

**Zeitschrift:** Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Herausgeber:** École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Band:** 35 (1978)  
**Heft:** 10

**Artikel:** L'enregistreur-lecteur vidéo dans l'enseignement du sport  
**Autor:** Spring, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-997620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# L'enregistreur-lecteur vidéo dans l'enseignement du sport

Peter Spring, Zurich  
Traduction: Mme L. Vindret  
Tiré de  
«Schweizerisches Turnlehrer-Bulletin» 2/78

Nous apprenons  
1,0% par le goût  
1,5% par le toucher

Nous apprenons  
3,5% par l'odorat  
11,0% par l'ouïe

Nous apprenons 83,0% par la vue

Nous gardons  
20% de ce que nous entendons  
30% de ce que nous voyons  
50% de ce que nous voyons et entendons

## La question de la didactique des média

La didactique des média, la technologie de l'enseignement, l'apprentissage audiovisuel et l'entraînement observatif sont des termes qui, ces derniers temps, ont beaucoup gagné en importance dans le cadre de l'enseignement du sport. Diverses manifestations internationales, telles que des congrès, des symposiums, des cours, mais également des articles dans des publications spécialisées ont eu pour but d'étudier de façon plus approfondie la question de la didactique des média.

Les instituts pour la formation de maîtres d'éducation physique commencent également à s'occuper de ce domaine; c'est ainsi que par exemple on a prévu à l'EPF de Zurich, dans la gymnastique et le sport, l'introduction pour le semestre d'été 1979 d'un cours facultatif de «technologie de l'enseignement». Et ceci sans doute au bon moment, étant donné que l'on trouve pour la première fois dans les nouveaux manuels d'éducation physique, livre 1, théorie, un chapitre sur les média<sup>1</sup>.

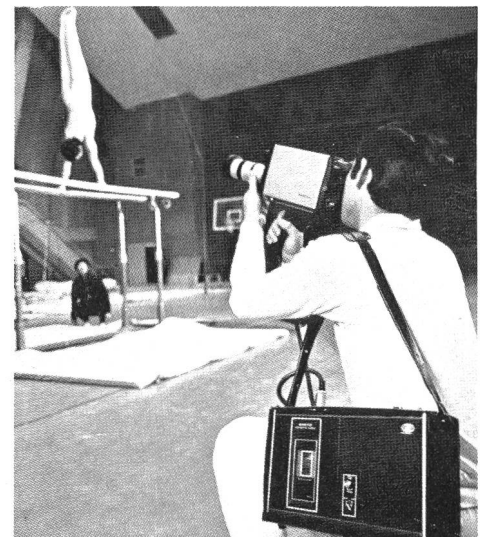
Dans la didactique du sport, la question d'une utilisation efficace du sport n'est pas résolue. Ce qui est sûr, c'est le fait que l'apprentissage moteur dépend dans une grande mesure de la qualité de l'imagination du mouvement.

Ce qui est cependant controversé, c'est l'efficacité des moyens auditifs, visuels ou tactiles pour donner l'information, et quelles combinaisons de moyens sont les plus appropriées.

## Pourquoi l'enregistreur-lecteur vidéo!

Dans le cadre de cet article sur la didactique des média, nous nous limitons à la question de l'utilisation de l'enregistreur-lecteur vidéo dans l'enseignement du sport, non parce que nous croyons avoir trouvé en lui la solution dans la discussion de la didactique des média, mais à cause des considérations suivantes:

- L'enregistreur-lecteur vidéo est un moyen très récent, et peu d'enseignants seulement ont eu la possibilité jusqu'à présent de faire des expériences pratiques dans le cadre de l'enseignement du sport à l'école.
- Les quelques articles de praticiens et de scientifiques du sport dans les revues spécialisées de Suisse et de l'étranger permettent de conclure que le cercle des utilisateurs des enregistreurs-lecteurs vidéo est apparemment encore assez restreint.
- Le chapitre dans le nouveau manuel d'enseignement mentionné ci-dessus montre d'ailleurs à quel point on est encore dans le vague concernant la question des moyens audiovisuels dans l'enseignement du sport, puisqu'il ne consacre que cinq phrases à l'enregistreur-lecteur vidéo:



«Bien que le film didactique soit le moyen le plus efficace pour illustrer des déroulements de mouvements, il ne peut, pour des questions de temps et d'organisation, être utilisé de façon régulière dans l'enseignement du sport. La même

<sup>1</sup> K. Egger, Education physique à l'école. Livre I, théorie, p. 146 à 150 (version allemande).

constatation est valable pour l'utilisation de l'enregistreur-lecteur vidéo. Pour un rappel de l'information après des unités d'apprentissage plus importantes, l'utilisation précise de ce moyen peut, malgré les problèmes techniques et d'organisation qu'elle pose, mener à de très bons effets d'apprentissage.»

«Pour le contrôle continu des progrès dans l'apprentissage, l'enregistreur-vidéo serait sans doute le moyen le plus approprié. Pour les raisons déjà citées ci-dessus, ce moyen ne pourra être utilisé qu'exceptionnellement dans l'enseignement du sport.»

Le présent travail a pour but, de communiquer les expériences que nous avons faites depuis trois ans à notre école cantonale avec l'enregistreur-lecteur vidéo dans l'enseignement du sport, également à d'autres enseignants intéressés. Nous aimerions en plus démontrer qu'il serait faux, dans la discussion de la didactique des média, de laisser de côté l'enregistreur-lecteur vidéo en raison de soucis financiers momentanés, et d'abandonner ce nouveau moyen à l'économie privée (formation du personnel, surveillance etc.) ou encore à l'entraînement de sportifs d'élite dans des fédérations sportives disposant d'importants moyens financiers.

### A quoi l'enregistreur-lecteur vidéo peut-il contribuer?

Il s'agit avant tout des 3 fonctions suivantes:

#### Fonction de film didactique (entraînement observatif)

Amélioration de l'imagination du mouvement par une information audiovisuelle lors de l'apprentissage moteur, c'est-à-dire soutien du processus d'apprentissage moteur par une séquence de film enregistrée sur vidéo.

L'effet dépend à la fois de la qualité du déroulement du mouvement et de celle des images.

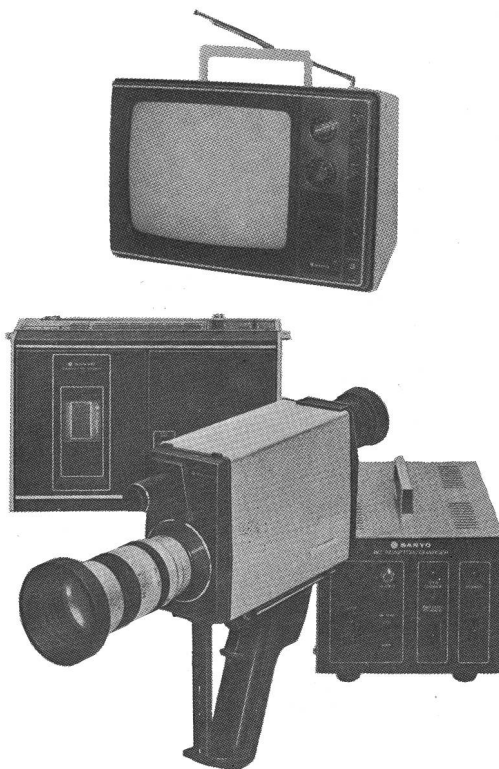
#### Fonction correctrice (comme contribution à l'entraînement mental)

Augmentation de la performance d'apprentissage en reconnaissant et en se rendant compte de l'exécution fautive d'un déroulement du mouvement.

Aucun autre moyen ne permet la reproduction immédiate d'une séquence, aucun autre moyen ne permet un tel rapport immédiat. Grâce à la possibilité de la répétition et du ralentissement, des corrections peuvent être verbalisées de façon individuelle et différenciée, autant dans le sens de corrections individuelles (gymnastique, athlétisme) que dans le sens d'indications tactiques aux équipes (jeu de position, actions etc.).

