

**Zeitschrift:** Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport  
**Herausgeber:** École fédérale de sport de Macolin  
**Band:** 55 (1998)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Patinage artistique à roulettes : sport et art à la fois  
**Autor:** Bernhard, Bernie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-998764>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Patinage artistique à roulettes

# Sport et art à la fois

Bernie Bernhard

Traduction: Nicole Buchser

Photos: Coni Altherr

**Le patinage artistique à roulettes, bien que souvent relégué au second rang, n'en est pas moins un sport à part entière. Cet article nous fait découvrir les multiples facettes de cette discipline méconnue, qui vient de rejoindre la grande famille J+S à l'enseigne de la branche sportive Patinage à roulettes.**

On compare volontiers le patinage artistique à roulettes au patinage artistique et il est vrai que ces deux disciplines ont un air de famille. Chacune d'elles présente en effet des similitudes techniques, que ce

*Bernie Bernhard est journaliste et s'occupe des relations publiques au sein de la Fédération suisse de patinage artistique et course. Elle officie également en tant que juge lors des compétitions de patinage artistique.*

soit au plan des sauts (simples, doubles ou triples), des pirouettes ou des pas de liaison. Mais, chacune d'elles aussi allie

à la performance sportive des qualités artistiques – créativité, légèreté, rapidité et grâce – qui contribuent à les rapprocher. Toutes ces caractéristiques concourent à faire du patineur artistique à roulettes un sportif à la fois athlétique et élégant, capable de transmettre, à travers ses gracieuses évolutions, toute la magie de sa discipline.

### Patineurs en culottes courtes...

Mais à partir de quel âge un enfant peut-il commencer à s'entraîner? En patinage artistique à roulettes, un entraînement de type ludique est envisageable à partir de l'âge de cinq ans environ. La plupart des

jeunes enfants font leurs premiers pas dans cette discipline en suivant un cours d'initiation dans un club et en cherchant à imiter l'exemple des plus grands.

L'entraînement peut être systématisé à partir de sept ou huit ans pour ceux qui manifestent l'envie de persévérer. A cet âge, il se fait généralement en groupe à raison d'une à deux fois par semaine. Les enfants sont alors confiés à des entraîneurs compétents qui les initient aux bases de la discipline. Par la suite, les jeunes patineurs sont préparés aux différents tests de la Fédération suisse de patinage artistique et course, tests qui sont au nombre de quatre. Le plus difficile d'entre eux, le test d'or, présuppose un entraînement de plusieurs années, ainsi qu'une discipline très rigoureuse, qualité que tous les patineurs ne possèdent pas.

### Spectacles et galas

Pour compenser la relative aridité des entraînements et mettre une touche de couleur dans leur programme de formation, de nombreux clubs organisent une fois par année un spectacle ou un gala qui prend parfois la forme d'un conte. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que les enfants et les jeunes se mettent alors dans la peau de leurs personnages. Enthousiasme que l'on retrouve sur les visages



des spectateurs, que la créativité des enfants ne cesse jamais d'émerveiller.

Il faut dire que les jeunes patineurs ont à cette occasion le plaisir de revêtir des costumes hauts en couleur, perspective qui ne manque jamais de leur donner des ailes. Ces manifestations sont en général conçues de manière à faire participer tous les membres du club, du plus jeune, encore maladroit sur ses patins, aux plus expérimentés. Leur préparation et leur organisation favorisent l'entraide entre petits et grands et encouragent les plus chevronnés à faire preuve de tolérance et de patience envers leurs camarades moins expérimentés.

### **Les compétitions: catalyseurs de performances**

A partir du moment où ils maîtrisent deux simples sauts, les «apprentis» patineurs peuvent, chaque année, participer à un concours d'envergure nationale. Cette compétition est, pour la plupart des concurrents, une occasion bienvenue de faire leurs preuves face aux patineurs d'autres clubs et leurs débuts devant un large public. C'est avec un sérieux et une fierté tout à fait compréhensibles qu'on les voit alors présenter leur programme libre devant des juges accrédités.

