

Zeitschrift:	Gioventù e sport : rivista d'educazione sportiva della Scuola federale di ginnastica e sport Macolin
Herausgeber:	Scuola federale di ginnastica e sport Macolin
Band:	39 (1982)
Heft:	3
Artikel:	Campionati del mondo di Mosca : esaltante ginnastica maschile
Autor:	Leube, Jean-Claude
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1000383

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TEORIA E PRATICA

Campionati del mondo di Mosca: esaltante ginnastica maschile

di Jean-Claude Leuba

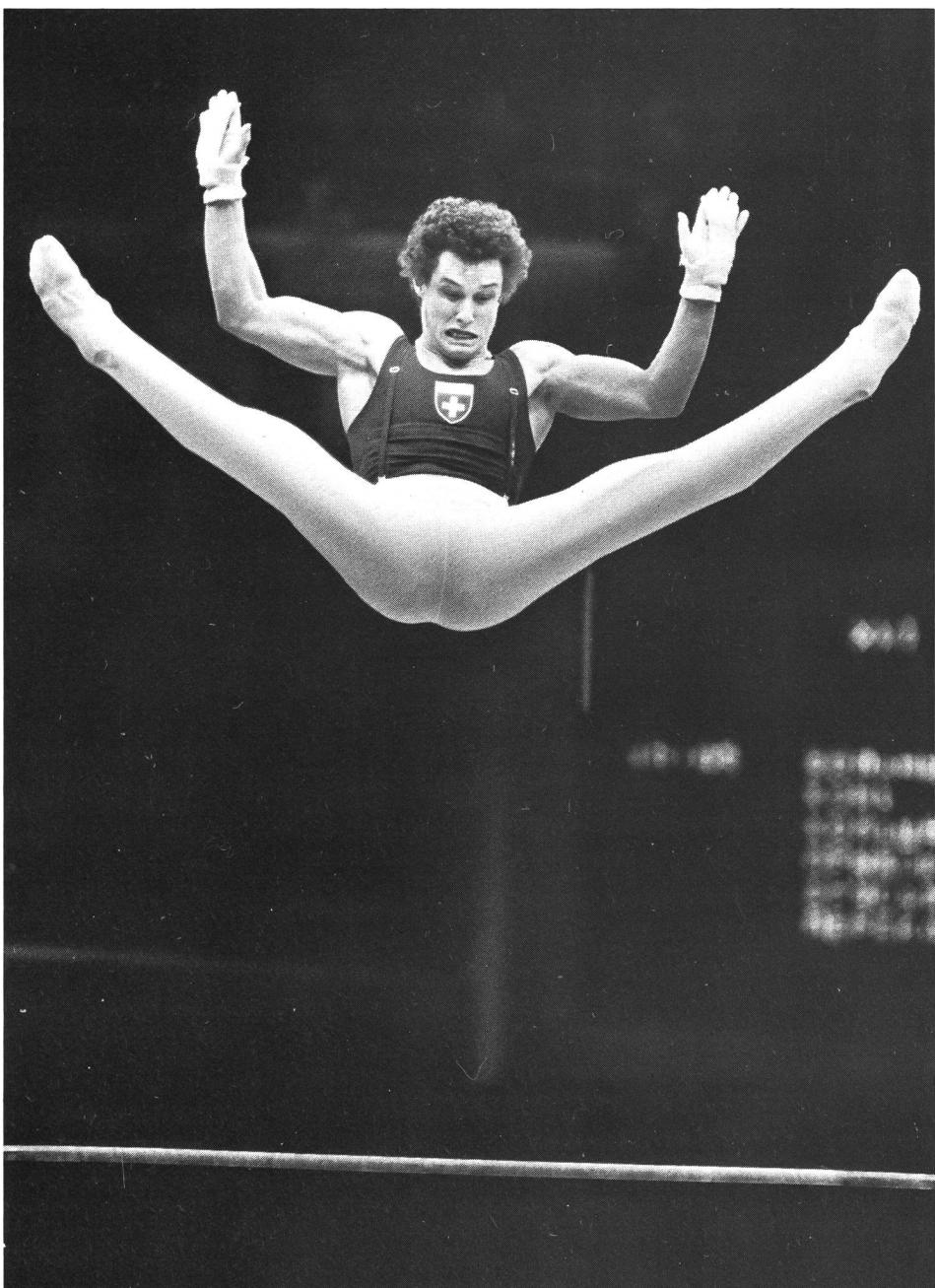
Se l'era notato sin dagli ultimi campionati mondiali di Fort Worth, nel 1979: un vento nuovo e favorevole soffiava sulla ginnastica artistica maschile. Già nel Texas, l'avvento dei sovietici, che spodestavano dall'apice della classifica per nazioni, rilanciava l'interesse delle gare. I progressi realizzati dagli americani (che disponevano nella persona di Kurt Thomas di un eccellente campione) e il ritorno dei cinesi — sorprendenti — ridava ai concorsi maschili quell'interesse che il pubblico accordava oramai solo alle gare femminili. Con i giovani sovietici istallati al comando, s'era propensi a pensare che la ginnastica si stabilizzasse per riprender fiato... finalmente! Lo scorso mese di novembre, a Mosca, il confronto dei migliori specialisti del mondo (alcuni dei quali avevano saltato i Giochi olimpici del 1980) forniva ancora una volta la prova della straordinaria vitalità di questo spettacolare sport.

