

Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport
Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin
Band: 54 (1997)
Heft: 7

Artikel: Enseignement du sport et médias : les outils les plus simples sont souvent les meilleurs
Autor: Wüthrich, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-997986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

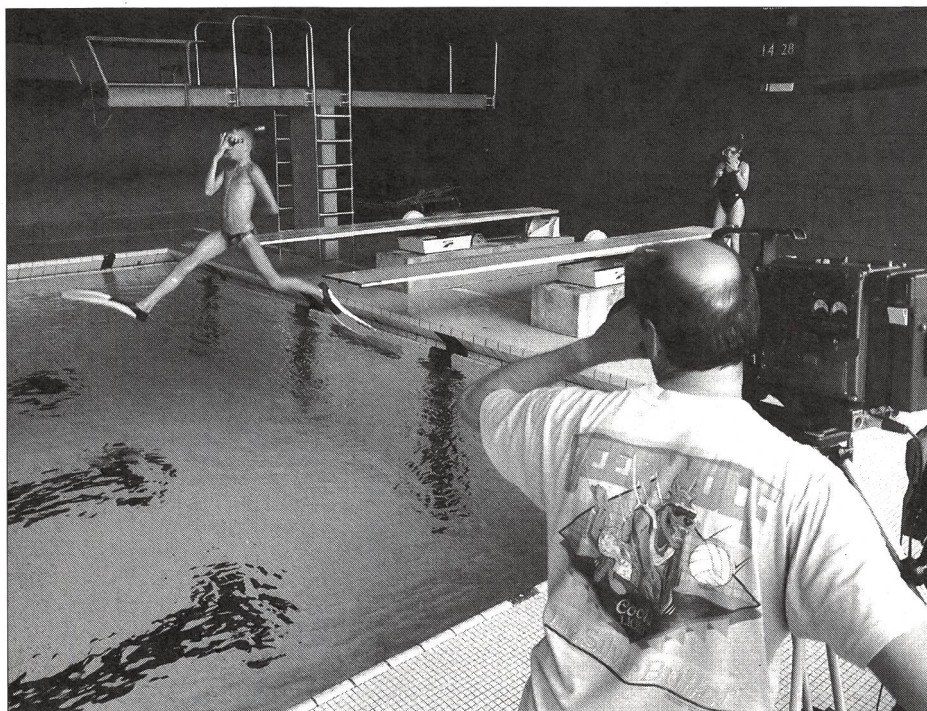
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les outils les plus simples sont souvent les meilleurs

Peter Wüthrich, service des documents didactiques J+S, EFSM
Traduction: Nicole Buchser



(Photo: Daniel Käsermann)

Tableau noir, vidéo, cédérom... Aujourd'hui, les enseignants disposent de moyens didactiques toujours plus sophistiqués. Mais, ce ne sont pas toujours les instruments les plus recherchés qui donnent les meilleurs résultats!

«Moyennant des supports d'enseignement et d'apprentissage bien conçus, il est possible de donner à l'enseignement du sport une dimension plus intéressante, plus variée, plus motivante et plus tangible et, partant, de faciliter l'acquisition, l'application et la création de schémas moteurs.» (Kirsch, 1984)

Les nouveaux moyens de communication (télévision, vidéo, multimédia, internet) transforment irrésistiblement notre quotidien. Ils nous donnent accès, en toujours moins de temps, à toujours plus d'informations. Il faut, pour ne pas perdre la tête devant la profusion des possibilités et ne pas s'égarer sur les autoroutes de l'information, de plus en plus de connaissances systémiques et de discipline. Pour certains, c'est l'euphorie... Mais nombreux sont ceux que cette évolution inquiète. Nombreuses aussi sont les questions qu'ils se posent. L'être humain ne risque-t-il pas de devenir l'otage des outils qu'il a lui-même fabriqués? L'apprentissage et l'enseignement ne risquent-ils pas de se résumer à un échange par écran interposé? La vie sociale ne risque-t-elle pas de s'anémier?

Dans le domaine du sport, nous avons désormais les moyens d'analyser et de mesurer le mouvement et la performance humaine sous toutes ses coutures et de la reproduire jusque dans ses moindres détails en trois dimensions. Des ordinateurs puissants nous permettent, pour ne citer qu'un exemple, de simuler et de visualiser les effets d'un angle d'appel plus grand sur un saut en

longueur. Grâce à l'équipement vidéo dont nous disposons aujourd'hui, grâce aux caméras digitales en particulier, nous pouvons dévier directement les mouvements filmés sur écran, les visualiser séquence par séquence et produire en un temps record des séries d'images.

Une question de planification

Vu la multiplicité des branches J+S et leurs spécificités respectives (en salles/ en plein air, sports d'hiver/sports d'été, sport individuel/sport collectif), les moniteurs et les monitrices J+S se doivent de planifier précisément l'utilisation des moyens disponibles qu'ils entendent exploiter dans le cadre de leurs leçons et de leurs entraînements.

