

Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport
Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin
Band: 40 (1983)
Heft: 12

Artikel: La "danse du parapluie"
Autor: Jeannotat, Yves
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-998749>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

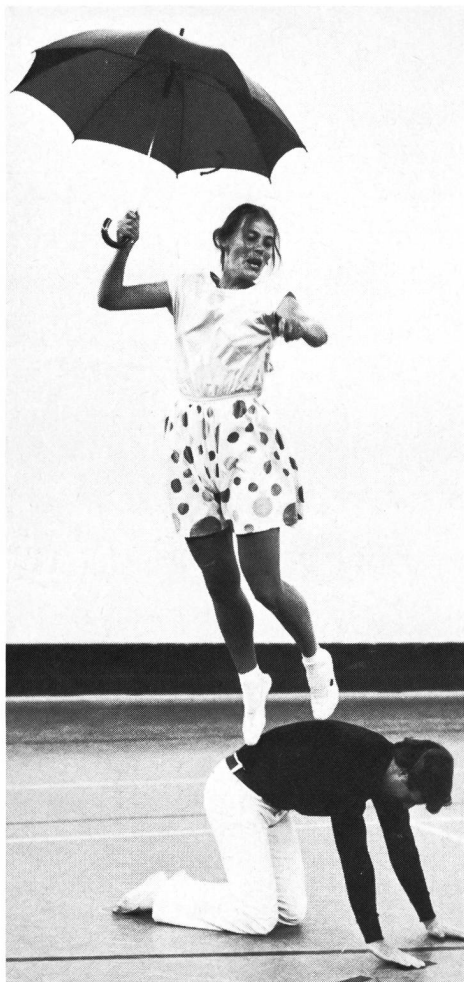
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Yves Jeannotat
(d'après un texte de Hugo Lörtscher)



La «danse du parapluie»

Hugo Lörtscher est un poète. Par ce reportage, effectué auprès de Mme Uta Müns-termann et de ses étudiants en pédagogie, à Weingarten (RFA), il a cherché à illustrer si, dans le geste expressif qui unit le dan-seur à un... parapluie, il n'y a pas aussi une petite part de sport, le sport étant un com-posé, on le sait bien, de jeu, d'engagement physique, d'intelligence et, aussi, de sensi-bilité.

Muni de parapluies, donc, un groupe de jeunes gens (garçons et filles), donne libre

cours, sous l'œil vigilant d'Uta, maîtresse danseuse, à son imagination créatrice, fai-sant naître peu à peu une variation de bal-let au cours de laquelle l'accessoire – comme c'est aussi le cas en gymnastique rythmique sportive – donne un relief parti-culier à l'expression du mouvement. La «danse du parapluie» peut être appréciée sous de multiples aspects. En voici quel-ques-uns:

Jeux créatifs

- le parapluie en tant que tel

Improvisation

- le parapluie est autre chose encore, et il peut servir de prétexte à une longue et riche improvisation