Diventa difficile trovare le parole giuste per descrivere questa scalata dove allenatori e ginnasti spostano ogni anno i limiti del successo.

Rischio, originalità, virtuosismo

Rischio, originalità, virtuosismo, tre termini significativi contenuti nel Codice di punteggio della Federazione internazionale di ginnastica (FIG) e che ne determinano lo sviluppo della specialità, dunque gli obiettivi degli atleti. Da sempre, forti personalità hanno dato il tono e hanno dettato la loro legge, marcando a modo loro la storia della FIG: Boris Chaklin, Yukio Endo, Michael Voronin, Eizo Kenmotsu, Nikolai Andrianov, Shigeru Kasamatsu, Alexander Ditjatin, tanto per citarne alcuni. Nelle grandi competizioni, quelli «subito dopo» si battevano spesso... per il secondo posto.

Gli ultimi «Mondiali» hanno dato una



Marco nel suo «Piatti» alla sbarra.

nuova dimensione in cui la qualità e il numero dei vincitori possibili conferiscono al giudizio una responsabilità che diventa troppo importante.

Le due finali del concorso individuale e per discipline hanno mostrato, a Mosca, la fragilità di un titolo e la relatività dei successi. Solo al termine della diciottesima e ultima prova (12 per squadra e 6 per il concorso II) Yuri Korolev ha conquistato la medaglia d'oro, grazie a una nota di 9,95 al cavallo a maniglie contro i 9,90 del suo compatriota Bogdan Makuts «relegato» al secondo rango per venticinque millesimi di punto (118,375 contro 118,350)!

Il conferimento dei titoli per disciplina ha visto una lotta più serrata ancora, poiché s'è dovuto distribuire nove medaglie d'oro per sei finali. Infatti, nell'esercizio al suolo (Li Yuejiu, Cina, e Yuri Korolev, Unione sovietica), al cavallo a maniglie (Michael Nikolay, Unione sovietica, e Li Xiaoping, Cina) e alle parallele (Alexander Dityatin, Unione sovietica, e Koji Gushiken, Giappone) si sono suddivisi gli onori sul gradino più alto del podio. Alexander Dityatin agli anelli, Ralph Peter Hemann (Repubblica democratica tedesca) al volteggio al cavallo e Alexander Tkatchev (Unione sovietica) alla sbarra, hanno completato questo prestigioso quadro.

