

Zeitschrift:	Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport
Herausgeber:	École fédérale de sport de Macolin
Band:	52 (1995)
Heft:	5
Artikel:	Ruth Meyer, passeuse en volleyball : jeu créatif, tempérament et savoir-faire
Autor:	Käsermann, Daniel
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-997828

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

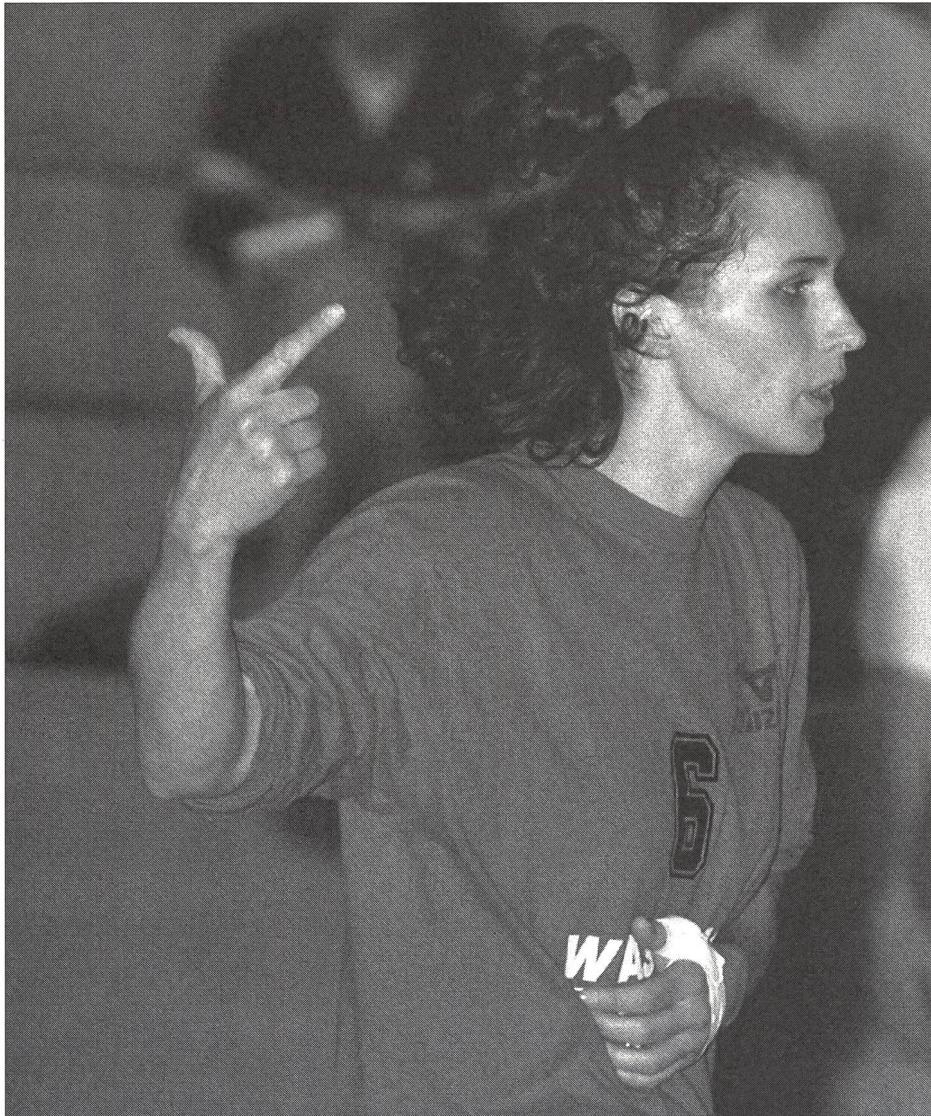
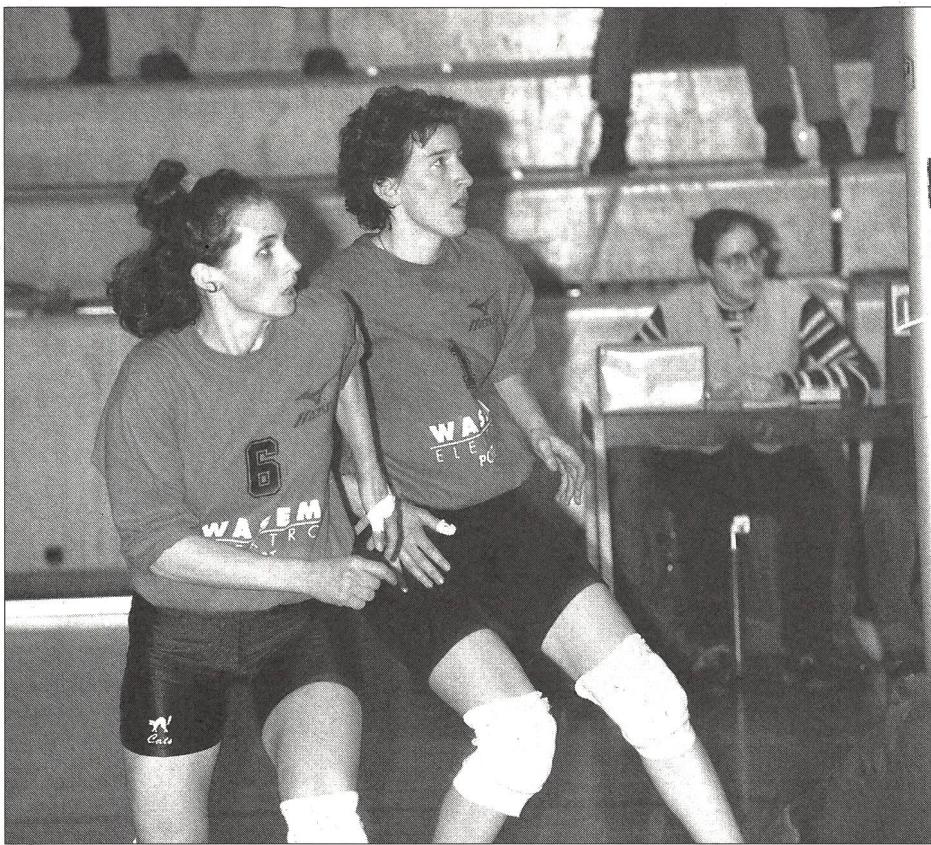
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ruth Meyer, pass