#### Fonction de motivation

Augmentation de la disposition à apprendre: d'après les expériences faites, la présentation de séquences de mouvements actualisées mène chez l'étudiant à une plus grande attention, à un intérêt accru et à un engagement personnel plus grand et finalement à une attitude plus coopérative face à la matière et face à la personne enseignante.



Quelles possibilités l'enregistreur-lecteur vidéo offre-t-il encore?

#### «Enregistrement de mouvements de gymnastique pour donner des notes»

Objectivation de mouvements en vue d'évaluer la performance des étudiants dans des disciplines pouvant être jugées (par exemple enregistrement d'une suite d'exercices gymniques): expériences très positives.

#### «Apprentissage programmé»

Possibilité d'une élaboration indépendante d'un mouvement à partir du monitor par une classe ou par des groupes (par exemple reproduction d'une forme de danse, d'une suite d'exercices aux agrès etc.): expériences diverses, selon la classe.

#### «Médiathèque du sport»

Enregistrement, conservation et présentation ultérieure d'émissions télévisées traitant d'un sujet théorique actuel du sport (hygiène, méthodologie de l'entraînement, premiers secours, règles du jeu etc.) ou d'un sujet pratique (championnats du monde, etc.) pour acquérir des connaissances dans un sport donné.

Expériences: bonnes, mais nécessitant beaucoup de temps.

#### «Séquences didactiques» dans l'enseignement de la méthodologie et de la didactique

A côté de l'utilisation de l'enregistreur-lecteur vidéo dans l'enseignement du sport avec des élèves, ce moyen offre également des possibilités pratiquement illimitées dans l'enseignement avec des étudiants de l'École normale, avec de futurs enseignants et maîtres d'éducation physique, et ceci dans les deux principes d'utilisation:

Fonction de correction:

par exemple discussion de la leçon à partir du monitor et

Fonction de film didactique:

par exemple enseignement spécifique avec des thèmes, tels que «aider et assurer», formes d'organisation, comportement moteur selon l'âge, progressions méthodologiques etc.

Expériences: très positives.

### Exigences techniques posées aux appareils

Quelles conditions techniques une installation vidéo doit-elle offrir pour être utilisée dans l'enseignement du sport?

#### Enregistreur

- «Slow-motion» avec quadruple ralenti
- Image arrêtée, dispositif pour visionner image par image
- Manipulation simple (par une seule personne)
- Système à cassettes (cassettes compactes)
- Indépendant du réseau (accumulateur)
- Poids réduit, portable (mobilité)
- Compteur
- Microphone directionnel avec possibilité de synchronisation et de repiquage ultérieur du son (commentaire)
- La couleur n'est pas nécessaire

#### Caméra

- Viseur-monitor incorporé (contrôle de la prise de vue)
- Direction de la prise de vue sur la caméra (pas sur l'enregistreur)
- Zoom avec grande focale (12,5 à 75 mm)
- Vis pour montage sur trépied

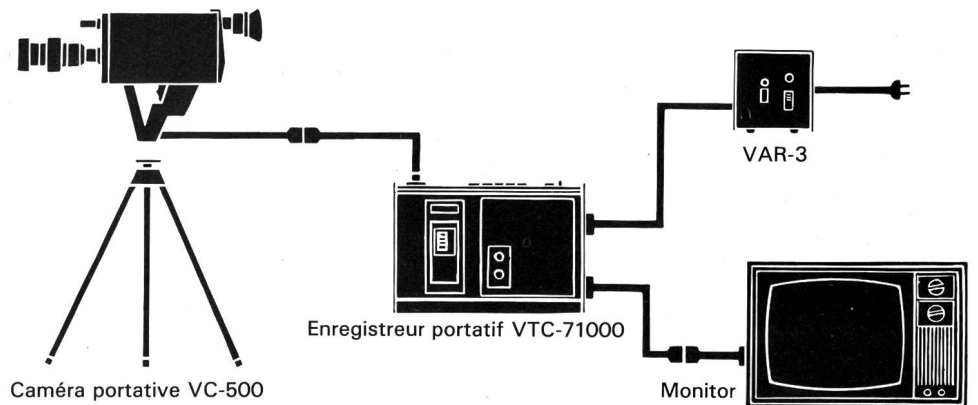
### Monitor

- Portatif
- Noir-blanc (couleur pas nécessaire)
- Ecran d'au moins 30 cm
- Récepteur/monitor (c'est-à-dire qu'il faut, à côté de la reproduction de signaux vidéo, également pouvoir recevoir des programmes de télévision normaux)
- La possibilité d'une telle utilisation indépendante du réseau (accumulateur) est techniquement réalisée avec les monitors portables, mais peu demandée en pratique

