

**Zeitschrift:** Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Herausgeber:** École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Band:** 35 (1978)  
**Heft:** 8: Moyens audio-visuels

**Artikel:** De nouveau dans l'emploi de moyens audio-visuels dans le sport?  
**Autor:** Schilling, Guido  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-997610>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

35e année  
Août 1978

Revue d'éducation physique  
de l'École fédérale  
de gymnastique et de sport  
Macolin (Suisse)

## Du nouveau dans l'emploi de moyens audio-visuels dans le sport?

Un rapport  
du symposium de Macolin de 1977  
mis au point et préfacé par  
Guido Schilling

### Introduction

#### Remarques

Plus de 100 maîtres de sport et entraîneurs, ainsi que divers spécialistes des moyens audio-visuels (AV) ont participé, en novembre dernier, au symposium traditionnel de l'École de sport de Macolin. Les discussions ont porté sur les moyens AV dans le sport. En ce qui concerne la participation, relevons qu'il y avait presque autant d'enseignants que d'élèves (50 collaborateurs et 60 participants), ce qui prouve que les auxiliaires AV ne remplacent pas l'enseignant. Au contraire, la production et l'utilisation de moyens AV exigent un travail intensif si l'on veut obtenir l'efficacité recherchée. Les enseignants ne deviennent pas superflus, mais assument en partie des tâches inhabituelles. Ils deviennent réalisateurs, techniciens du vidéo et graphistes. Cette constatation s'est nettement dégagée au cours du symposium.

Ce symposium a rencontré un grand écho au-delà de nos frontières. Un tiers environ des congressistes sont venus de l'étranger; 10 pays, y compris la Suisse, étaient représentés.

L'homme a toujours cherché d'autres moyens que la parole et le texte pour échanger des idées et pour proposer des doctrines. Les œuvres de peinture murale d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Australie, vieilles de plusieurs millénaires, en sont les témoins. Même les chanteurs de rue du Moyen âge illustraient leurs histoires, tout comme le font aujourd'hui ceux qui produisent leurs couplets satyriques au Carnaval de Bâle.

Ces derniers temps, nous faisons journalièrement l'expérience qu'il est plus facile de sensibiliser le grand public par l'image et le son que par le tex-

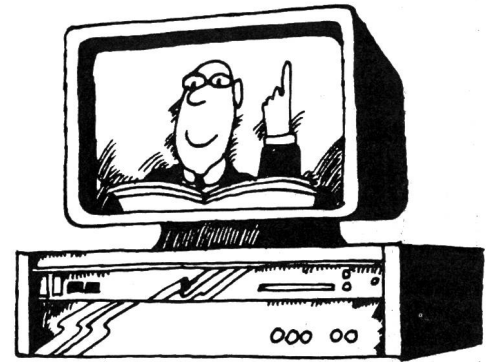


Fig. 1: les moyens AV ne remplacent pas l'enseignant, au contraire!

te. Les bandes dessinées, les illustrés, les revues et manuels modernes et la télévision notamment, nous montrent sans cesse ce phénomène. Il paraît qu'il y a des jeunes Suisses qui ont déjà passé 20 000 heures devant le poste de télévision avant d'atteindre l'âge de 20 ans.

#### Les média<sup>1</sup> dans l'enseignement du sport

Dans l'enseignement du sport, l'expression joue un grand rôle lorsque le maître démontre quelque chose, lorsqu'on observe un sportif «en nature» ou sur une image (série d'images, film, vidéo), et récemment aussi lors de la «rétroaction» (feedback) par le vidéo-recorder.

Dans les livres traitant de la méthodologie dans le sport, on répète toujours que les moyens visuels surtout devraient être employés d'une



Fig. 2: Gravures et peintures sur roche.

<sup>1</sup> N.d.T.: Etymologiquement, le latin «Médium» a le sens d'intermédiaire, de milieu (médium, médian). Dans le domaine de l'audio-visuel, l'expression «média» a le sens de «moyens» de diffusion d'informations.

manière plus efficace dans le processus d'apprentissage. Dans la pratique, il faut toutefois constater que les média sont rarement utilisés judicieusement non seulement dans le sport, mais dans l'enseignement en général (même les professeurs de méthodologie utilisent rarement les média dans leurs cours sur les média!)

### Le concept du symposium

Le but du symposium était de donner un aperçu de l'emploi de moyens auditifs, visuels et audio-visuels dans le sport. Il voulait permettre un échange d'expériences et montrer quels média sont employés de quelle manière dans l'enseignement du sport, à l'entraînement et en compétition. Un second but important était d'inciter les spécialistes à développer l'emploi de moyens AV dans le sport et de montrer «en nature» comment il est possible d'utiliser judicieusement les média dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Le premier jour, on a cherché à présenter ce que veut un symposium sur les moyens AV en sensibilisant l'ouïe et la vue. Le prof. K. Widmer de l'Université de Zurich a résumé ses propos d'introduction sur l'application de la technologie du point de vue théorique en 5 thèses que voici:

#### Thèse 1

Les décisions didactiques concernant l'emploi d'auxiliaires technologiques pour l'apprentissage ne doivent pas se baser en premier lieu sur le but final, mais sur le processus de l'apprentissage psychomoteur qui mène à ce but.

