

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport   |
| <b>Herausgeber:</b> | École fédérale de sport de Macolin  |
| <b>Band:</b>        | 52 (1995)   |
| <b>Heft:</b>        | 8   |
| <b>Artikel:</b>     | Nouveau jeu : nouveau sport! : La balle au tambourin                                    |
| <b>Autor:</b>       | Musmeci, Ricardo  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-997846">https://doi.org/10.5169/seals-997846</a> |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Nouveau jeu – nouveau sport!

# La balle au tambourin

Ricardo Musmeci

Traduction : Annick Paroz

Adaptation: Eveline Nyffenegger



Peu connu chez nous, ce jeu, originaire de la péninsule voisine, est un sport dont la pratique est accessible à tout le monde. Il s'est rapidement répandu dans les Grisons et au Tessin et c'est en décembre 1988 qu'est née la Fédération suisse de balle au tambourin (FSBT). Il trouvera certainement sa place dans les heures d'éducation physique et dans les cours J+S en tant qu'activité complémentaire par exemple. Comme le tambourin est aussi un instrument à percussion, une question nous vient spontanément à l'esprit: allons-nous entendre une musique nouvelle sur la scène sportive?

La balle au tambourin est un jeu de balle qui tire son nom de l'instrument utilisé pour la frapper. Les jeux de balle ont une longue tradition et ils ont été pratiqués non seulement dans la Grèce antique et à Rome, mais aussi dans les civilisations maya et aztèque qui se sont développées autour du golfe du Mexique. Le tambourin, qui n'a cessé de se modifier depuis le Moyen Age avant de trouver sa forme actuelle, est lui aussi issu de l'instrument qui est à l'origine de tous les jeux de raquette (tennis, balle au tamis, balle au poing, jeu de paume, longue paume, balle au brassard, etc.).

Répandue dans le monde entier sous différentes formes, la balle au tambourin est d'origine typiquement italienne: les habitants de la péninsule y jouaient bien des siècles avant l'unité nationale, ce qui explique sa grande popularité, outre le fait que c'est un jeu agréable et amusant à pratiquer.

Mais la balle au tambourin est aussi un sport spectaculaire et exigeant. La version sportive tire son origine de la simplicité du geste ludique et atteint la perfec-

tion de son expression et de sa motivation – fait commun à tous les sports – au moment de la compétition. Pour avoir une idée plus précise de ce jeu, imaginez cinq joueurs de tennis en affronter cinq autres sur un terrain séparé en deux camps non par un filet, mais par une ligne tracée sur le sol. Les joueurs se servent d'un tambourin en lieu et place d'une raquette pour se renvoyer la balle.

Ce jeu exige de l'adresse, une bonne vision du jeu, de l'intelligence et de l'assurance dans le geste, mais il requiert aussi un esprit d'équipe et la faculté d'adaptation car la balle au tambourin est avant tout un sport d'équipe.

On peut parfaitement pratiquer ce sport ambidextre (bilatéral) dès l'âge de la scolarité.

### Comment jouer à la balle au tambourin?

#### Le terrain

Celui représenté sur l'illustration est réglementaire: il mesure 80 x 20 m. Il con-

vient de respecter, en marge du terrain, une zone de trois mètres sur la longueur du court et de 7 mètres sur sa largeur. Les dimensions du terrain sont cependant réduites à 70 x 20 m pour la catégorie «cadets» et à 60 x 20 m pour la catégorie «poussins».

En salle, la balle au tambourin peut être pratiquée sans autre sur un terrain de basket, moyennant quelques modifications.

#### Les joueurs\*

Ils sont au nombre de cinq: 2 ailiers, 1 milieu de terrain appelé également demi de volée, 1 remiseur et 1 serveur.

#### La balle

Les balles utilisées en compétition doivent être homologuées par la commission technique fédérale et présenter les caractéristiques suivantes:

- couleur: rouge, blanc, jaune, orange ou une autre couleur homologuée
- diamètre: 61 mm et 66 mm, selon les catégories
- poids: 78 g, 74 g et 60 g, selon les catégories

Les balles de tennis ou les balles en caoutchouc éponge se prêtent particulièrement bien à l'enseignement car elles sont moins rapides et par conséquent plus aptes à l'initiation au jeu; les balles en éponge ont en plus le mérite d'être absolument inoffensives.