### Bloc secteur

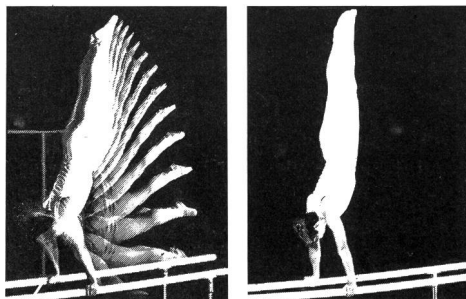
- Alimentation pour l'enregistreur-lecteur vidéo et en même temps chargeur de batterie
- Il est possible de faire monter un modulateur HF, permettant de reproduire l'enregistrement vidéo sur le canal 2 de tout appareil

### Disposition des appareils



### Aperçu d'appareils appropriés - prix (1978)<sup>2</sup>

#### Matériel de base



Le ralenti 1:4 - Avec 1 seconde d'enregistrement, on obtient 4 secondes de reproduction. Une variante fantastique dans le domaine du vidéo pour analyser des mouvements, rendue possible par le système breveté du lecteur vidéo à quatre têtes.

#### Batterie

- Autonomie pour au moins 30 minutes
- Rechargeables

#### Cassette

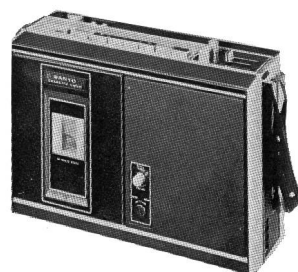
- Compacte
- Durée d'au moins 20, ou mieux de 30 min.

#### Trépied

- Hauteur réglable, pivotable
- Peut être monté sur chariot
- Equipé d'un ressort de sécurité pour empêcher une caméra non arrêtée de basculer subitement

#### Voiture pour les appareils

- Roues suffisamment grandes, pneus pour l'utilisation à l'extérieur
- Rails de distribution du courant
- Dispositif enrôleur pour la rallonge



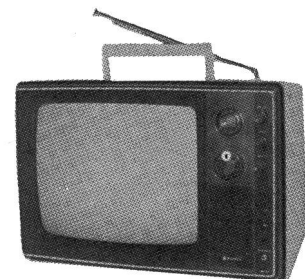
Recorder VTC-7100



Bloc secteur AC VAR 3



Caméra VC-500



Récepteur/monitor VM-4130

800 fr.



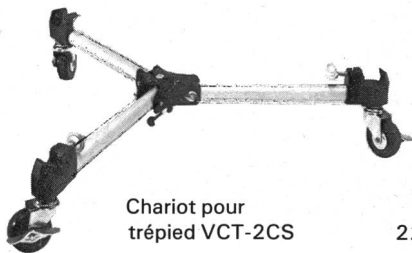
Trépied VCT-5

385 fr.

Coût du matériel de base

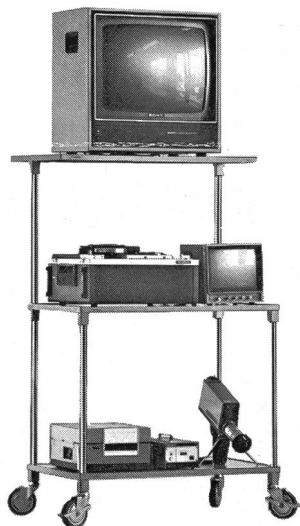
8065 fr.