Jeu créatif, 1 et save

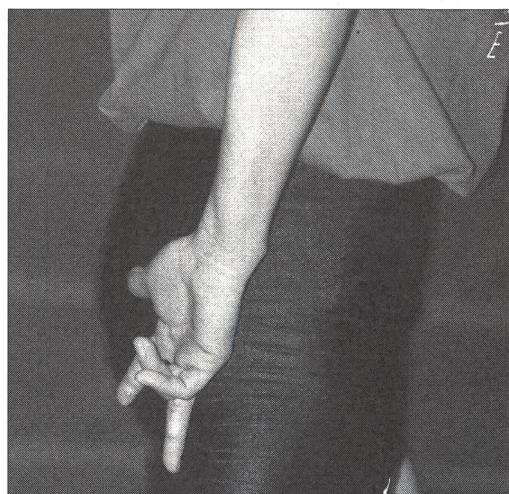
Photos et texte:
Traduction: Eve

On appelle aussi le volleyball «jeu d' géants préparant une attaque vigou positions de défense et les passes so constituent des éléments clés de l'éc

I y a quinze ans, Ruth Meyer était en neuvième année d'école. Elle atteignait alors l'âge requis pour être acceptée dans le club de volleyball «Wiggere» à Pfaffnau (LU). En ce temps-là, les plus jeunes éléments n'osaient pas s'entraîner le soir. *En fait, j'aurais voulu débuter plus tôt...* laisse entendre l'actuelle passeuse de LNB et maîtresse de gymnastique. Elle n'a toutefois pas commencé sa carrière au poste qu'elle occupe actuellement avec succès. Elle pensait, à l'époque, que celui-ci était réservé aux «petites boulottes». C'est la raison pour laquelle elle choisira alors d'occuper le poste d'attaquante...

«Quand la passeuse n'est pas en forme, souvent, rien ne va plus!»

Lucerne, cinq ans plus tard: le traditionnel Volleyball-Club BTV impressionnait la jeune fille âgée maintenant de vingt ans. Peu de temps après, c'est elle qui impressionne les entraîneurs qui découvrent, en elle, une passeuse de talent. Sa carrière sportive fait un véritable bond en avant puisque Ruth passe de la quatrième ligue directement en ligue supérieure. Elle effectuera trois années comme deuxième passeuse en LNA, puis consolide sa carrière au VBC Elite Uni Bern (LNB) et au VBC Bienne depuis maintenant six ans.



use en volleyball

tempérament ir-faire

niel Käsermann
e Nyffenegger

**hecs à 120 km à l'heure». Les bonds
use impressionnent le profane. Les
moins spectaculaires, même si elles
pe.**

Ruth mobilise sur elle l'attention de nombreux spectateurs par l'harmonie qu'elle dégage, sa rapidité, son tempérament et son jeu attractif. C'est lorsque la Lucernoise n'est pas en très grande forme pendant un match qu'on se rend compte de l'importance du rôle de passeuse...

Tel un caméléon, elle doit être à même d'occuper à chaque instant chaque fonction et remplir tous les rôles: celui de bourreau de travail, d'organisatrice, de celle qui est pleine d'assurance, de créatrice, de décideuse, de rassembleuse, de bâtieuseuse, et de celle qui dynamise...

Dans sa fonction, la passeuse est responsable avant tout des passes pour smashes. Technique, coordination, rapidité et agilité ne font pas tout; les qualités cognitives sont tout aussi importantes. La passeuse peut donner des passes décisives aux attaquantes lorsqu'elle est en mesure d'anticiper l'action. Dans son rôle, Ruth organise constamment son équipe et communique par gestes ses intentions d'attaque. Ces derniers sont connus aussi bien des joueuses que du public et des arbitres. Ruth Meyer est un «tempérament»...

J'aime évoluer dans cette position. En temps normal, j'ai un degré de participation élevé dans un match puisque je suis censée toucher le ballon à chaque attaque. Ainsi, je peux amplement décider du jeu. Toutefois, quand il ne m'est pas possible de convertir en bonne passe une réception de ballon, mes coéquipières me critiquent violemment. J'avoue avoir autant de plaisir quand les attaquantes expédient dans le camp adverse les ballons

«La passeuse appartient à une race à part; je ne pourrais pas jouer comme attaquante!»

que j'ai sauvés que quand je marque le point moi-même. Je ne suis pas une attaquante, dit encore Ruth Meyer en parlant de sa position de jeu et je n'ai pas de grandes connaissances en football, mais en comparaison, Alain Sutter est le passeur type: il donne souvent des passes décisives et c'est un observateur remarquable sans être un chasseur de buts acharné... ■

