

Zeitschrift:	Gioventù e sport : rivista d'educazione sportiva della Scuola federale di ginnastica e sport Macolin
Herausgeber:	Scuola federale di ginnastica e sport Macolin
Band:	30 (1973)
Heft:	9
Rubrik:	La lezione mensile

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

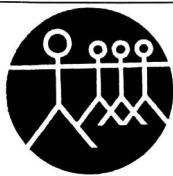
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



La lezione mensile

Salto in lungo

Christoph Kolb

Testo italiano: Sandro Rossi

Tema: — Ritmo di stacco
— Stacco (salto «in falcata»)
— Atterraggio

Durata: 1 ora e 30 minuti
Luogo: in palestra o all'aperto
Materiale: corde per saltare, ostacoli, plinto, tappeti

Legenda

♡ Stimolo del sistema circolatorio

⊕ Agilità

△ Scioltezza

⚡ Forza delle gambe

Messa in moto

20 minuti

Passo saltellato

- con elevazione ridotta con debole impiego del braccio opposto
- con maggiore elevazione, estensione delle spalle al momento dell'impegno del braccio opposto

Passo saltellato, 4 passi di corsa

- prestare attenzione alla buona coordinazione del lavoro delle gambe e delle braccia
- prestare attenzione alla posizione del tronco. Inclinarsi in avanti all'inizio della corsa, radrizzarsi per preparare il passo saltellato
- Ridurre la velocità allo stacco

Passo saltellato sul posto

- bilanciare la gamba, in avanti, indietro, bilan-ciando il braccio in senso contrario
- bilanciare la gamba destra
- marcire il bilanciamento indietro della gamba

Flessione del tronco in avanti e lancio delle gambe in avanti («coltello da tasca»)

- 1) sulla schiena
- 2) posizione coricata laterale sinistra
- 3) posizione laterale destra

Saltare con la corda sul posto

- con saltellamento doppio
- saltello sinistra/destra
- bilanciare la gamba in avanti ad ogni saltello intermedio

Saltare con la corda in corsa

- alla massima cadenza
- ritmo regolare ad ogni passaggio di corda
- al ritmo di galoppo saltellato

Fase di prestazione

60 minuti

Ritmo di stacco

Saltare 4-6 ostacoli rovesciati al ritmo seguente:



Mettere tra gli ostacoli un ostacolo supplementare (ad esempio un allievo sul ventre), che deve essere superato in traiettoria diretta.

Stacco (salto «in falcata»)

- da 5 a 7 passi di rincorsa, poi sviluppare il ritmo di stacco, esercitandolo dapprima con stacco dal trampolino.



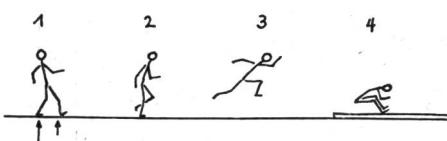
Il plinto sopraelevato sarà superato il più alto possibile; al passaggio, cercare di toccare leggermente l'attrezzo con la gamba libera, ripor-tando quest'ultima sotto il corpo

- lo stesso esercizio, ma con sul plinto un piccolo oggetto (straccio, cartone o gommapiu-ma), che sarà spazzato via passando con il piede della gamba libera (movimento analogo allo scalpitare dei cavalli)
- mettere il plinto più lontano, l'esecuzione del movimento resta la stessa.



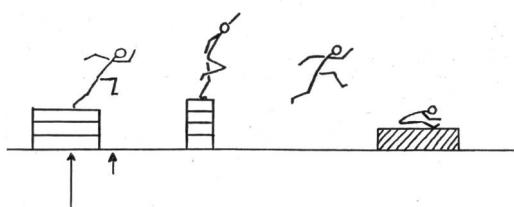
Atterraggio

- Salto senza rincorsa partendo dalla posizione con un piede leggermente in avanti; saltare utilizzando la gamba debole quale gamba di stacco (si tratta della seconda fase del salto «in falcata»).



Durante questo esercizio, si faccia attenzione a che il movimento d'atterraggio (fig. 3 e 4) sia effettuato tardi ma rapidamente sui due piedi.

- Movimento di volo e d'atterraggio partendo da un plinto, senza rincorsa. Stacco normale con piede di stacco in avanti. Toccare il plinto al passaggio con la gamba libera, ciò che permette alla gamba di stacco di essere riportata in avanti; all'atterraggio sul tappeto di gommapiuma, la gamba libera è riportata rapidamente in avanti.



— Saltare con rincorsa ridotta. Quale trampolino utilizzare soltanto l'elemento superiore del plinto (miglior blocco, traiettoria più elevata). Se le condizioni lo permettono, prolungare la rincorsa e la distanza tra il plinto e il tappeto d'atterraggio.