**Matériel supplémentaire**



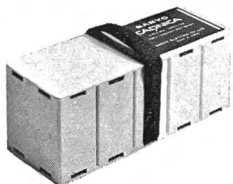
**Chariot pour trépied VCT-2CS**

225 fr.



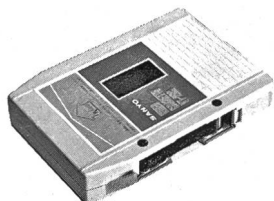
**Voiture pour les appareils (selon équipement)**

550 à 750 fr.



**Accumulateur de réserve VBT-12**

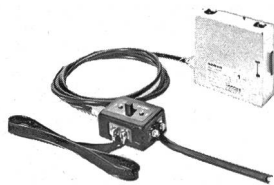
160 fr.



**Cassette de réserve VT-20C (22 minutes) ou VT-30C (34 minutes)**

75 fr.

95 fr.



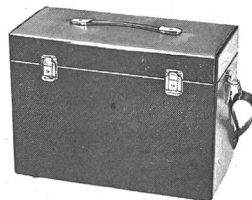
**Modulateur HF, VRF 42**

280 fr.



**Rallonge pour la caméra, 10 m, VCF-10P**

180 fr.



**Valise de transport VCP-7**

490 fr.

**Coût du matériel supplémentaire**

1960 fr. à 2180 fr.

<sup>2</sup> Indications de prix sans engagement (selon l'évolution des cours monétaires).

**Conditions d'organisation**

«Aptitudes vidéo» de la classe: l'image de télévision dans la salle de gymnastique est inhabituelle, et la nouveauté de l'apparition personnelle sur l'écran provoque au début un comportement bien connu, c'est-à-dire que les personnes filmées font des signes à la caméra. La classe doit donc d'abord être habituée à son apparition sur le monitor.

D'après les expériences faites, le comportement de la classe se normalise au plus tard après le troisième essai, et seules quelques rares élèves gardent leurs inhibitions.

Etant donné que le maître d'éducation physique est tout à la fois caméraman, metteur en scène et professeur, il va de soi que l'utilisation de l'enregistreur-lecteur vidéo ne peut être prise en considération que dans des classes relativement disciplinées et faisant preuve d'un minimum de disposition à apprendre.

«Tenue appropriée pour le vidéo»: La qualité de la prise de vue peut être considérablement améliorée, si la classe porte des vêtements foncés jusqu'à noirs (effets de contraste avec les parois généralement claires de la salle). Pour des prises de vue à de plus grandes distances (par ex. football), des mesures supplémentaires s'imposent pour distinguer les différents joueurs et les équipes: on a fait de bonnes expériences avec des numéros portés par-dessus les maillots (numéros noirs sur fonds blancs, resp. verts).

Lumière: La lumière du jour suffit en général pour de bonnes prises de vue en salle. Dans le cas d'un éblouissement par le soleil, il vaut mieux assombrir la salle et travailler avec la lumière artificielle (néon). Si cela est exclu, il faut choisir l'endroit le mieux adapté pour faire les prises de vue. Les salles de gymnastique qui ne peuvent être assombries, conviennent moins bien pour la reproduction sur le monitor (voir télévision à la maison). Dans ce cas, on utilise souvent le dépôt pour les engins comme studio improvisé.

Le sol de la salle de gymnastique ne devrait pas beaucoup briller (reflets gênants).

Traitement et utilisation des appareils: L'enregistreur-lecteur est un appareillage électronique hautement sensible qui exige un traitement très soigné et une utilisation judicieuse. Il ne doit donc pas être confié à un élève. Des connaissances techniques pour l'utilisation d'appareils sont un avantage, mais non une exigence. Il est cependant recommandé de familiariser le personnel enseignant avec l'utilisation des appareils et avec l'emploi de la caméra (ce qui est en général fait par les fournisseurs sérieux).

**Conseils pour la technique des prises de vue**

Le vidéorecorder convient peu ou pas du tout pour des leçons improvisées. Un but clair et une préparation sérieuse s'expriment en général dans un «scénario»:

- Que veux-je obtenir?
- Que veux-je enregistrer et combien de temps? (combien de fois)
- Que veux-je visionner et discuter à une vitesse normale, au ralenti?
- Comment vais-je m'y prendre du point de vue temps et organisation?