Les patineurs chevronnés peuvent, quant à eux, participer chaque année au championnat suisse junior. Cette compétition, qui se déroule parallèlement au championnat suisse, comprend trois catégories – juniors 1, 2 et 3 – et deux épreuves, l'une portant sur un programme libre et l'autre sur un programme imposé. La participation au sein de la catégorie 3 n'est autorisée qu'aux patineurs ayant obtenu une note minimale. Elle conduit chaque année le meilleur ou la meilleure au titre très convoité de champion et de championne suisse junior. Aux compétitions individuelles, qui comportent un programme libre, un programme imposé et, dans les catégories supérieures, un programme court viennent s'ajouter des épreuves de couples et de danse, aussi spectaculaires les unes que les autres. En Suisse, force est malheureusement de constater que très rares sont les jeunes garçons qui s'intéressent au patinage artistique en couple.

### **Championnat suisse: une formule en trois catégories**

Les juniors qui font partie de la catégorie 3 peuvent, après avoir passé les tests requis, monter dans la catégorie des juniors B, qui leur donne le droit de participer au championnat suisse. Un champion suisse est désigné chaque année dans cette catégorie ainsi que dans celle des juniors A.

Le titre de champion suisse élite va au vainqueur de la catégorie suprême, celle des champions. Quelle que soit la caté-



gorie dans laquelle ils concourent, les compétiteurs doivent obtenir un minimum de points pour conserver leur titre. En plus du championnat suisse, un concours de programme libre est organisé chaque année.

### **Compétitions internationales**

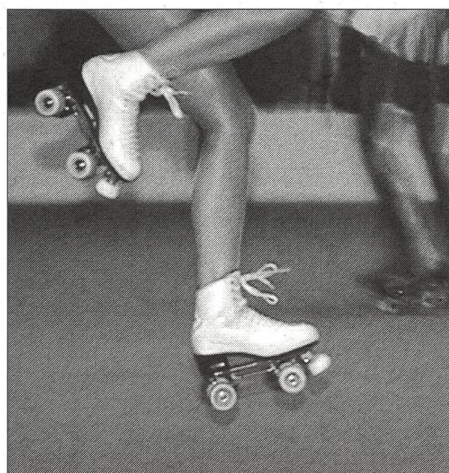
Les patineurs les plus doués peuvent poursuivre leur carrière en s'engageant dans des compétitions internationales. Ils ont alors la possibilité non seulement

viennent pas à entraver. Grâce à cette possibilité qui leur est donnée de voyager, ces jeunes vivent une aventure passionnante et des plus enrichissantes. Dommage que le patinage artistique à roulettes n'ait pas encore été promu discipline olympique!

Faire du patinage artistique à roulettes à haut niveau implique d'énormes sacrifices. Les élus doivent s'entraîner sans fléchir, été comme hiver, rythme qui les astreint à une discipline d'autant plus sévère qu'ils sont généralement encore tous aux études. De plus, en Suisse, l'absence de salles adaptées ne leur facilite pas la tâche. Mis à part le centre de patinage à roulettes inauguré il y a une année à Bâle, on ne recense en Suisse alémanique aucune autre salle satisfaisant aux dimensions requises (20 x 40 m).

Cela n'empêche pourtant pas les patineurs suisses de faire parler d'eux. En 1976, un jeune Zurichois, du nom de Leonardo Lienhard, s'est ainsi vu sacré champion du monde du combiné. Vingt ans plus tard, ce fut au tour du multiple champion suisse Raphaël Egli, d'Adliswil, de remporter une magnifique médaille de bronze aux championnats d'Europe juniors.

Depuis le début de l'année, le patinage artistique à roulettes fait partie de la famille J+S, aux côtés d'autres spécialités regroupées dans la branche sportive Patinage à roulettes. Les quelque 400 adeptes de ce sport, qui compte une dizaine de clubs en Suisse, se félicitent de cette évolution et espèrent qu'elle leur permettra de progresser et, qui sait, de briller lors d'un prochain championnat d'Europe ou du monde. ■



de rivaliser avec de jeunes sportifs étrangers, mais aussi de nouer des contacts avec eux. Dans le circuit des compétitions européennes, on retrouve toujours les mêmes noms. C'est dire que des amitiés solides se développent entre les concurrents, que les problèmes de langue ne par-