

**Zeitschrift:** Mobile : la revue d'éducation physique et de sport  
**Herausgeber:** Office fédéral du sport ; Association suisse d'éducation physique à l'école  
**Band:** 11 (2009)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Dessine-moi une leçon  
**Autor:** Bignasca, Nicola  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-995727>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Dessine-moi une leçon

Leo Kühne enseigne depuis 27 ans à l'Ecole cantonale de Glaris. Ce maître d'éducation physique et d'anglais est également connu de nos lectrices et lecteurs. C'est lui qui agrémente les cahiers pratiques de ses illustrations.

Texte: Nicola Bignasca; photo: Daniel Käsermann

**S**es dessins contiennent toujours une touche d'humour, à l'image de son enseignement. «Je cherche à transmettre ma passion du mouvement sous toutes ses facettes.» Et cela lui réussit plutôt bien. La leçon d'aujourd'hui en est la manifestation concrète. S'inspirant des «snowparks» en vogue dans les stations d'hiver, Leo Kühne laisse ses élèves monter en régime sur un parcours. «A vrai dire, je suis très critique envers ces parcs. Ceux-ci sont souvent d'une difficulté trop élevée. Mais le principe n'en demeure pas moins excellent, à condition de procéder à quelques adaptations.» Démonstration en direct!

Leo Kühne entretient un contact ouvert et naturel avec ses élèves. Son style est personnel, direct, authentique. Une attitude qui agit positivement sur le déroulement de la leçon: les élèves sont dans le feu de l'action sans perdre la moindre seconde. Après l'échauffement, quelques courtes minutes suffisent pour installer les quatre postes du parcours dédiés aux qualités de coordination spécifiques aux sports de neige: réaction, différenciation et équilibre. Le maître des lieux présente les exercices. Précis et concis. Sur un mouton de gymnastique retourné, il se maintient en équilibre en position quadrupédique et montre, à son auditoire attentif, comment faciliter ou compliquer la tâche. La concentration doit être maximale. Une remarque à l'attention de ses élèves: «Vous devez apprendre à évaluer les risques». Un point auquel il accorde une importance particulière. «Je souhaite que mes élèves aient une approche raisonnable et raisonnée du risque.»

## Un observateur attentif

Les circuits sont appréciés de Leo Kühne, car ils lui permettent de mettre en pratique sa philosophie d'enseignement. «J'ai troqué ma veste d'entraîneur-joueur contre celle de coach», confesse-t-il. «J'aime observer et conseiller.» A chacun des quatre postes correspond une affiche réalisée par ses soins. Sur celles-ci, peu d'explications, mais un dessin. Signé de sa main, évidemment.

Les élèves travaillent par deux pendant une minute. Avant de passer au poste suivant, ils prennent part à une course d'obstacles d'une soixantaine de secondes. L'intensité est perceptible. Leo Kühne n'intervient que ponctuellement; il ne se place jamais au centre de l'action, mais garde le contrôle de la situation. Un élève quitte un instant la salle pour saluer une amie; le maître le réprimande gentiment. «Avec le temps, je suis devenu plus exigeant en termes de discipline», commente-t-il. «J'attends plus d'engagement de la part de mes élèves.»

Alors qu'il est avant tout question de respect et de discipline avec les classes inférieures, le discours diffère radicalement avec les élèves plus âgés. «Ils font souvent preuve de manque de motivation. C'est pourquoi je les implique plus activement dans le choix du contenu de la leçon.» Sans hésiter, Leo Kühne estime que les effectifs grossissants sont un des défis actuels les plus





exigeants à relever. Les effets se font d'ailleurs déjà ressentir et sont difficilement gérables, car les enseignants ne sont pas formés en conséquence. «Cela me tenaille lorsque je suis confronté à un problème pour lequel les compétences me font défaut. Je pense au manque de respect, aux problèmes psychiques et à la toxicomanie. Ce sont des choses qui, en fin de compte, ne concernent pas mon enseignement.»