#### Le tambourin

Il est de deux types différents: ovale (il s'appelle alors «tambourine» et est utilisé uniquement pour le service) ou rond (ce dernier a un diamètre de 28 cm). Selon l'âge du joueur, on peut opter pour un diamètre inférieur, par exemple 26 cm ou 24 cm.

Les tambourins les plus appréciés des joueurs ont une toile très fine et sont, par conséquent, fragiles. Mais pour les débutants, il est recommandé d'utiliser un instrument de second choix ou recouvert d'une deuxième peau, car il sera plus robuste tout en présentant de nombreuses caractéristiques communes avec le tambourin pour joueur chevronné.

La balle doit rebondir de manière élastique sur le tambourin qui émettra un son sec, caractéristique.

Il faut savoir que lorsque l'armature d'un tambourin est fendue, elle doit être remplacée au plus vite afin d'éviter toute déformation; l'utilisateur pourra renvoyer le tambourin au fournisseur qui se chargera de le rendre à nouveau fonctionnel.

#### Pour en savoir plus:

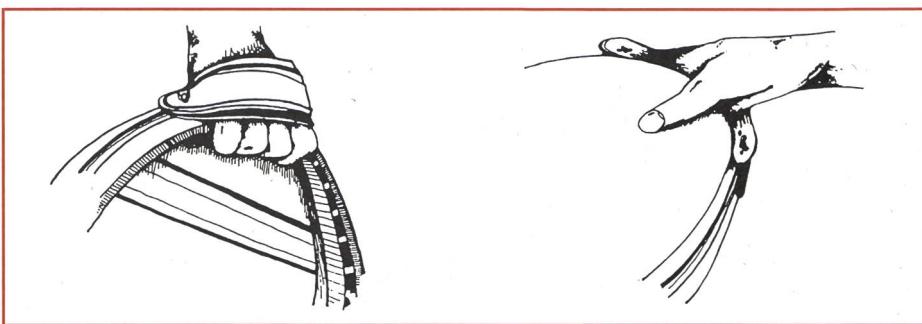
Fédération suisse de balle au tambourin  
Case postale 1530  
6501 Bellinzona

On peut également utiliser des tambourins avec un tamis similaire à celui de la raquette de tennis. On pratiquera alors des trous dans l'armature pour pouvoir tendre des cordes en nylon.

Pour empoigner le tambourin, le joueur introduit la main dans la poignée (anse) prévue à cet effet et il serre l'instrument en pressant le pouce sur la toile, dans la partie supérieure du tambourin. La courroie doit recouvrir la superficie dorsale des trois premières phalanges.

On remarque souvent, chez les débutants, les erreurs suivantes:

- ils insèrent la main dans la poignée en forçant pour obtenir une adhésion parfaite, ce qui entraîne une trop grande rigidité de la main par rapport au tambourin et au poignet; cette prise incorrecte empêche aussi de cumuler la vitesse produite par le déplacement du bras de l'arrière vers l'avant et la vitesse donnée – à la fin du mouvement – par l'action de levier que produisent le poignet et les articulations métacarpo-phalangiennes sur le tambourin;
- ils ne gardent pas le pouce appuyé sur la surface de la toile lors de l'envoi de la balle: l'instructeur devra convaincre les enfants qu'il leur faut maintenir le pouce sur la toile malgré quelques petits inconvénients.



Prise correcte du tambourin.

### Disposition sur le terrain

Deux formations composées de cinq joueurs s'affrontent sur leur moitié de terrain respective. La dénomination du joueur dépend de la place qu'il occupe au moment du service: ainsi, il sera tour à tour serveur, remiseur, demi de volée, ailier droit et ailier gauche.

Le serveur remet la balle en jeu depuis l'endroit prévu à cet effet. Pour ce faire, il se sert normalement du tambourin ovale ou «tambourine» qu'il troque ensuite contre le tambourin rond lorsqu'il va se placer, dans un deuxième temps, en fond de court à côté du remiseur.

Le remiseur occupe le fond du terrain sur toute sa longueur avant que le serveur ne vienne l'épauler.

Chaque équipe peut disposer de plusieurs joueurs de réserve, dont un seul – ce sera alors le sixième – peut effectivement entrer en jeu pour remplacer un de ses camarades. Le changement s'effectue toujours pendant un arrêt de jeu. Un joueur remplacé ne peut plus revenir sur le terrain. De même, un joueur expulsé ne peut pas être remplacé.