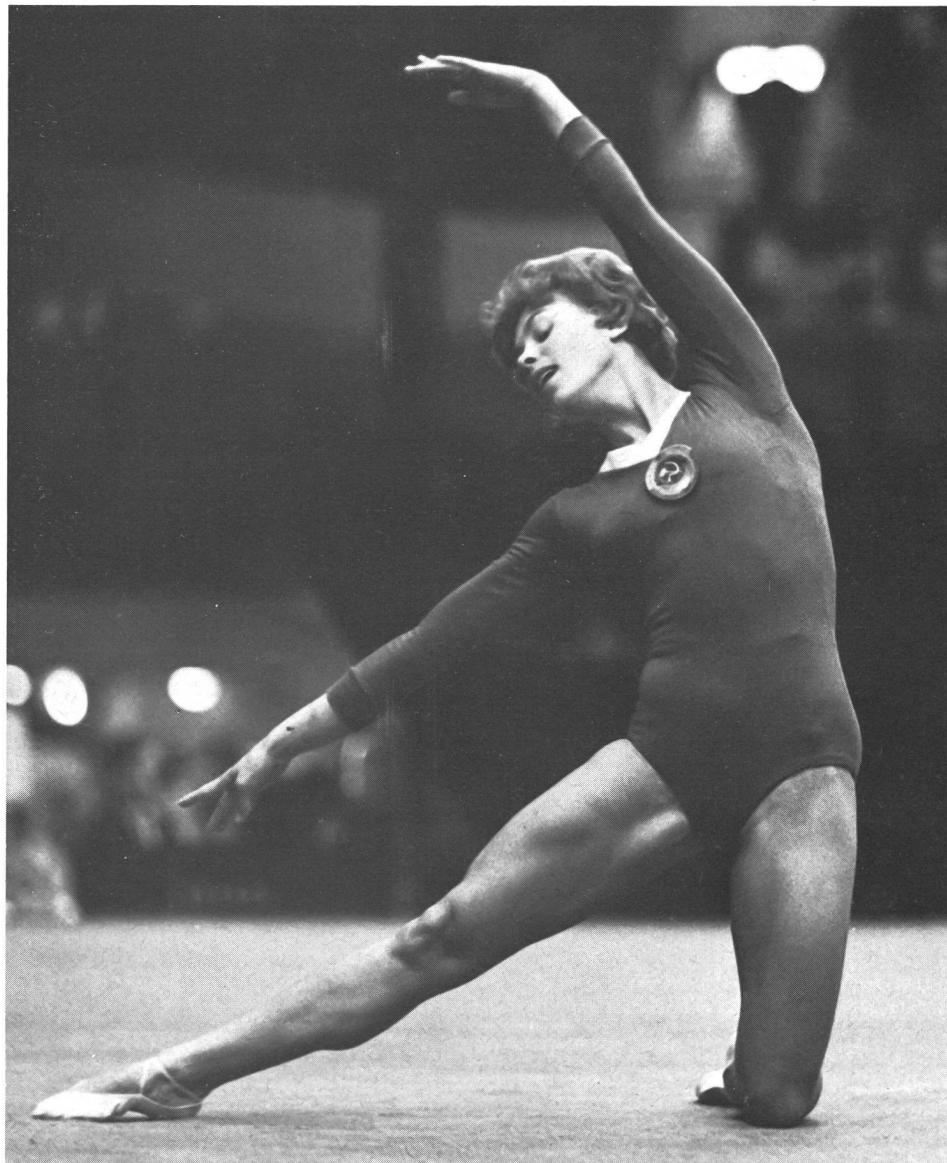
I limiti della perfezione

Riservata alle ragazze sin dall'apparizione di Nadia Comaneci a Montréal, la nota ideale di 10 punti era stata solo raramente attribuita nei concorsi maschili. Ai campionati del mondo di Mosca, la giuria ha accordato nove volte questa suprema ricompensa nella sola finale agli attrezzi: Guczoghy, Korolev, Li Xiaoping e Nikolay al cavallo a maniglie; Hemann nel volteggio al cavallo; Goto, Akopian, Tkatchev e Gienger alla sbarra. Cosa pensare? Senza dubbio che le prestazioni fuori dal comune di questi specialisti avrebbero meritato d'essere più sottilmente distinte. Per il suo addio alle competizioni, il tedesco dell'ovest Eberhard Gienger ha presentato, alla sbarra – la sua disciplina – una combinazione all'altezza del suo genio reale... e pertanto. Il sovietico Arthur

Akopian, con il suo Tkatchev concatenato direttamente ad un Gienger prima del salto Jaeger, era ancora migliore! Il livello raggiunto oggi è tale che i ginnasti pongono realmente ai giudici problemi quasi insolubili. Se si pensa che al cavallo a maniglie e alla sbarra, quattro concorrenti hanno ottenuto la nota suprema ed uno di loro non ha conquistato medaglie, nemmeno quella di bronzo!

Marco Piatti e Joseph Zellweger in finale

In questo concerto grosso, gli svizzeri non hanno stonato. Marco Piatti, Joseph Zellweger, Markus Lehmann, Daniel Wunderlin, Ernst von Allmen e Jean-Pierre Jaquet, benché sfavoriti dal sorteggio per il concorso a squadre, si sono mostrati in splendida forma realizzando un percorso praticamente senza errori. Nella finale dei 36 migliori, Marco Piatti (26. con 57,90 su 60 punti) ha realizzato una buona operazione grazie soprattutto a una nota di 9,85 nel volteggio al cavallo. Joseph Zellweger (18 anni) si è pure issato a questi livelli (34. con 57,05 punti) e conferma, pur essendo uno dei più giovani concorrenti, i buonissimi risultati ottenuti in occasione dei campionati europei di Roma.



Larisa Latynina (Campionati mondiali di Praga 1962).

Dov'è l'eterno femminino?

di Clemente Gilardi

Larisa Latynina (la Belusova della ginnastica), Vera Caslavská (la ragazza sempre in oro), Natalia Kutchinskaia (la gioia di vivere), Zinaida Druginina (una reginetta di bellezza), Olga Karasseva (la bionda di miele), Larissa Petrik (una pantera), Angelika Hellmann (gli occhi di Marlène), Elvira Saadi (una vera circassa), Ludmilla Turicheva (la classe per eccellenza), Nelly Kim (il sorriso scintillante) ... Tutte le ho viste, tutte le ho vissute, tutte le ho ammirate, loro e le altre, lungo l'arco dei trent'anni finora passati a navigare attraverso le competizioni internazionali di ginnastica.

Non sono più né un adolescente né un