Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 44 (1987)

Heft: 9

Artikel: La natation synchronisée suisse au niveau mondial

Autor: Lörtscher, Hugo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-998624

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La natation synchronisée suisse au niveau mondial

Hugo Lörtscher, adaptation française: Yves Jeannotat

Hugo Lörtscher, à l'occasion d'un cours organisé à Macolin, a posé quelques questions intéressantes à Ursula Palmy, responsable de presse pour la natation synchronisée. Voici celles qui ont appelé les réponses les plus significatives:

A quelles exigences une spécialiste de natation synchronisée qui ambitionne de se hisser au meilleur niveau international doit-elle absolument satisfaire?

Disons-le d'emblée: ces exigences sont très élevées! La natation synchronisée est un sport varié et sévère. Celle qui veut y réussir ne peut se contenter de disposer d'une bonne technique; elle doit, en plus, être au bénéfice d'une excellente condition physique, prête à consentir d'importants sacrifices et être investie de la volonté de s'entraîner longtemps et durement. Enfin, elle doit faire preuve d'autres qualités fondamentales encore: esprit d'équipe, joie, maturité de caractère, sens du rythme, rayonnement, imagination, etc.
Il est évident qu'il lui faut disposer, aussi, d'un don musical certain et d'une mémoire non moindre. Une ballerine chevronnée doit être capable, en effet, de retenir, par exemple, tous les détails de quatre programmes de «libre» et aussi de les exécuter. Plusieurs membres de notre cadre national jouent d'un instrument et, souvent, écrivent leur propre chorégraphie.

Lors de l'entraînement du «libre», j'ai été impressionné par le constant sourire et par la grâce des pratiquantes, lorsqu'elles se déplacent; ces qualités sont-elles naturelles ou acquises?

La natation synchronisée est essentiellement un spectacle, il faut le dire et le répéter. Pour que celui-ci soit consistant et expressif, les actrices doivent disposer d'un charme et d'un rayonnement innés, cela va de soi. Le sourire des ballerines influence positivement le jugement, à condition d'être spontané. Les personnes chargées d'attribuer des notes remarquent très rapidement s'il est «fabriqué».

Quel est l'âge idéal pour la pratique de la natation synchronisée?

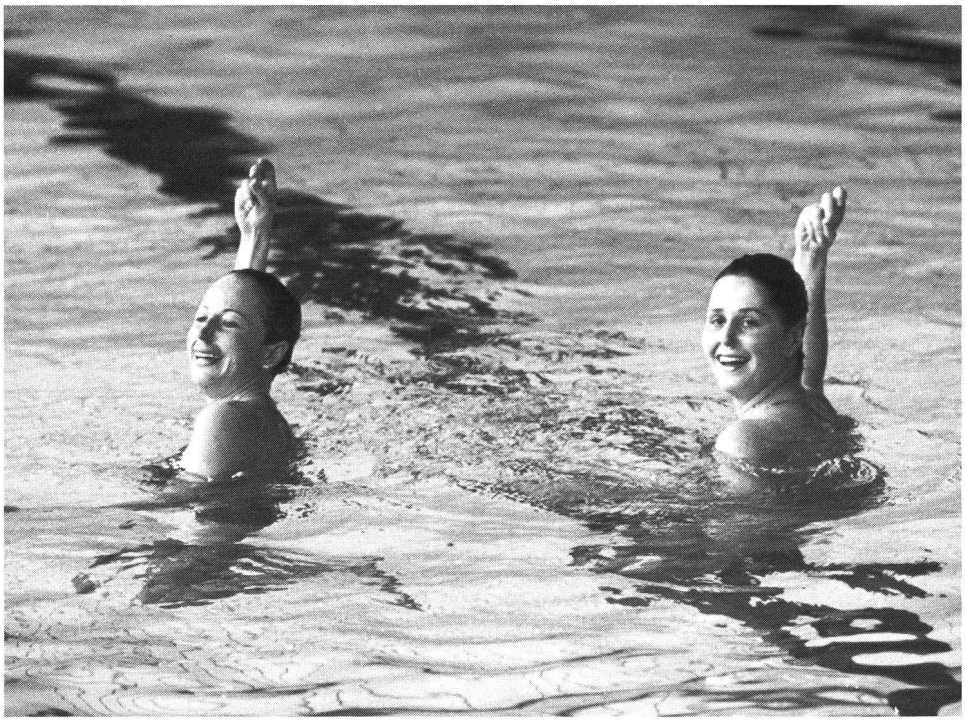
En règle générale, une spécialiste de natation synchronisée est au maximum de ses moyens à l'âge de 23 à 25 ans. Il lui faut entre 10 et 12 ans de préparation pour atteindre le niveau international. L'initiation peut se faire dès l'âge de 7 à 9 ans. Mais, contrairement à ce que l'on connaît en gymnastique artistique féminine, il n'y a pas d'«école enfantine» de natation synchronisée de compétition. Une fillette de 11 ans n'aurait aucune chance de s'imposer dans un concours à caractère international.

