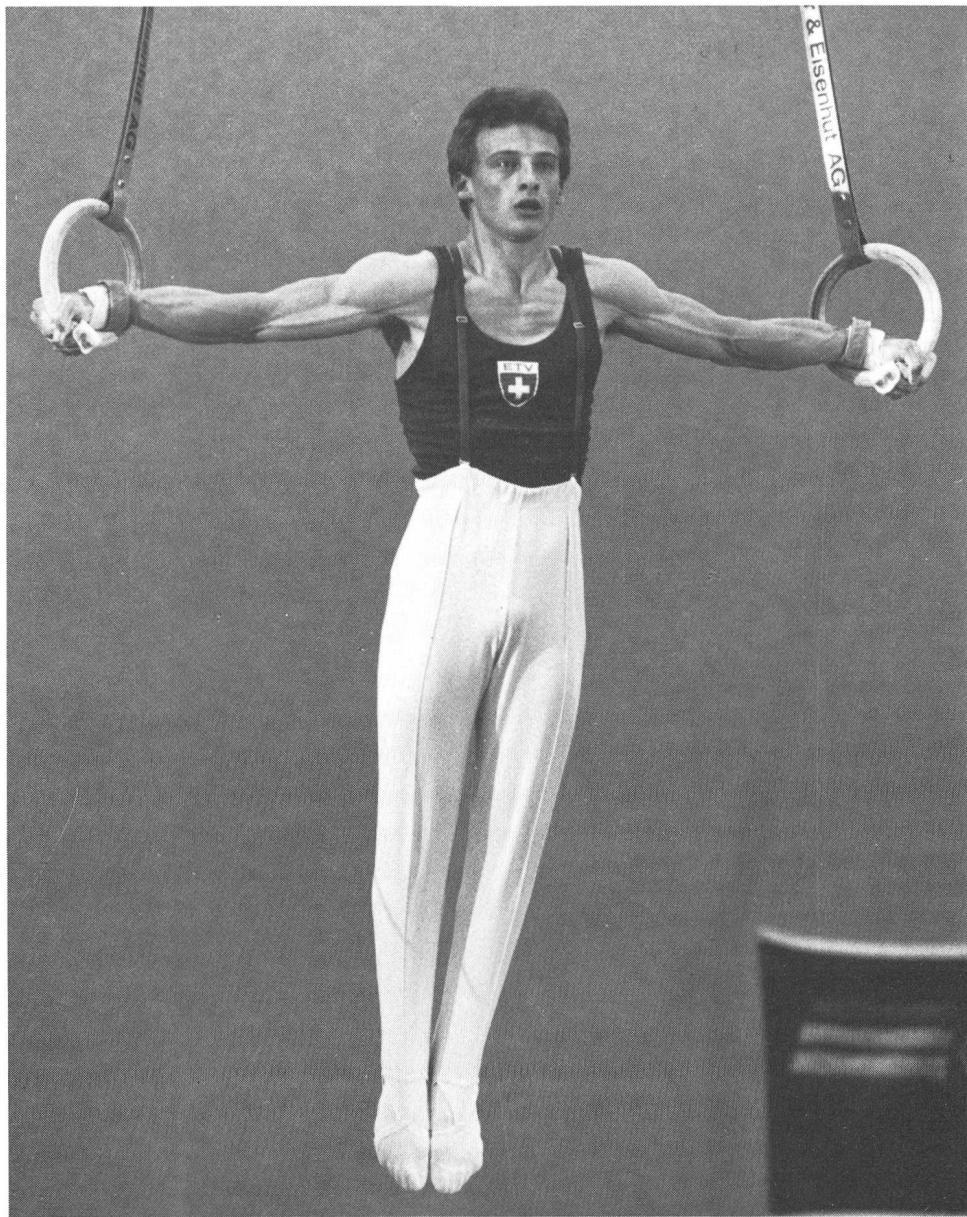
Delegati della F.I.G. prestano inoltre la loro opera nel quadro delle gare di ginnastica organizzate nell'ambito di manifestazioni particolari, quali i Giochi Asiatici, ecc.

