

<b>Zeitschrift:</b>	Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport
<b>Herausgeber:</b>	École fédérale de sport de Macolin
<b>Band:</b>	50 (1993)
<b>Heft:</b>	12
 <b>Artikel:</b>	Sport éternel : le saut en longueur
<b>Autor:</b>	Jeannotat, Yves
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-998168">https://doi.org/10.5169/seals-998168</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sport éternel

Yves Jeannotat



## Le saut en longueur

«Tous les chercheurs intéressés par les choses du sport dans l'Antiquité s'efforcent de trouver enfin des éléments d'information susceptibles d'expliquer les performances incroyables mises au compte, par divers écrits et épigrammes, de Chionis de Laconie à Olympie, et de Phayllos de Crotone aux Jeux pythiques!» Cette exclamation est de Franz Mezö qui, dans son livre sur l'*«Histoire des Jeux olympiques»*, consacre plusieurs pages aux exploits annoncés, mais non décrits, de ces athlètes. Le premier, Chionis, aurait franchi 52 pieds à 32,04 cm le pied (16,66 m) dans le cadre des Jeux de la 18<sup>e</sup> Olympiade (668 av. J.-C.); le second, Phayllos, 55 pieds delphiens à 29,66 cm (16,31 m) aux Jeux pythiques, en 486 av. J.-C.

\*

Ces distances font rêver et il est bien clair que, si elles ne sont pas le produit de l'imagination poétique, elles ont été obtenues en fonction d'un règlement que nous ne connaissons pas, donc qui stimule de façon bien compréhensible le cerveau – mais peut-être aussi la fantaisie – des historiens modernes. Ces der-

niers ont d'abord tenté, à l'aide des écrits de Pausanias, de Philostrate, d'Homère, mais aussi d'Hérodote et d'autres, de déterminer la nature des «sauts» effectués par les Anciens. Notons, pour une meilleure compréhension, que contrairement au lancement du disque, le «saut» était un exercice fondamental de la préparation des guerriers. Soit pour attaquer, soit pour s'effacer devant l'ennemi, on s'entraînait à franchir toutes sortes d'obstacles, avec ou sans élan, dans toutes les positions possibles et imaginables, parfois même en se servant de la lance comme appui. «Certains auteurs ont affirmé que les agonistes grecs pratiquaient le saut à la perche», écrit Pierre Naudin à ce sujet. «S'ils avaient étudié attentivement les monuments et les figures qui nous sont parvenus, ils auraient constaté que cette perche était... un javelot!»

\*

De l'ensemble de ces formes, c'est le saut en longueur qui s'est imposé au plan sportif, comme discipline du pentathlon seulement, du moins à Olympie, les concurrents ayant en mains deux haltères eux-mêmes fortement entourés de mystère mais qui, semble-t-il, accrois-

saient la force de propulsion et contribuaient à faire en sorte que les concurrents retombent d'aplomb sur le sol. Il faut en effet savoir que le saut n'était valable que si l'empreinte des deux pieds, posés à la même hauteur, était visible. La glissade en avant n'était donc pas acceptée, ni le fait de retomber assis. Selon Aristophane, Philostrate et Théophraste l'élan des bras, porté d'arrière en avant, au moment de l'impulsion, permettait d'augmenter considérablement son efficacité puis de rétablir, par un mouvement inversé, l'équilibre de chute à la réception.

\*

Mais ceci ne permet pas d'en savoir plus sur les envolées lunaires de Chionis et Phayllos. Se servaient-ils d'un tremplin? «Certes, cet engin était connu des Grecs», rapporte encore Naudin. «Il était même l'ustensile favori des acrobates. Mais si les sauteurs l'avaient utilisé, il figurerait en partie ou en entier sur les socles de statues ou sur les vases peints. Or, une seule pierre gravée du recueil d'antiquités de Caylus représente trois hommes s'exerçant sur une sorte de plate-forme, ce qui est insuffisant pour soutenir la thèse du tremplin comme le fait l'archéologue Krause.» Il est donc probable que les athlètes s'élançaient, sur une piste plate et préparée, selon une technique quelconque, et qu'ils retombaient sur un sol ameubli. Naudin: «Tous les exercices de saut se pratiquaient au son de la flûte, si l'on en croit Philostrate, Pausanias et Plutarque. Le signal de départ était également donné à l'aide de cet instrument: l'athlète, debout, avait les bras pliés aux coudes et tendus en avant. Ses pieds étaient rarement sur la même ligne, le gauche étant le plus souvent avancé. La raison n'en était pas une vieille superstition dont les Apollons de marbre et de bronze ont longtemps conservé la trace, mais une cause toute physique: après un élan rapide, le départ de la jambe droite aurait fait dévier le corps et l'équilibre, à l'impulsion, s'en serait trouvé menacé.» Dans le mouvement qui leur était imprimé haut vers l'avant, les haltères (ils pesaient de 1 à 5 kilos), dont la forme était arrondie et évasée au centre pour permettre aux mains de s'en saisir fermement, exerçaient un véritable effet de traction.

Alors, les 16,66 m de Chionis et les 16,31 m de Phayllos étaient-ils le produit de l'addition de trois sauts (enchaînés ou successifs) comme certains le supposent ou ces deux athlètes, dont le dernier surtout jouissait d'une renommée et d'une gloire extraordinaires non seulement de par ses exploits de coureur, de lanceur et de sauteur, mais de soldat, faisaient-ils réellement partie de la famille du Mont Olympe, au sein de laquelle les hommes sont aussi proches des dieux que ces derniers ne le sont des hommes?... ■