Prétextes

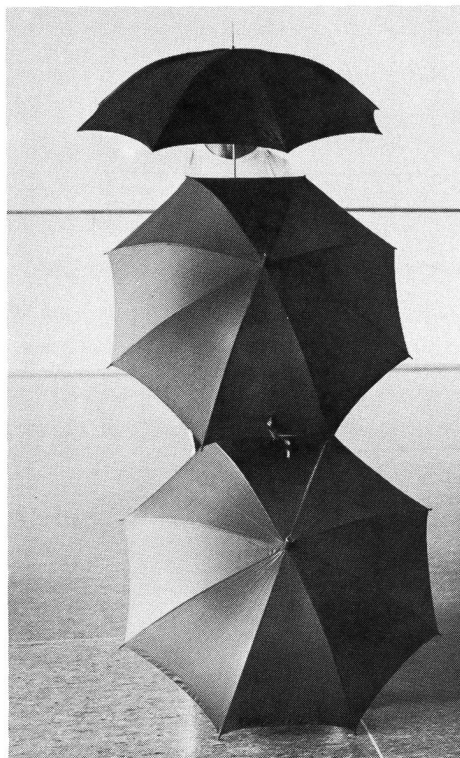
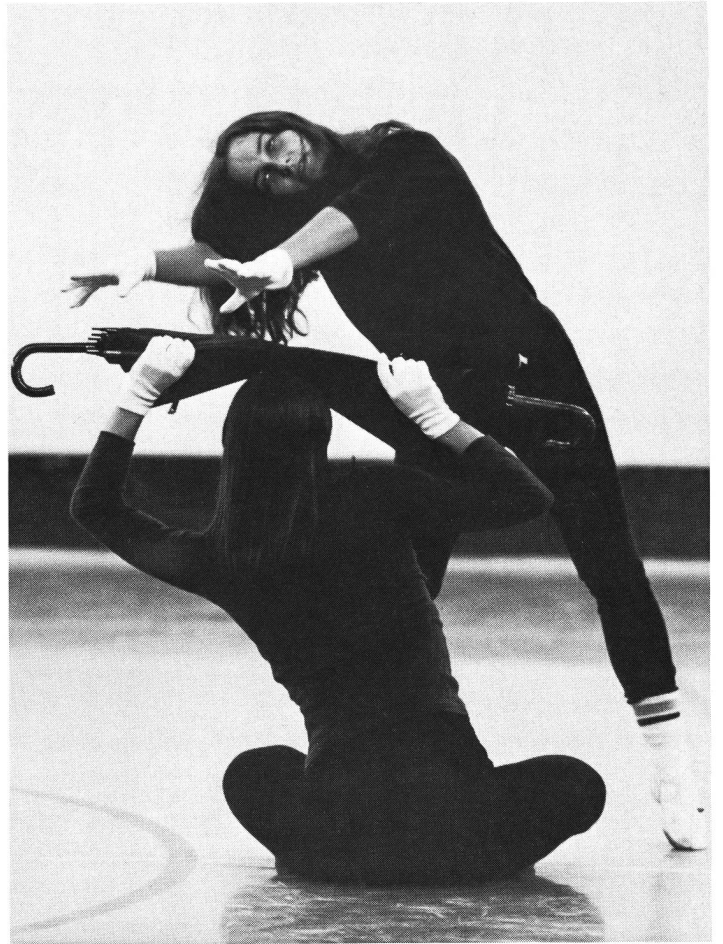
- exercices gymniques
- pantomime
- jeu rythmique
- représentation visuelle

Conclusion chorégraphique

- le parapluie, motif chorégraphique varié et expressif.

Tout ceci reposant, bien sûr, sur une assise pédagogique solide. La «danse du para-pluie» a été présentée dans le cadre d'une grande fête de gymnastique, en Allema-gne, et elle a connu un très grand succès. Hugo Lörtscher en a fixé quelques «mo-ments» sur la pellicule, à l'occasion d'une répétition exécutée dans une salle, dont l'éclairage n'était malheureusement pas parfait. ■





Madame Uta Münstermann occupe un poste important à l'école des hautes études pédagogiques de Weingarten (Wurtemberg). Outre la didactique et la méthodologie, elle enseigne également la danse et la gymnastique aux agrès. Elle est l'auteur de nombreuses études sur ces sujets et, après de longues années de patient labeur, elle est parvenue à mettre en place un des plus importants groupes de danse et de gymnastique d'Allemagne de l'Ouest. Les membres de sa formation sont pratiquement tous amateurs. Le fait de devoir répéter et s'entraîner après les heures de travail professionnel lui pose de nombreux problèmes de coordination. Mais Madame Münstermann possède une telle patience et un tel don d'observation et de persuasion que même les moins doués parviennent à d'excellents résultats sous sa houlette. Elle a déjà enseigné son art à plusieurs reprises en Suisse, notamment à Macolin.

«Et tout ceci, je vous le jure», dirait un ami écrivain optimiste jusqu'au bout des doigts, «n'est pas vendu... dans un parapluie!»