Circoscritti i compiti della F.I.G. in merito alle competizioni (scientemente non ho parlato dei compiti formativi), occorre ricordare, restando sul nostro vecchio continente, che la

### Union Européenne de Gymnastique [UEG]

— dopo aver dato la luce, come si è visto, alla F.I.G. — è rinata, nel 1982, moderna araba fenice, dalle proprie ceneri. Allora infatti, alcune federazioni nazionali occidentali europee (l'invito d'adesione è stato fatto, ed è tuttora valido, anche alle federazioni nazionali orientali europee) si sono riunite in un'associazione puramente continentale. Essa è stata riconosciuta dalla F.I.G. e non è escluso che, seguendo l'esempio, altre associazioni continentali abbiano a nascere. Per il momento, la UEG non ha ancora la responsabilità di gare proprie, in quanto la F.I.G. non ha ancora proceduto a deleghe ufficiali. Un primo galoppo d'allenamento avrà luogo, a titolo di prova, a fine aprile a Rimini, con l'organizzazione, da

\* N.d.r. Ho sempre creduto che i continenti fossero cinque; so però che, una volta, in occasione di un esame, alla domanda: «Quali sono le cinque parti del mondo?», un candidato ha risposto: «Le quattro parti del mondo sono tre: Africa e America».



parte della UEG, dei Campionati d'Europa juniores di ginnastica artistica. Ma veniamo ora al nostro paese. In Svizzera, è la

### Società federale di ginnastica [SFG]

a detenere la cosiddetta «licenza internazionale». Secondo gli statuti della F.I.G. non può infatti essere membro di questa che una sola federazione per nazione e questo anche se, nella nazione in questione, esistono parecchie associazioni nazionali occupantisi di ginnastica. Da noi, oltre alla SFG, ciò è il caso per la Federazione Operaia Svizzera di Ginnastica e Sport [SATUS] e per la Federazione Cattolica Svizzera di Ginnastica e Sport [FCSGS]. Malgrado che ginnasti svizzeri abbiano preso parte alle massime competizioni internazionali fin dai primi GO del 1896 ad Atene, la SFG non entra nella F.I.G. che nel 1922. Da allora, spetta a lei il diritto di delegare rappresentative alle manifestazioni della F.I.G. più sopra ci-

tate; delle federazioni ginnistiche nazionali, la SFG è inoltre l'unica ad essere riconosciuta dal Comitato Olimpico Svizzero [COS]. Per una eventuale partecipazione di loro ginnasti alle gare di cui è il caso, SATUS e FCSGS devono procedere via SFG. Ma come sono organizzate le cose all'interno di quest'ultima? Per la ginnastica femminile, nel suo complesso, la responsabilità incombe alla

### Associazione svizzera di ginnastica femminile [ASGF]

che, nella sua qualità di membro della SFG, da un lato è tenuto al pagamento di quote, d'altra parte è sovvenzionata per la sua attività.

L'ASGF provvede attualmente alla preparazione dei diversi quadri, rispettivamente delle squadre nazionali, sia nell'ambito della ginnastica artistica, sia in quello della GRS. Le delegazioni per le diverse competizioni vengono nominate dall'ASGF e, tramite la SFG, annunciate alla F.I.G.

In modo analogo si procede per la Gymnaestrada, per la quale la delegazione svizzera è decisa di comune accordo dalle due federazioni. Altrimenti avvengono invece le cose per la ginnastica artistica maschile. In questo campo, la

### Federazione svizzera fra i ginnasti artistici [FSGA]

più comunemente conosciuta come AFGA (abbreviazione del francese «Association Fédérale des gymnastes à l'artistique»), è istanza specializzata della SFG. Il suo comitato forma la cosiddetta «KUKO» (=«Kunstturnen-kommission = Commissione per la ginnastica artistica) della SFG. Quest'ultima, su proposta dell'AFGA, nomina le delegazioni alle competizioni della F.I.G. e, cosa assai importante, sopporta in maniera preponderante le spese derivanti dalla pratica della ginnastica artistica a livello federale. Le cose essendo regolate a proposito dei contatti con la F.I.G.,

### ASGF e AFGA

sono autonome, dal punto di vista internazionale, per l'organizzazione degli incontri bilaterali o trilaterali con altre nazioni e per le delegazioni a gare, competizioni e tornei non dipendenti direttamente dalla F.I.G.

Esse sono inoltre autonome per l'organizzazione dei campionati nazionali, a tutti i livelli, nelle rispettive discipline. A livello cantonale o regionale, le cose sono organizzate più o meno nello stesso modo, dove il ruolo delle citate ASGF e AFGA è assunto, in generale, dalle corrispondenti associazioni cantonali o regionali. Per quel che concerne la

### Ginnastica agli attrezzi

la faccenda non è che tipicamente svizzera, senza alcun riferimento speciale ad un'attività della F.I.G. o altriimenti internazionale. SFG e ASGF assumono, nel quadro delle rispettive competenze, le corrispondenti responsabilità, sia nell'ambito delle competizioni, sia in quello della formazione. Per terminare infine occorre precisare che

### Gioventù + Sport

assume, nella fascia d'età e di prestazione che la tocca, sia in artistica, sia in attrezzistica, un compito coordinativo assai importante a livello di formazione; in essa infatti collaborano tutte le federazioni interessate ossia SFG (con ASGF e AFGA), SATUS e FCSGS. □