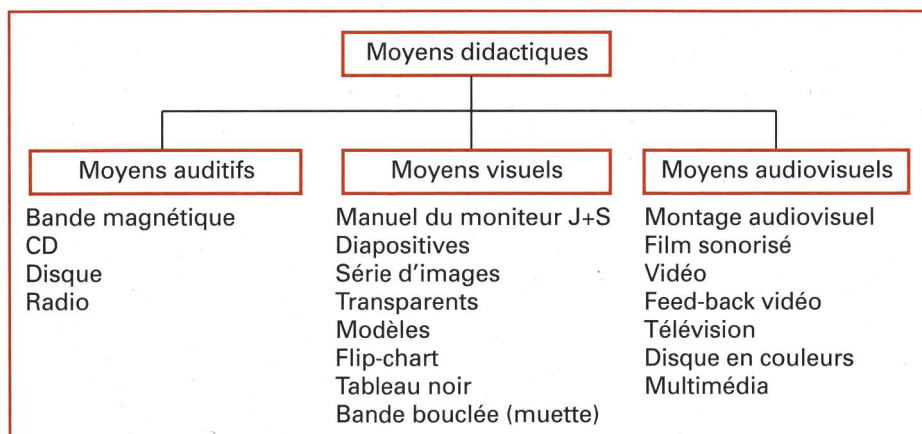
Trois points méritent d'être clarifiés pour garantir une utilisation judicieuse et efficace des moyens disponibles:

- Quelles sont les conditions d'enseignement qui se dégagent du triangle didactique «Elève – Enseignant – Matière à enseigner/Objectif d'apprentissage» (intention pédagogique, objectifs d'apprentissage spécifiques de la branche, nombre de participants, infrastructure)?
- Quels sont les objectifs d'enseignement qui peuvent être atteints plus facilement par visualisation (par exemple représentation détaillée, observation dirigée, regard analytique)?
- Quels sont les médias susceptibles de satisfaire aux critères de visualisation souhaités?

En fonction des réponses apportées à ces questions, des conclusions se dégagent pour la préparation de l'enseignement, conclusions qu'il convient de comparer avec les avantages de l'utilisation des médias dans l'enseignement du sport.

L'utilisation des médias permet de:

- motiver et stimuler;
- informer, objectiver, visualiser, structurer et mémoriser;
- régler, canaliser, rationaliser et intensifier les processus d'apprentissage;
- simplifier les démarches complexes sur le plan didactique;



Classification des médias.

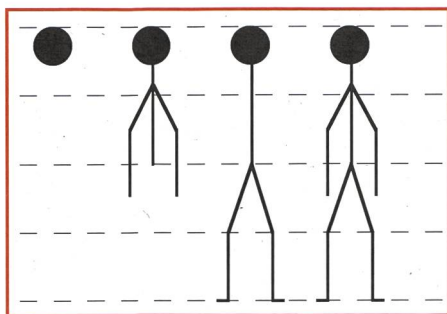


Schéma 1: Silhouettes linéaires. (Tiré des moyens audiovisuels dans la formation des moniteurs Jeunesse + Sport, EFSM, 1988.)

- mettre en lumière des points essentiels du point de vue fonctionnel;
- reconstituer des expériences vécues;
- promouvoir des processus d'apprentissage sociaux.

Que choisir?

L'utilisation judicieuse des moyens didactiques exige des moniteurs J+S de solides compétences. Le marché actuel

tion mentale du mouvement qui soit claire. Cette forme de visualisation est très utile pour introduire de nouveaux mouvements ou en corriger d'autres. Il faut toutefois veiller à respecter les proportions du corps humain tout en cherchant à le simplifier au minimum (tête, colonne vertébrale, bras et jambes).

Moyennant un morceau de papier et un crayon, on se donne la liberté d'agir n'importe où – même là où il n'y a pas de réseau électrique! – et de réagir à des situations d'enseignement sortant de l'ordinaire. L'exemple du schéma 2, dessiné par un étudiant en sport, illustre bien ce principe et montre à quel point les silhouettes linéaires sont parlantes.

Feed-back vidéo

L'utilisation de ce moyen didactique requiert une planification et une préparation ciblées. L'analyse des prises de vue prend, quant à elle, beaucoup de temps. Raison pour laquelle il est important de clarifier certains points avant de se décider à utiliser cet instrument.



