

Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 54 (1997)

Heft: 5

Vorwort: Le plaisir pour unique raison?...

Autor: Nyffenegger, Eveline

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le plaisir pour unique raison?...

Eveline Nyffenegger

Quoi de plus difficile que de donner une seule définition du jeu?

Le dictionnaire présente ainsi ses principales facettes: activité non imposée, considérée comme attrayante par la personne qui s'y livre; activité attrayante soumise à des règles et comportant gagnants et perdants; instruments avec lesquels on joue; manière de jouer, d'agir et, enfin, aisance et facilité dans le fonctionnement.

Ces significations ne s'excluent pas; elles sont des éléments. Si l'une ou l'autre était complète, elle exclurait les autres.

Le jeu est donc un élément de la culture. Que nenni: il l'est devenu puisqu'il s'étend à la fois au monde animal et au monde humain. Le jeu a toujours existé, aussi bien chez l'homme que chez les animaux. Il est donc plus ancien que la culture qui présuppose l'existence d'une société humaine. Mais les animaux n'ont pas attendu que l'homme arrive pour leur apprendre à jouer! Ils s'invitent mutuellement au jeu par une sorte de rite, des attitudes, des gestes. Ils respectent des règles. Et, surtout, ils éprouvent visiblement un degré élevé de plaisir et d'amusement.

Pourquoi le petit enfant crie-t-il de plaisir? Pourquoi les spectateurs de manifestations sportives sont-ils passionnés? Parce que l'essence même du jeu réside dans son pouvoir d'excitation. Logiquement, chacun peut vider son trop-plein d'énergie et se détendre après l'effort. Mais, la nature nous a fait un cadeau: le jeu, avec la fièvre et la joie qu'il génère. Elle a donné le «fun» que les jeunes d'aujourd'hui comprennent fort bien!

Par le jeu, l'homme aussi bien que l'animal peut exercer la maîtrise de soi, se préparer à affronter les exigences de la vie. Par le jeu, il peut également assouvir sa soif de domination sans transgresser les lois mo-

rales, assouvir sa soif de compétition sans passer par l'acte de guerre. L'éducation au jeu, au sport librement choisi est une des tâches des monitrices et des moniteurs de Jeunesse + Sport.

Dans la méthode G-A-G (global-analytique – global) que vous découvrirez au fil



Dans la méthode G-A-G, le sens du jeu doit être préservé dans toutes les situations d'apprentissage et être perçu par les élèves tout au long du processus d'enseignement.

(Photo: Daniel Käsermann)

des pages suivantes, la part belle est faite au jeu, omniprésent dans toutes les phases d'apprentissage, même chez les débutants. Finie la répétition rébarbative du geste technique jusqu'à sa perfection. Par la méthode G-A-G, les jeunes gardent intact leur instinct du jeu et ce dernier son pouvoir de fascination et d'envoûtement. Le plaisir pour unique raison?... ■