

Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 53 (1996)

Heft: 11

Artikel: Révolution pour sensations fortes : le ski "carving"

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-998381>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Révolution pour sensations fortes

Le ski «carving»

Interassociation suisse pour le ski (IASS)
Adaptation: Luc Cristina

La technique dite «carving» – en anglais «to carve», c'est-à-dire couper, graver, ciseler, etc. – issue du langage communément utilisé dans le snowboard n'est pas nouvelle. Elle a ses origines dans le ski alpin de compétition qui a développé une technique de ski très efficace, faite de virages coupés et de phases de glisse minimales, tirant profit de la «taille» plus marquée des skis.

Permettant à la fois de pratiquer la conduite fonctionnelle des skis et d'expérimenter un nouvel équilibre des forces entre le mouvement et le matériel utilisé, le «carving» incite également le skieur à expérimenter, à jouer, à évoluer vers un ski axé plus sur le plaisir, pour trouver de nouvelles harmonies gestuelles, voire abandonner les bâtons.

Conception et fonctionnement

Par rapport au ski conventionnel, le ski «carving» est plus court et se distingue essentiellement par des cotes plus taillées ou «taille de guêpe». Il est plus étroit en patin, sous le pied, et plus large aux extrémités.

Sa rigidité en flexion est généralement moindre mais plus uniforme et sa rigidité en torsion est forcément élevée pour assurer les qualités de guidage du ski. Ainsi construit, le ski tourne plus facilement lorsqu'on le met sur la carre et garde une grande stabilité et une forte accroche dans les courbes. Quant aux virages plus courts, ils sont encore accentués par des effets d'accélération qui procurent un réel plaisir et de nouvelles sensations, même à petite vitesse, sensations difficiles à trouver avec des skis conventionnels. Le ski «carving» étant en pleine évolution, on trouve actuellement sur le marché de nombreux modèles aux caractéristiques techniques et cotes différentes.

Accessoires supplémentaires et effets

Il est possible d'optimiser encore l'effet «taille de guêpe» par une plaque amortissante ou surélevant les fixations. La prise de carre s'en trouvera accentuée avec un angle de virage plus extrême dû à une pression plus forte mais mieux répartie.

Conséquences sur la conduite fonctionnelle

D'une manière générale, c'est le matériel et le terrain qui déterminent le choix de la technique appropriée. Avec le «car-

ving», le ski devient plus efficace tout en utilisant moins de force. En réalité, il ne s'agit pas d'une technique nouvelle, mais plutôt de l'adaptation de la technique habituelle aux nouvelles caractéristiques du ski «carving».

Principales caractéristiques:

- position en conduite de skis plus large, plus ouverte
- indépendance des jambes
- angle de prise de carres des deux skis plus marqué
- accentuation des courbes
- maintien du corps droit, plus naturel
- accompagnement des skis en

direction
du virage (co-
rotation) privilégié
par rapport à la flexion
des hanches et à la contre-ro-
tation.

D'une manière générale, il faut laisser le ski «agir» totalement (auto-cinétique) plutôt que le contrer.

Conséquences pour l'enseignement

Le rayon inhabituel des courbes et une utilisation plus large de l'espace exigent une adaptation sur la piste, comparable à celle du snowboard.

Quant à l'apprentissage, il est plus rapide puisque le skieur bénéficie d'un matériel amélioré. Il est essentiel de bien se faire conseiller dans le choix du matériel.

Afin de favoriser la conduite optimale du ski au détriment du freinage, une plus grande attention devra être accordée aux conditions de la pente (déclivité), à la vitesse et aux obstacles.

Si le ski «carving» permet dans l'ensemble une économie de forces (diminution des risques d'accidents), l'effort exigé des muscles et des articulations à chaque virage est toutefois plus élevé et nécessite une préparation physique appropriée. Les différences de matériel entre le professeur et l'élève tendent à disparaître.

D'un point de vue global, on utilise le modèle méthodologique habituel, c'est-à-dire:

- acquérir – appliquer – créer
- observer – évaluer – conseiller
- percevoir – intégrer – réaliser

en mettant l'accent sur les champs de tension Ambiance – Technique – Méthodologie (ATM).

Dans ce contexte, le ski «carving» invite à l'ouverture et à la créativité. Il rend par conséquent la leçon plus attrayante.

Utilisateurs

En principe chaque skieur, quel que soit son niveau, peut tirer profit des qualités du ski «carving»; il n'y a donc pas de réelle limitation quant à ses pratiquants.

Le ski devra être choisi en fonction du niveau du skieur, de sa personnalité, ou selon d'autres critères.

Types de skis

«Allround ou Easy-Carving»

- pour tous les niveaux
 - taille modérée, flexibilité équilibrée
 - large domaine d'utilisation

«Performance-Carving»

- pour skieurs avancés et bons skieurs
 - taille plus accentuée, flexibilité moyenne
 - système d'amortissement et fixation surélevée

«Race-Carving»

- pour bons à très bons skieurs
 - de 10 à 20 cm plus court que le ski de slalom géant normal
 - qualités optimales à vitesse moyenne comme en compétition

«Fun ou Extrem-Carving»

- skis courts, très taillés, pour:
 - virages courts, radicaux et position de virage extrême
 - pratique sans bâtons
 - carving freestyle
 - neige pas trop douce, terrain pas trop bosselé ni trop raide

Cette liste n'est pas exhaustive.

La dynamique du ski «carving» débouche également sur la création d'une terminologie nouvelle. L'avenir nous dira quel genre de ski «carving» se fera un nom sur le marché, voire supplantera le ski conventionnel jusqu'ici dominant.

Attentes

Sommes-nous devant une évolution ou une révolution du marché du ski? Il s'agit plutôt d'une réactivation du ski en tant que sport, apportant «Fun & Emotions» qui font actuellement défaut.

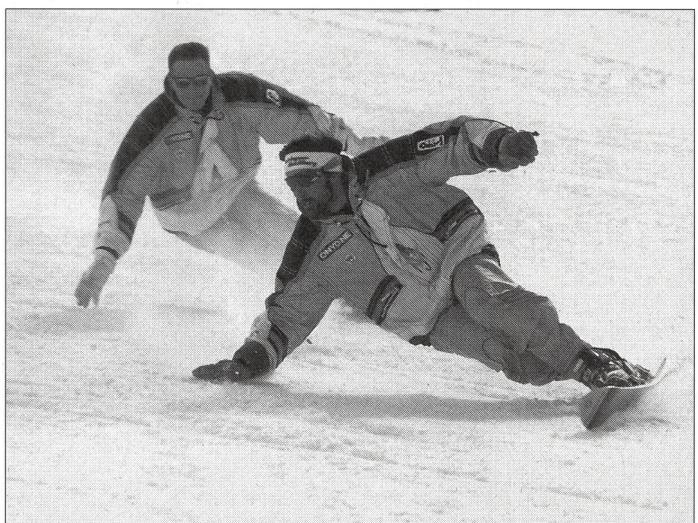
C'est également de nouvelles perspectives de marché pour l'industrie et le commerce, les écoles de ski et autres intervenants du tourisme et des sports de neige en général. ■



Photos: Daniel Käsermann
Légendes: Urs Rüdisühli



Neige poudreuse et ski «carving»: plaisir assuré!



Le skwal est aussi un engin «carving» fascinant!



Le Swiss Snow Demo Team, nos ambassadeurs du ski «carving».