

**Zeitschrift:** Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

**Herausgeber:** École fédérale de sport de Macolin

**Band:** 55 (1998)

**Heft:** 3

  

**Artikel:** Quel rôle joue la personnalité du moniteur? : L'art de créer une bonne ambiance d'enseignement

**Autor:** Bignasca, Nicola

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-998770>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Quel rôle joue la personnalité du moniteur?

# L'art de créer une bonne ambiance d'enseignement

Nicola Bignasca

Traduction: Santina Ieronimo

Photos: Daniel Käsermann

**Quel moniteur, quelle monitrice ne souhaite créer une bonne ambiance d'enseignement pendant sa leçon ou son entraînement? Ce savoir-faire dépendra en grande partie de son aptitude à se comprendre lui-même, à comprendre ses élèves ainsi qu'à analyser les relations qu'il entretient avec ces derniers.**

Vous êtes-vous jamais demandé, au terme d'un entraînement particulièrement réussi, quels avaient été les ingrédients de cette réussite? Vous avez sûrement mis en exergue la parfaite aisance que vous avez ressentie en assumant votre rôle de moniteur, la participation active des élèves à la leçon, l'harmonie qui s'est établie entre vos interventions et les leurs.

### Ce n'est pas seulement le fruit du hasard!

Ces considérations, bien qu'arbitraires, sont le reflet d'une réalité théorique qui comporte les trois éléments suivants:

le moniteur, les élèves et les interactions qui ont lieu entre moniteur et élèves. Il convient encore de mentionner le vécu ainsi que l'expérience de l'enseignant. A notre avis pourtant, l'art de créer une bonne ambiance d'enseignement dépend aussi et surtout de la capacité du moniteur à privilégier l'un de ces trois éléments en fonction de la situation, par exemple en se focalisant à un moment précis de la leçon sur sa propre personne pour favoriser son développement tout en tenant compte du milieu environnant; ou, à un autre moment, en mettant l'accent sur l'élève, qu'il soutient et accompagne dans son processus de développement; ou encore, en cherchant à com-

prendre et à mieux gérer les interactions qui se développent entre lui et ses élèves. Il est évident qu'il n'est pas possible, pendant l'enseignement, de prendre isolément chacun de ces trois éléments, qui influent constamment les uns sur les autres. Nous chercherons dès lors à suggérer quelques pistes qui devraient permettre au moniteur de mieux prendre en considération les trois éléments décrits.

### Enseigner et devenir soi-même

L'enseignement est une activité idéale pour se découvrir. En effet, le moniteur est confronté à une tâche qui lui impose de s'investir complètement. Même dans cette situation, il est indispensable de res-

*Nicola Bignasca est rédacteur adjoint de la revue MACOLIN, édition italienne, et rédacteur de la revue Education physique à l'école. Après sa formation de maître d'éducation physique, il a obtenu une licence en psychopédagogie à l'Université de Berne.*

ter toujours soi-même. Il ne faut pas prendre cela comme un objectif à atteindre, mais comme un processus, un mode de vie qui permet l'épanouissement per-

sonnel. Dans ce processus qui conduit à la connaissance de soi, le moniteur peut mettre l'accent sur les aspects suivants:

### **Perception et connaissance de soi**

Le moniteur s'efforce de ressentir son corps, ses sensations, ses valeurs et même de vivre son imagination de la manière la plus différenciée possible. En même temps, il tente de leur donner un sens et de les mettre en relation avec l'essence même de sa personne, en cherchant, par exemple, à savoir pourquoi il se fâche lorsque ses élèves ne parviennent pas à appliquer tout ce qu'ils ont, de son point de vue, acquis depuis déjà longtemps. Il est d'autant plus important d'accepter ses pensées et ses émotions que ces dernières sont nombreuses et contradictoires.

### **L'autocritique**

L'autocritique présuppose que l'on admette que personne n'est parfait, même soi, et que l'on soit disposé à reconnaître ses propres faiblesses et erreurs. Le moniteur doit être conscient que l'autocritique est nécessaire surtout lorsque quelqu'un ou quelque chose l'énerve profondément. Cet agacement étant souvent dû à la projection de ses erreurs, il est donc probable que le moniteur «souffre» du même problème que l'élève qui l'irrite. Il est cependant plus facile de critiquer les autres que de se remettre en cause soi-même. Si quelqu'un ou quelque chose nous blesse, le moment est venu d'analyser cette réaction et d'adresser la critique à son véritable destinataire.