#### Thèse 2

La personne toute entière participe à l'apprentissage psychomoteur.

#### Thèse 3

Les auxiliaires technologiques peuvent être utilisés dans toutes les phases du processus d'apprentissage.

#### Thèse 4

Le processus de communication par les média est régi par les conditions tirées de la théorie de la communication.

#### Thèse 5

Avant d'employer les auxiliaires technologiques, le maître de sport doit procéder à différentes analyses du point de vue de la matière, de la présentation et de la théorie de l'enseignement combinée avec la didactique.



Fig. 3: les onomatopées!

Au terme de l'exposé d'introduction, les participants ont eu l'occasion de vivre en direct l'enregistrement télévisé d'un concert de la «Wolverines Jazz Band».

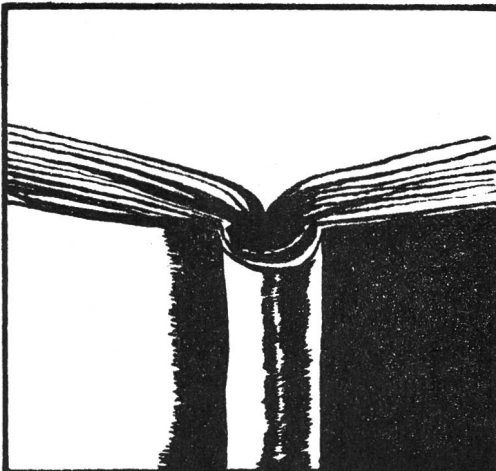
Dans la seconde partie du symposium, les participants n'ont pas dû seulement écouter et regarder, mais collaborer activement. Ils ont pu s'informer sur l'emploi de moyens AV dans les écoles suisses (H. Futter, H. Keller et W. Schneider), à l'Institut national des sports de Paris (H. Garnier) et dans les fédérations sportives de la République fédérale d'Allemagne (H. Krönche et H. Hommel). En outre, de nouveaux appareils AV ont été présentés.

Le troisième jour, le gros du travail a été fait dans les ateliers. On avait offert un choix de 12 thèmes dont un à traiter le matin et un autre l'après-midi. Il est évident que nous n'avons pas pu traiter tous les moyens énoncés dans la figure 4. Le choix suivant a été fait:

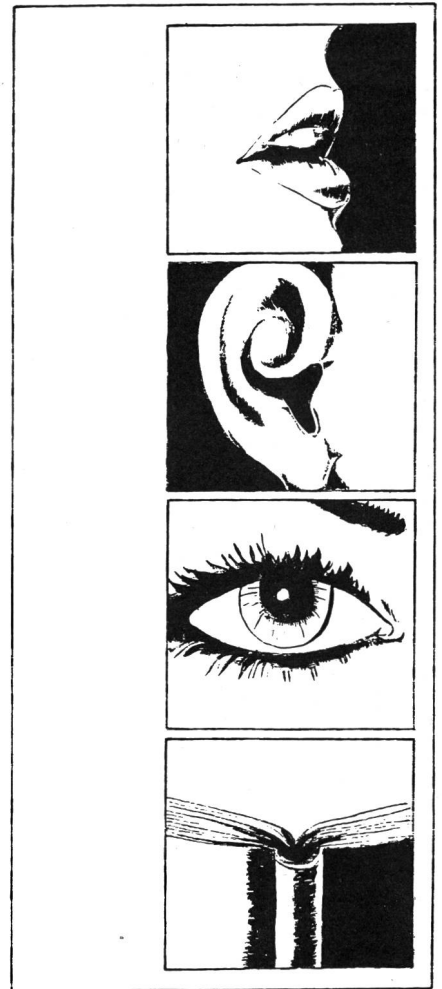
1. Séquences de films
2. Appareils vidéo portatifs (sport d'élite)
3. Feuilles pour rétroprojecteur

4. Vidéo-recorder (grande installation)
5. Films 8 mm
6. Séries d'images
7. Média dans l'enseignement théorique
8. Appareils vidéo portatifs (sport scolaire)
9. Rétroprojecteurs
10. Média dans l'enseignement didactique
11. Films didactiques
12. Enregistrements musicaux sur bandes

(Le fait que peu de congressistes ont participé aux deux ateliers traitant l'emploi de moyens audio-visuels dans l'enseignement théorique, était-ce un hasard ou le sport est-il vraiment «hostile» à la théorie?). Les participants aux ateliers ont pu voir et entendre comment les moyens présentés peuvent être utilisés et avec quel résultat. Mais à part cette consommation, ils étaient invités à faire part de leurs expériences et à exprimer leur opinion. Nombreux sont ceux qui ont profité de ces discussions, bien que quelques-uns aient dit qu'elles étaient trop orientées sur le domaine technologique, les aspects didactiques n'étant qu'effleurés.