Les équipes alternent au service et changent de camp tous les trois jeux.

### Actions de jeu

Les actions de jeu qui se succèdent dans la balle au tambourin peuvent se résumer ainsi:

- le service, qui n'a lieu qu'une seule fois par point;

### Le décompte des points

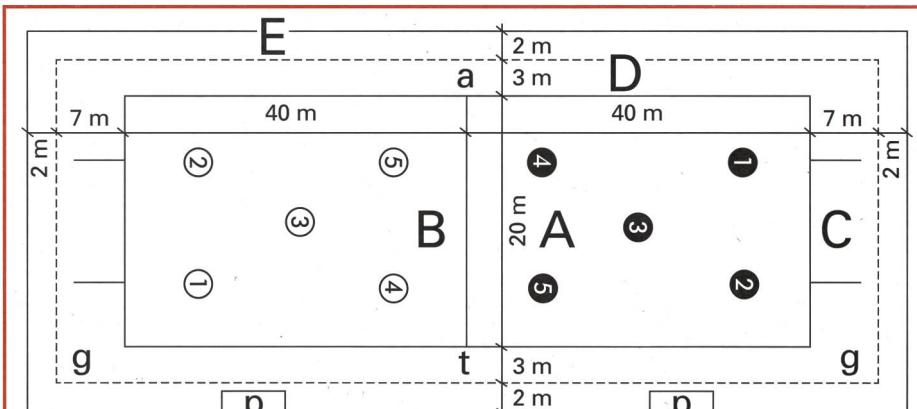
Le match se joue en deux sets. Il y a match nul si chaque équipe remporte un set. La première équipe qui gagne huit jeux (même 8 à 7) s'adjuge le set. Chaque jeu est composé d'une série de points appelés «quinze», qui sont décomptés comme au tennis: 15, 30, 40 et jeu (= 50).

### Les règles

Les lignes de délimitation du terrain font partie de la surface de jeu; celle du milieu de terrain est commune aux adversaires. Les équipes changent de terrain tous les trois jeux (l'ensemble des trois jeux s'appelle «trampoline»). La balle peut être frappée de volée ou après avoir rebondi une fois.

- Une équipe perd le «quinze» lorsque:
  - le serveur, lors de l'exécution du service, touche la ligne de fond et entre dans le terrain de jeu;
  - la balle ne rebondit pas (ou ne rebondirait pas) dans le camp adverse, soit qu'elle ne franchisse pas la ligne médiane avant, soit qu'elle dépasse les limites du terrain;
  - la balle est renvoyée avec n'importe quelle autre partie du corps à l'exception de l'avant-bras du côté de la main qui tient le tambourin;
  - la balle est touchée successivement par plus d'un joueur de la même équipe;
  - la balle est renvoyée avec le tambourin ovale;
  - un joueur empiète sur le camp adverse.

### Terrain réglementaire



A Équipe au service

B Équipe à la remise en jeu

C Aire de service

D Aire de rebondissement

E Aire de sécurité

Équipe A: ① serveur – ② remiseur – ③ demi de volée – ④ ailier droit – ⑤ ailier gauche

Juges de compétition:

a: arbitre, g: juges de touche, p: bancs des dirigeants, t: panneau de buts.

Le milieu de terrain, également appelé demi de volée, a pour tâche de s'occuper des balles qui arrivent à mi-distance. C'est le poste clé du jeu.

Les ailiers droit et gauche sont disposés à proximité de la ligne médiane et ont par conséquent pour tâche de s'occuper des balles courtes.

Pendant le match, les joueurs peuvent permutez leurs positions, que la balle soit en jeu ou non; lors des phases de jeu, les joueurs peuvent s'interiquer, échanger des paroles et demander la balle.

– le renvoi de la balle d'un camp à l'autre, qui se répète incessamment jusqu'à ce que le point soit joué, et qui détermine le degré plus ou moins élevé du caractère spectaculaire de l'échange.

Chaque contact avec la balle doit, selon le règlement, être effectué avec le tambourin ou avec l'avant-bras de la main qui le tient.

Le joueur obtient le maximum de précision dans son tir lorsqu'il frappe la balle au centre de l'instrument. ■