### **Se dévoiler**

Le moniteur s'efforce d'accepter ses propres opinions et sensations et de les révéler aux autres également. En réalité, c'est l'unique possibilité d'entrer vraiment en contact avec autrui, bien qu'il soit très difficile de renoncer aux mas-

ques, aux rôles et aux façades. Il est par exemple nécessaire d'exprimer son désaccord vis-à-vis d'un comportement jugé incorrect (par exemple faute, manque de participation de la part de l'élève).

### **Enseigner ou accompagner les élèves**

Le développement de la personnalité des élèves est une tâche prioritaire dans l'enseignement de l'éducation physique et du sport. Le rôle du moniteur peut être comparé à celui qui accompagne l'élève sur la voie de la maturité. *Rogers* (1985) a défini ce type de rapport entre enseignant et élève comme une «relation d'aide» grâce à laquelle l'enseignant favorise le développement, la maturité ainsi qu'une meilleure gestion de la vie de la part de l'élève. Une telle relation est féconde si l'élève réussit à développer ses capacités et sa personnalité. Dans cette tâche d'accompagnement, le moniteur doit tenir compte des facteurs développés ci-dessous, qui favorisent certainement la création d'une «relation d'aide».

### **L'empathie, la confiance**

Le moniteur s'efforce, dans la mesure du possible, de s'identifier à la manière de penser et aux sensations de l'élève. Il cherche ainsi à faire écho à l'élève et à lui transmettre le sentiment qu'il comprend et participe à ses problèmes et à ses attentes. Il lui démontre ainsi toute sa confiance et lui fait comprendre qu'il croit en ses possibilités de développement et dans sa volonté de se réaliser.

### **Comprendre et estimer les élèves**

Le moniteur renonce d'emblée de juger l'élève et s'efforce de l'accepter tel qu'il est. Il n'oublie pas que l'élève est en train de vivre un processus de développement, qu'il évolue et qu'il ne saurait être réduit à quelque chose de statique.

Le moniteur essaie de considérer chaque élève comme un être unique, doué de caractéristiques bien distinctes, qu'il faut accepter sans trop de jugements, ni de critiques. Cela ne signifie pas qu'il doive abolir toute attitude critique à l'égard de l'élève. Il ne peut attendre que ses élèves soient parfaits. Une «relation d'aide» requiert une attitude critique de la part du moniteur, attitude nécessaire au développement de l'élève.

### **Enseigner ou gérer les relations**

Enseigner, c'est aussi créer une relation entre enseignant et élève qui sera profitable au processus d'apprentissage. Plus le moniteur s'ouvre au contact de l'élève, plus le terrain est favorable à la création d'une relation favorisant le développement de la personnalité. En d'autres termes, le moniteur évolue en parallèle avec ses élèves s'il focalise son attention sur les processus d'interactions et, en particulier, sur les aspects formateurs décrits ci-dessous.

### **Encourager les relations**

Le moniteur est conscient que le succès de son enseignement dépend de la création d'une bonne relation avec les élèves. Par conséquent, il s'efforce de chercher le contact avec les élèves sans poser de conditions préalables. Il est toutefois conscient des risques que comporte une telle attitude, l'élève pouvant par exemple refuser le contact ou l'utiliser à des fins totalement opportunistes (par exemple faire de bonnes notes, jouer un match de championnat). Le moniteur doit aussi savoir «jouer le jeu» et risquer parfois de perdre, du moins en partie, la maîtrise de soi. Avec le temps, il parviendra sûrement à trouver la meilleure manière d'approcher l'élève tout en préservant une certaine distance de sécurité.

### **Comprendre les interactions**

Le moniteur essaie de comprendre les mécanismes qui se cachent derrière les interactions avec les élèves. Il ne prête pas seulement attention au contenu de l'interaction (le message en lui-même) mais également au genre de relation qui s'instaure durant l'interaction (par exemple sensation d'harmonie ou de tension). En tant qu'enseignant, il doit être particulièrement attentif aux liens entre certaines conditions d'apprentissage et les interactions qui en découlent. A ce propos, il est judicieux de ne pas seulement tenir compte des messages verbaux mais aussi de ceux qui relèvent du langage corporel (mimique, gestuelle).

### **Bibliographie**

*Rogers, Carl R.*: Entwicklung der Persönlichkeit. Ed. Klett-Cotta, Stuttgart 1985.  
*Stiefel, R.*: Persönlichkeitsbildung als Grundlagen in der Lehrerbildung. Ed. Paul Haupt, Berne/Stuttgart 1988. ■