#### Traditionnellement fort

De retour dans la salle de gymnastique: la fantaisie qui imprègne les exercices des différents postes laisse à supposer que Leo Kühne s'appuie sur la «rosace des sens» du manuel fédéral d'éducation physique. «C'est exact. Ce point d'ancre démontre de la diversité et de la globalité de notre branche. J'essaie toujours de prendre en considération toutes les approches, sans en favoriser une en particulier.» Le recours au dessin n'est pas fortuit. «Il m'oblige à lire et à comprendre parfaitement l'exercice avant de le réaliser.» De nombreuses leçons sont préparées selon ce mode. Ses collègues l'attestent: Leo Kühne est un grand connaisseur de l'éducation physique et sportive traditionnelle qui n'a pas honte de reconnaître ses faiblesses. «Je ne suis pas très doué dans les activités de danse et d'expression corporelle. Dans ces cas-là, je me fais aider par des élèves compétents. Cette manière de procéder est intéressante d'un point de vue pédagogique, car elle me permet de confier des responsabilités à des jeunes.»

#### Fil rouge en anglais

A l'instar des autres maîtres de sport de l'Ecole cantonale de Glaris, Leo Kühne enseigne une deuxième branche, en l'occurrence l'anglais. Il peut ainsi entretenir des échanges avec les enseignants concernés. Il relève d'ailleurs de nombreux points de convergence entre les deux disciplines. «Les exercices à deux, l'entraînement par postes et la mise en train s'inscrivent aussi dans le cadre d'une leçon d'anglais. Certaines activités motrices – se lever, changer de place – favorisent l'apprentissage. En outre, j'insère de temps à autre des séquences en anglais dans mon enseignement de l'éducation physique.» C'est le cas aujourd'hui: deux postes de son parcours s'intitulent «ride the bull» (se maintenir en équilibre sur le mouton) et «keep your balance» (effectuer des passes en équilibre sur une balle thérapeutique).

La leçon entre dans sa phase finale. Les élèves brûlent leurs dernières cartouches d'énergie au cours d'un jeu de balle raffiné. C'est le moment choisi par Leo Kühne pour évaluer son enseignement. «Par exemple, je m'interroge sur les causes lorsqu'une leçon prend un autre chemin que celui planifié. Cette évaluation est encore plus intensive si un stagiaire donne un cours ou assiste à mon enseignement. C'est un instant privilégié pour se livrer à une analyse de ses actes.»

Outre le fait d'accueillir des stagiaires dans le cadre de ses cours d'éducation physique, Leo Kühne enseigne depuis plusieurs années à l'EPF de Zurich dans le domaine des sports de neige. Ce mandat de formateur et ses dessins lui sont profitables dans son quotidien à l'Ecole cantonale de Glaris. «Le fil rouge est l'apprentissage du mouvement. A l'école, cette tâche est considérée comme réussie lorsque les résultats et les objectifs sont atteints. Dans la formation des futurs enseignants s'ajoute la réflexion méthodologique et didactique.» Un plus pour les étudiants et pour Leo Kühne. ■

Contact: k.lion@gmx.ch

*Des dessins de la leçon de Leo Kühne peuvent être téléchargés sur notre site Internet [www.mobile-sport.ch](http://www.mobile-sport.ch).*

#### AirTrack PRO – toute nouvelle technique!

- épaisseur de 20 cm (ou 33 cm)
- matériel léger – transport aisément
- étanche – effet de ressort renforcé
- pas de réparation due à des déchirures des arrêts de cordon
- ventilateur silencieux avec assistance électronique de la pression de l'air
- Rabais de lancement jusqu'à fin octobre 08



Huepfkissen GmbH  
Gwattstrasse 89A  
CH-3645 Thun-Gwatt  
Tél. 033 336 20 38  
Fax 033 336 20 31  
[www.huepfkissen.ch](http://www.huepfkissen.ch)  
[info@huepfkissen.ch](mailto:info@huepfkissen.ch)