Où se situe la Suisse dans le concert des nations?

Grâce à la planification à long terme que les responsables helvétiques ont su mener, grâce aussi à l'aide financière dont ils disposent et aux multiples encouragements dont ce sport «neuf» a été gratifié dans ce pays, la Suisse fait actuellement partie des meilleures nations du monde. Karin Singer (Buchs) et Edith Boss (Berne) sont des championnes exceptionnellement douées et assidues. Elles seront présentes aux Jeux olympiques de Séoul et n'y passeront sans doute pas inaperçues.
Abstraction faite d'autres résultats excellents, elles se sont classées au 5e rang, en duo, aux Jeux de Los Angeles et au 4e aux championnats d'Europe de Sofia de même qu'aux championnats du monde de Madrid (meilleures Européennes) en 1986. Grâce à la générosité d'un groupe de sponsors et de l'Aide sportive suisse, leur préparation a pu se faire sur des bases professionnelles avant Los Angeles.
Lorsque la chose s'est avérée nécessaire, une coupure d'une année a été apportée à l'activité professionnelle ou aux études et une responsable d'entraînement hautement compétente a pu être engagée en la personne de Heidi O'Rourke. Nous espérons bien pouvoir bénéficier des mêmes avantages et suivre la même voie d'ici les Jeux de Séoul. Depuis le 21 avril, et pour une durée de six mois, notre cadre olympique, soutenu en ceci par les fonds du Sport-Toto, de l'Aide sportive suisse, du Comité national pour le sport d'élite (CNSE) et par l'EFGS, s'entraîne à Macolin, en alternance avec la participation à des compétitions internationales. La préparation de nos ballerines est actuellement dirigée par une Anglaise très qualifiée: Andrea Holland, qui fut championne d'Europe en 1977. Comme par le passé, les nageuses (ou leurs parents) participent elles-mêmes à raison de 3000 à 4000 francs par année aux frais de voyage et d'hébergement occasionnés par la participation à des compétitions internationales en Suisse et à l'étranger.

C'est ce qu'on appelle faire preuve d'idéalisme! Mais qu'en est-il de la natation synchronisée «populaire» et à l'école?

Parce qu'elle peut être liée à d'innombrables formes de jeux et qu'elle est indépendante des couloirs propres à la natation de vitesse, la natation synchronisée semble être prédestinée à l'enseignement scolaire et à la pratique «populaire». Hélas, les monitrices/teurs sont encore rares. Mais les choses évoluent favorablement dans ce domaine aussi. Dans les clubs, on compte d'ores et déjà 714 compétitrices licenciées; elles n'hésitent pas, pour la plupart, à se joindre, occasionnellement du moins, aux quelque mille pratiquantes «populaires»! ■



Edith Boss et Karin Singer.