- Chi padroneggia questa tecnica di salto, salterà senza trampolino con atterraggio seduto sul tappeto (lo stacco è fatto più vicino al tappeto).
- Chi arriverà in posizione d'atterraggio il più tardi possibile?

Osservazioni concernenti l'organizzazione

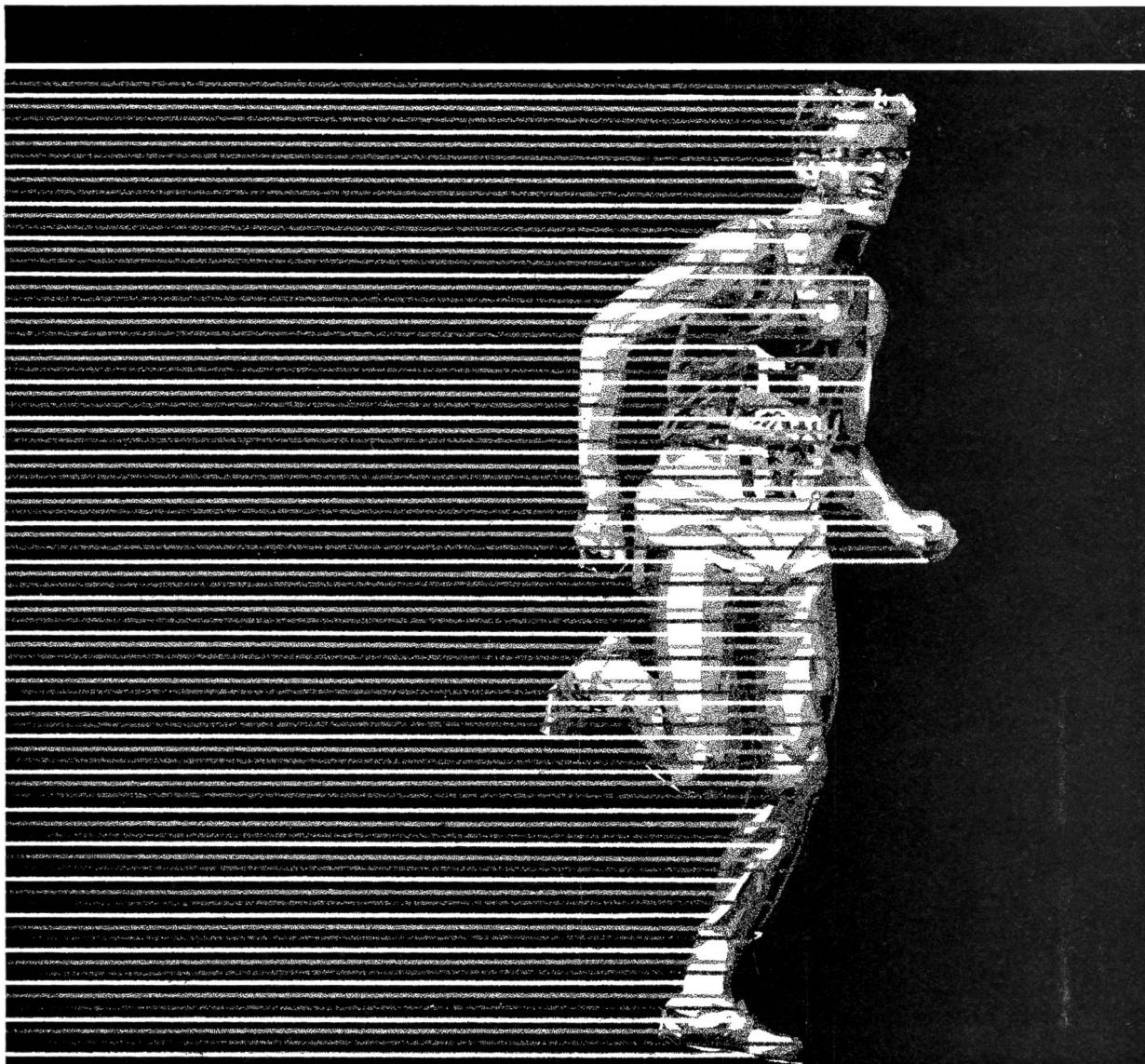
Dato che pochi gruppi G + S sono in grado di sistemare parallelamente diverse installazioni con plinti e tappeti di gommapiuma, è consigliabile perciò di colmare le pause fra un salto e l'altro con esercizi preparatori, ad esempio:

- esercizi di scioltezza, in particolare per le anche
- partenze in piedi
- ripetizione in serie di salti ritmici

Ritorno alla calma

10 minuti

- riordinare il materiale
- studio di fotografie tecniche



Ovomaltine

WANDER

rende più efficienti

Partenza scattante e
tenacità, precisione
e sangue freddo
contribuiscono anche
al successo d'ogni giorno

Ovomaltine per una
forza equilibrata