

Zeitschrift: Mobile : la revue d'éducation physique et de sport
Herausgeber: Office fédéral du sport ; Association suisse d'éducation physique à l'école
Band: 3 (2001)
Heft: 1

Artikel: Un adepte du sport de plein air
Autor: Bignasca, Nicola
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-995247>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'architecte Mario Botta donne son avis sur les installations sportives

Un adepte du sport de plein air

Ses œuvres architecturales sont connues dans le monde entier: il construit des églises, des banques et des musées, mais aussi des installations sportives. C'est lui qui a été chargé d'agrandir le centre sportif de Tenero, qui porte indéniablement sa griffe. Nous avons saisi cette occasion pour rendre visite au célèbre architecte tessinois Mario Botta et nous entretenir avec lui des installations sportives et du sport en général.

Nicola Bignasca

Comment jugez-vous la qualité des installations sportives dans notre pays?

Mario Botta: En Suisse, la plupart des installations sportives sont relativement récentes. En règle générale, elles sont bien fréquentées par le public. Rares sont les installations sportives abandonnées – je pense par exemple à des édifices vides et délaissés – même si certaines sont quelque peu défraîchies et ne répondent plus aux critères techniques.

Au niveau international, existe-t-il une installation sportive qui se distingue par sa qualité architecturale?

Les nouvelles infrastructures qui surgissent actuellement en Espagne sont parmi les plus réussies d'Europe. Après la difficile époque franquiste, on a assisté dans ce pays à une renaissance de la

ville et de l'urbanisation en général. Ce phénomène a aussi donné lieu à un renouveau des installations sportives. Je me rappelle par exemple de halles de basket-ball d'un excellent niveau architectural.

Selon quelles idées avez-vous remanié et agrandi le centre sportif de Tenero?

La première idée est clairement d'ordre urbanistique. Nous avons modifié l'entrée et l'avons déplacée vers la rue principale afin de faciliter l'accès du public. La deuxième idée, étroitement liée à la première, était de concevoir la zone d'accueil comme une plaque tournante permettant de rassembler les activités administratives et sportives à l'entrée du bâtiment. La grande halle de sport, la cantine et les autres salles sont maintenant situées près de l'entrée principale, assumant ainsi une fonction de lien entre le monde extérieur et la zone du lac, laissée libre de tout édifice. Notre intention était de construire uniquement là où s'élevaient déjà des bâtiments – on pourrait parler d'urbanisation préexistante – et de ne rien prévoir pour la zone du lac. Nous espérons que cet espace non bâti invitera les sportifs à pratiquer une activité en plein air.

Quelles sont les ressemblances ou les différences entre la construction d'une église ou d'une banque et celle d'une installation sportive?

Les mêmes réflexions sont valables quel que soit le type de bâtiment – église, banque, école ou centre sportif. En effet, n'importe quel édifice marque l'environnement de son empreinte. Il importe d'en tenir compte en choisissant un style

architectural adéquat. D'autre part, la fonction du bâtiment joue aussi un rôle. Dans le cas du centre sportif de Tenero, il était important de ne pas concevoir la nouvelle infrastructure comme une simple boîte carrée dans laquelle les gens peuvent se déplacer et pratiquer un sport. Le bâtiment doit au contraire constituer un point de référence pour tout ce qui l'entoure. En d'autres termes, la halle sportive offre un espace intérieur tout en étant un élément relié à son environnement. D'où l'idée de la généreuse zone d'accueil, véritable courroie de transmission entre l'intérieur et l'extérieur.

Les activités sportives requièrent des bâtiments adaptés. Que proposez-vous pour améliorer les espaces sportifs?

A mon avis, il est vital de créer des espaces permettant de pratiquer une activité physique, ce qui est essentiel pour l'individu et ses besoins. Nous accordons de l'importance à l'intellect, mais nous ne devons pas pour autant négliger le corps! L'énergie et l'argent qui sont consacrés à la construction de bâtiments sportifs contribuent certainement à freiner l'explosion des coûts sociaux. Cependant, les activités sportives devraient être pratiquées en harmonie avec l'espace environnant. Pourquoi ne pas mettre l'accent sur le sport pratiqué à ciel ouvert? Je propose aux autorités politiques chargées du sport d'encourager la population à s'adonner aux activités et aux sports de plein air plutôt que de tout miser sur la technicité et la fonctionnalité des infrastructures sportives.

m