- donner aux élèves la possibilité d'analyser les prises de vue les concernant, de comparer ce qu'ils voient à ce qu'ils ont ressenti et de proposer des améliorations (corrections);
- créer un climat de confiance dans lequel les élèves puissent visionner les

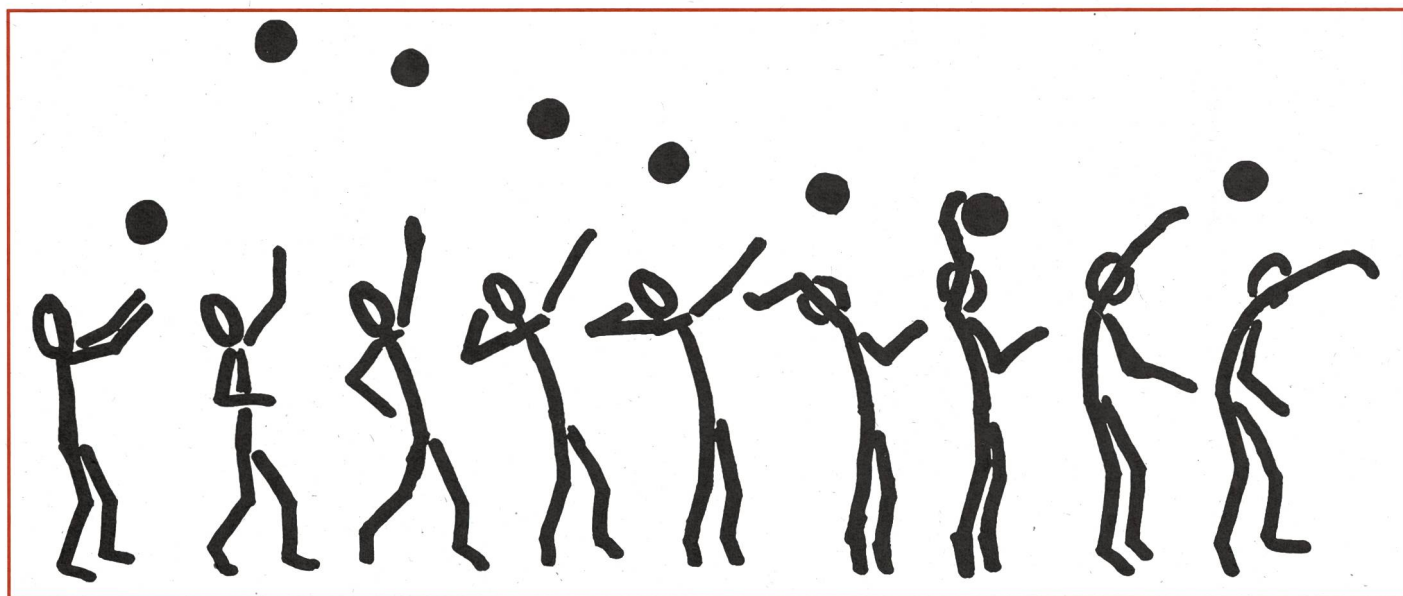


Schéma 2: Silhouettes linéaires.

propose quantité de médias susceptibles de faciliter la préparation et l'organisation de l'enseignement et de l'entraînement. Mais, l'utilisation de formes de visualisation simples et spontanées (silhouettes linéaires) et de moyens impliquant une participation directe des élèves (feed-back vidéo) reste l'une des plus efficaces vu qu'elle permet à l'enseignant de se référer directement à la situation vécue (aspects sociaux et émotionnels). A preuve, les deux exemples qui suivent:

Silhouettes linéaires

Pour dessiner des silhouettes linéaires, nul besoin d'être artiste! Un minimum d'habitude suffit pour illustrer clairement et simplement des mouvements complexes (voir schéma 1). Certes, il faut au préalable disposer d'une représenta-

L'enseignant doit:

- savoir combien de temps il a à sa disposition pour analyser les prises de vue;
- savoir dans quel but il veut utiliser le feed-back vidéo;

«Si je devais me contenter d'un seul moyen didactique, je choiserais le tableau noir.» (Hentig, 1984)

- pouvoir donner aux élèves des valeurs de référence précises qui leur permettront d'établir une comparaison avec les valeurs actualisées;
- sensibiliser les élèves, compte tenu de leur niveau de capacité et d'expérience, à des éléments spécifiques de l'action motrice;

prises de vue sans avoir peur de se sentir ridicules;

- veiller à réduire autant que possible l'intervalle entre la prise de vue et l'analyse (temps de présence psychique).

Il faut donner autant que possible l'occasion aux élèves de se confronter individuellement à la réalité qui a été filmée. L'enseignant est là pour conseiller, encourager et compléter si besoin est.

Bibliographie

Hanselmann, Erich: Les moyens audiovisuels dans la formation des moniteurs Jeunesse + Sport. Utilisation des moyens audiovisuels centrée sur la pratique. Brochure du manuel de l'expert. EFSM, Macolin 1988.
CFS: Manuel d'éducation physique; volume 1, Berne 1996. Le volume 1, en français, est en voie de réalisation.
D'autres titres, uniquement en allemand, peuvent être demandés auprès de l'auteur. ■