Prises de vue individuelles (gros plans) - elles sont utiles pour toutes les disciplines d'athlétisme. Pour les jeux (et sous certaines conditions également pour la gymnastique aux agrès), les prises de vue de groupes entiers (équipes) sont souvent tout aussi instructives et elles économisent du temps. Dans le domaine de la gym-

nastique et de la danse, on peut même faire avec succès des *prises de vue de classes entières*, étant donné que lors de la reproduction, l'élève ne dirige pas son regard sur toute l'image, mais spécialement sur elle-même. Dans cette dernière méthode de prise de vue cependant, la caméra doit être surélevée, au moins à la hauteur d'un caisson.

L'exercice du déroulement des différentes séquences permet son seulement une prise de vue rapide, mais empêche également des temps morts lors de la reproduction.

*Lieu de la prise de vue:* La distance doit être d'au moins 10 m. Pour des séquences de jeu, la caméra doit être surélevée, étant donné qu'une analyse du jeu est impossible avec une profondeur de champ insuffisante.

Le *zoom* doit être utilisé lentement et parcimonieusement, éviter des sautes d'images.

L'utilisation d'un *trépied* est toujours indiquée; des prises de vue à la main sont une exception, par ex. pour le ski. Très souvent, on peut travailler à partir d'un trépied avec un réglage fixe de la caméra, l'enseignant étant ainsi libéré pour d'autres tâches.

Pour les *prises de vue à l'extérieur*, il faut respecter pratiquement les mêmes règles que pour la photographie (contre-jour etc.). La prise de vue ne pose aucun problème, par n'importe

quelle condition de lumière, même par temps couvert. La reproduction par contre est problématique, surtout lorsqu'on veut visionner des séquences de film dans le monitor par temps clair et ensoleillé, étant donné que le contraste entre l'écran et l'environnement n'est pas assez grand et qu'il y a trop de reflets. Si le monitor n'est pas équipé d'un pare-soleil supplémentaire, il faut renoncer à la reproduction à l'extérieur.

Le *son d'origine* devrait également être rendu lors de la reproduction

Les démonstrations muettes sont souvent comiques et inhabituelles.

Les *arrêts sur image* ne devraient pas être pratiqués trop longtemps, étant donné que les têtes vidéo en rotation pourraient endommager la bande arrêtée.

Un coup d'œil sur le *compteur* avant la prise de vue permet d'éviter la recherche fastidieuse et longue de séquences d'images devant la classe qui attend.

#### Remarques

Il n'y a aucun doute que l'enregistreur-lecteur vidéo constitue une aide extrêmement précieuse, un excellent moyen de démonstration dans l'enseignement du sport. Les expériences prati-

ques de certains enseignants et les premières études scientifiques semblent confirmer qu'aucune objection concrète n'est faite contre l'emploi de cet appareil dans l'enseignement du sport, ni du point de vue de la théorie de l'information et de l'apprentissage ni du point de vue pédagogique.

Le problème se situe ailleurs: d'une part dans le coût d'achat relativement élevé par rapport à d'autres moyens, d'autre part dans l'attitude réservée souvent constatée chez le corps enseignant face à des nouveautés techniques. Le coût d'achat d'env. 10 000 fr. est élevé pour une seule matière. La collaboration avec d'autres disciplines (allemand, respectivement français, cours sur le cinéma et les média, théâtre, biologie, observation d'animaux etc.) s'impose dans ces conditions.

Comme lors de l'introduction de la musique dans l'enseignement de la gymnastique il y a quelques années, il faudra également compter quelque temps pour l'introduction de l'image mobile dans l'enseignement du sport, jusqu'à ce que les enseignants d'abord, et les autorités scolaires ensuite s'aperçoivent que l'enseignement du sport change constamment et qu'à la longue, on ne peut ignorer les nouveautés techniques. Une remarque souvent faite aujourd'hui, que l'on regarde la télévision au lieu de faire du sport, appartiendra alors sûrement au passé.

