

**Zeitschrift:** Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

**Herausgeber:** École fédérale de sport de Macolin

**Band:** 41 (1984)

**Heft:** 7

**Vorwort:** Des visages souriants pour souder les anneaux olympiques!

**Autor:** Jeannotat, Yves

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Des visages souriants pour souder les anneaux olympiques!

Yves Jeannotat

Dès les origines de l'humanité, on a couru: pour attraper, pour s'échapper, pour relever un défi; on a sauté, on a lancé: pour se défendre, pour attaquer, pour le simple plaisir de voir un objet échapper, pour un temps, à l'attraction terrestre.

Mais ce sont les peuples de la Grèce qui, en premier, ont organisé ces formes d'activité en spectacle: pour leur émerveillement et pour leur plaisir: «Pour admirer l'affrontement pacifique des athlètes, ils ont taillé les montagnes en hémicycles», écrit Elie Fallu, «permettant que s'établisse cette double relation entre participants et spectateurs.»

«Les stades qui foisonnent aujourd'hui à la surface du globe sont issus de la Grèce et ils universalisent le concept du spectacle», un spectacle qui, à Olympie, savait lier l'engagement et la force du corps à la beauté, à la vertu et à la divinité. «Les dieux sont amis des jeux», a écrit Pindare, «et le spectacle est beau, car il y a beaucoup d'athlètes et, comme leurs compagnons regardent, ils font de grands efforts.»

Les Anciens disaient que les Jeux olympiques avaient été créés par Jupiter lui-même et qu'ils auraient eu, sinon pour médiateur, du moins pour organisateur, Hercule, fils d'Alcmène, en l'an 1346 avant Jésus-Christ. Dès lors, ils furent plusieurs fois interrompus. Reconstitués en 776 avant Jésus-Christ, ils incitèrent les Grecs à compter les années, dès cet événement, par olympiades (période de 4 ans qui s'écoulait entre deux célébrations). «Le retour de chaque Fête olympique était alors comme une renaissance», écrit le Marquis de Polignac, «un appel à la joie, à la concorde, à la paix. Les clans de la Grèce renonçaient pour un temps à leurs

divisions et ils s'abandonnaient entièrement à l'idée d'un bonheur universel où l'humanité réconciliée ne connaîtrait plus que l'émulation légitime des combats définis et réglés par la plus impartiale justice.» Les Jeux olympiques furent interdits en 394 après Jésus-Christ par l'empereur romain Théodose 1er. Cette suppression marquait la fin de l'idéal grec basé sur l'éducation d'un homme harmonieusement

tinents: idée grandiose, certes, mais utopique en raison des différences de cultures et d'intérêts.

Moins d'un siècle après leur naissance, les Jeux olympiques de l'ère moderne sont atteints d'une grave maladie: les anneaux éclatent et brisent la fête, pas de trêve à l'horizon, mais un redoublement d'ardeur dans les foires d'empoigne. Les Jeux ne sont plus un motif de paix, mais une raison de chantage et de manipulation politique, vouant leur formule itinérante à l'échec. Pourquoi, dans ces circonstances, ne pas répondre à l'appel du gouvernement hellénique, qui propose de les remettre dans leur berceau d'origine, et de les y maintenir, de leur redonner des dimensions humaines et de leur refaire une âme? La fête, alors, se réinstallerait irrésistiblement elle aussi et les absents ne pourraient qu'avoir tort.



développé! Quelque 1500 ans plus tard, le Baron Pierre de Coubertin les a fait renaître une nouvelle fois de leurs cendres. Poussé – et quelque peu aveuglé – par un enthousiasme débordant et légèrement teinté de mégalomanie, il les a élargis à la Terre entière, scellant leur destinée par cinq anneaux, symbole de l'union des cinq con-

M. Samaranch, votre pouvoir de persuasion est grand! Tentez de convaincre les Comités nationaux olympiques de voter dans ce sens. C'est la porte de salut d'une Institution dont le sport a besoin, mais dont le rayonnement n'est possible que si elle survole les courants d'influence commerciaux et politiques du temps! ■