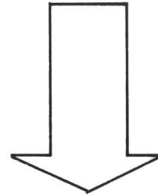
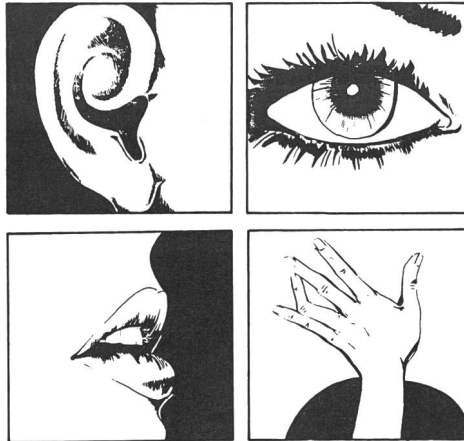
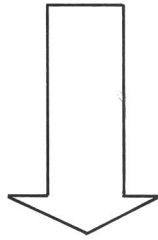
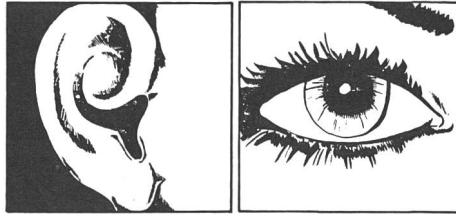


- Moyens visuels ●
  - Images fixes:
    - Photographies
    - Diapositives
    - Feuilles pour rétroprojecteur
    - Dessins au trait
    - Séries d'images
    - Schémas
  - Images animées
    - Séquences de films
    - Films-boucle
- Moyens auditifs ●
  - Disques
  - Bandes magnétiques/cassettes
- Moyens audio-visuels ●
  - Diaporamas
  - Films sonores
  - Vidéo-recorder
- Moyens verbaux et visuels ●
  - Manuels



- Association de média
  - Système d'enseignement
  - Combinaisons de média
  - Système de média

Figure 4:  
Moyens et canaux pour «l'entrée» des informations.



car on ne tient pas assez compte des expériences et notions acquises par les autres. Les enseignants ne sont souvent pas assez exigeants envers eux-mêmes en ce qui concerne l'emploi de moyens AV dans l'enseignement (les exigences posées aux élèves par contre sont fréquemment trop élevées.) Il semble également que les notions de la pédagogie touchant les média et de la psychologie de l'apprentissage sont négligées dans la pratique. Les connaissances et les moyens sont là, mais il faut les employer consciemment et d'une manière plus conséquente. Et si le symposium de Macolin 1977, a apporté une contribution, le but fixé a été atteint.

### Le rapport du symposium

Déjà lors des préparatifs, nous avons décidé de ne pas publier le rapport du symposium sous forme d'un procès-verbal contenant les textes intégraux des exposés et des résumés du travail accompli dans les ateliers. Nous voulons présenter à nos lecteurs, pour ainsi dire comme suite du symposium, cinq rapports sur des thèmes qui ont été discutés durant le symposium. Nous remercions les auteurs d'avoir bien voulu revoir leur texte à cet effet.

### Conclusion

Le symposium de Macolin 1977 a montré que l'emploi de média dans le sport n'est pas une nouveauté. Aucun nouveau chemin n'est emprunté en appliquant des moyens audio-visuels dans l'enseignement et l'apprentissage du sport, mais les congressistes ont certainement été frappés par le fait que nous ne faisons pas de progrès dans différents domaines de l'emploi des moyens AV dans le sport – et pas uniquement dans le sport. La même erreur est répétée

### Adresses des auteurs:

Ernst Strähl  
c/o EFGS  
CH-2532 Macolin

Henri Garnier  
INSEP  
Service audio-visuel  
Avenue du Tremblay 11  
F-75012 Paris

Helmar Hommel  
DLV-Dokumentationsstelle  
Redaktion «Die Lehre der Leichtathletik»  
AG Lehrwesen  
Drosselweg 8  
D-5010 Bergheim 1

Prof Dr August Kirsch  
Bundesinstitut für Sportwissenschaft  
Hertzstrasse 1  
D-5 Köln 40

Rainer Ospelt, lic phil  
Winterthurstrasse 647  
CH-8049

Guido Schilling, Dr phil  
c/o EFGS  
CH-2532 Macolin

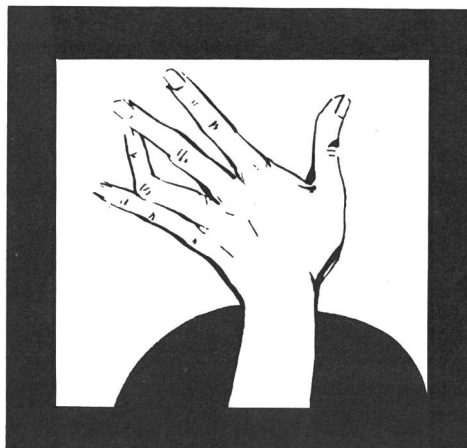


Figure 5: De la réception auditive et visuelle à la collaboration active comme concept de base du symposium.