

Zeitschrift: Giovani forti, libera patria : rivista di educazione fisica della Scuola federale di ginnastica e sport Macolin

Herausgeber: Scuola federale di ginnastica e sport Macolin

Band: 4 (1948)

Heft: 1

Rubrik: Sera allo stadio

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

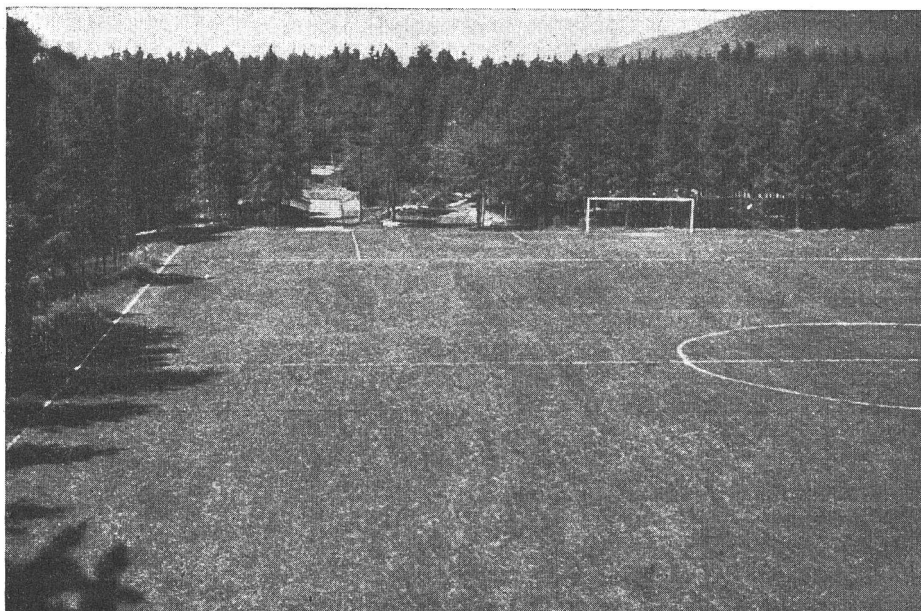
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il terreno per il giuoco del calcio alla S.F.G.S. a Macolin è pronto per accogliere i numerosi partecipanti ai corsi federali per monitori I.P. e in particolare quelli dei corsi centrali della sezione di football dell'ASFA.



SERA ALLO STADIO

La soave sera invita fuori con un fascino irresistibile, a godere l'incanto dell'atmosfera scintillante di luci, ricca di profumi e suoni, a rinfrescare in essa il corpo e lo spirito.

Ho sentito e seguito l'invito e sono arrivato fino allo stadio nella mia tranquilla passeggiata. Gli atleti sono fuori — hanno provato loro pure il richiamo —: si agitano, si esercitano nella tiepida sera che mi sembra debba mettere loro le ali ai piedi.

Nella quiete, in un angolo, resto ad osservare, come quando guardo le stelle. Quando mi passano davanti sento lo scricchiolio dei chiodi che lacerano la pista e tutto mi fa piacere.

Ora arriva un nuovo atleta, già in tuta oscura. Si mette con cura le scarpette chiodate e poi si avvia sulla pista. Ho l'impressione che per un attimo tutto si concentri su quell'atleta che ora è fermo sull'ovale della pista. Tutto è attirato, fissato su di lui, anche l'atmosfera: il silenzio è ora più largo. E' un bel'atleta dalle fattezze robuste, rotonde, modellate da decisione e forza creativa, come quelle di una statua greca. E bronzeo è pure il corpo. In tutta la figura domina una sensazione di energia scoppiante. Ora si muove, il passo elastico. Nuova vita vuole l'atmosfera. La corsa lo trascina nel suo vortice, il ritmo lo attira nel suo fascino. Mi passa davanti, eretto, leggero, la falcata liscia e ampia. Lieve, quasi silente il suo progredire che si accorda con l'atmosfera tutta aria e luminosità.

L'atleta mi ripassa davanti... poi ancora, ancora, sempre la stessa figura, lo stesso lievito nel suo progredire. La sera lentamente, ma sicura, lo lascia. Nell'anima ho un desiderio di seguirlo, rapito anch'io da quel ritmo che pare non debba esaurirsi mai. Dall'altro capo dello stadio alcuni saltatori scivolano eleganti, leggeri come piume sopra l'asticella. Io credo che tutto ciò che concorre a creare euritmia sia convenuto qui, nello stadio e dintorni, stasera.

Le ombre svolgono sempre più i loro veli: è quasi l'oscurità. A intervalli regolari sento ora il tintin-

nare dell'asticella. L'atleta sulla pista mi ripassa davanti. Non vedo nell'ombra il suo volto ma noto che non è più così eretto, elastico, la sua falcata così ampia, lieve. Mi sembra perfino curvo, afflosciato nelle anche. Il ritmo e..... il trillo dell'astina, dall'altra parte, mi distoglie.

Mi avvicino agli spogliatoi con la speranza che ora l'atleta si fermi. Mi trovo dietro a un gruppetto di giovani e sento le parole di ammirazione: «guarda (un nome) corre ancora, che fenomeno!». Un leggero tremito mi scuote e nell'istante stesso l'asticella si fa sentire. L'atleta ripassa. I giovani commentano la sua forza, la sua qualità. Pesante la sua falcata, curvo il busto come sotto un grave fardello invisibile. Dov'è l'atleta che muoveva tanta leggerezza, tanto desiderio in me?

Arriva come un vecchio, si ferma il mio atleta. Dov'è lo stile che conquista, che avvince? Come per scaricarsi d'addosso tutto il peso dice: «Ho fatto un bell'allenamento». I giovani: bravo, sei un «bulo». L'astina ricade. Ora mi sento solo e ho una piccola stretta al cuore per il mio atleta che domani vedo piegato con disinvoltura, dal finale bruciante dell'avversario. La sera più profonda mi avvolge e mi allontano deluso della chiusa. E più forte cresce in me il desiderio di arrivare a casa dove mi aspetta un bel volume: «Scritto sul cielo».

* * *

Mi fermo su di una pagina dolce, lieve e fisso lo sguardo nell'oscurità: chiaro si profila il mio atleta. E rivedo e risento i bimbi che correvano, gridando e giocando lungo il bosco al ritorno verso casa. Allora penso che avrebbe fatto meglio il mio atleta di seguire quei bimbi, di giocare come loro e poi ritornare a casa e riposarsi nella lettura di uno «Scritto sul cielo». Così il suo allenamento e quello dei saltatori sarebbe stato proficuo, e domani il suo finale irresistibile e lui bravo come gli dicevano i giovani.

Taio.