

Zeitschrift: Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin

Herausgeber: École fédérale de gymnastique et de sport Macolin

Band: 34 (1977)

Heft: 8

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: Jeannotat, Yves / Burnand

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

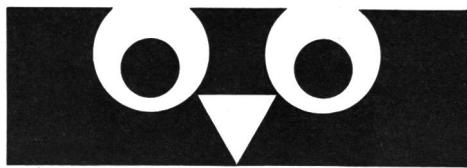
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

Pour ma bibliothèque

Yves Jeannotat

(Bibliographie établie avec le concours de la Librairie Payot SA, Lausanne)

35 000 bornes

par Emmanuel de Nicolay

Editions Fernand Nathan – 1977
Rue Méchain 9
Paris 14e

35 000 kilomètres à moto, 35 000 kilomètres de Paris au Cap, 35 000 kilomètres en passant par la Turquie, la Syrie, la Jordanie, l'Arabie, le Yémen, avant de rejoindre l'Afrique du Sud! Huit mois de pistes, de routes défoncées, d'embûches, de souvenirs. Huit mois pendant lesquels Emmanuel de Nicolay et Jean Merri, véritables centaures des temps modernes ont défié la fatigue, les accidents, les intempéries, les différences de climat, de langues, de civilisation, liés à leur moto pour le meilleur et pour le pire.

Un livre «parasportif» qui ouvre pour quelques heures une porte sur le rêve et l'évasion. Pourquoi pas?

Prix indicatif: 12 fr.

Sport et créativité

par Florence et Alain Guillon
Editions Universitaires – 1975
Jean-Pierre Delarge, éditeur
10, Rue Mayet
75006 Paris

Créativité: voilà un terme qui évoque, a priori du moins, plutôt les activités d'ordre intellectuel que l'effort physique. En voyant ce mot, on pense en premier lieu aux arts, éventuellement aux sciences, mais peu nombreux sont probablement ceux qui y relient l'activité sportive. Or, c'est précisément ce que font F. et A. Guillon; et de comparer les sports à ces différentes activités qui forment la «culture». Mais pour ce faire, ils définissent préalablement la notion de sport et analysent, sur la base d'entretiens qu'ils ont eus avec des athlètes, ce que le sportif ressent et vit lorsqu'il «pratique».

En se fondant sur ce matériel, d'une part, et sur les nombreux préjugés qui existent vis-à-vis du sport, d'autre part, les auteurs s'emploient à redonner à celui-ci un statut plus «honorables» en le rangeant parmi les activités dans lesquelles on retrouve les caractéristiques essentielles des grands ordres de créativité, comme les activités culturelles citées plus haut. Qu'est-ce qui caractérise ces dernières? Un de leurs traits communs est qu'elles n'ont pas besoin de «justification externe»: elles ne servent pas à autre chose, leur but ne réside qu'en elles-mêmes. Qu'en est-il alors de la «recordite», des affaires financières parfois douteuses et des autres abus commis? diront les sceptiques. Ce n'est pas là un argument qui désarçonne les auteurs de «Sport et créativité». Ceux-ci y répondent non seulement en parlant du conditionnement des hommes par les mass media et des répercussions inévitables de notre société concurrentielle sur les sports, mais ils vont plus loin en nous montrant que même les athlètes – les «vrais», les amateurs au sens original du terme – éprouvent parfois le besoin de justifier la pratique des sports, conditionnés qu'ils sont, eux aussi, par le caractère utilitaire que devrait revêtir le sport, activité trop vile, aux yeux de la majorité, pour qu'on la pratique pour elle-même.

Si cette analyse valorisante du sport – du sport bien compris, cela s'entend – ne saurait dissiper la pénible impression que l'on a de certains abus qui se commettent dans bien des sports (telle n'est d'ailleurs pas l'intention des auteurs), elle permettra néanmoins aux anti-sportifs de comprendre l'attrait que le sport peut exercer sur tant de gens, et pourquoi.

(Burnand)

Prix indicatif: 27 fr.

Le Cyclisme

Par Richard Marillier et Cyrille Guimard
Editions Denoël – 1977
14, Rue Amélie
F – 75007 Paris

Cet ouvrage traite essentiellement du sport cycliste contemporain. Ni l'histoire de la bicyclette ni son aspect utilitaire ne sont ici abordés, car ce sont des éléments qui sortent du cadre «connaissance et technique» de la collection.

En fait, il s'agit d'un livre où la technique occupe une place primordiale, qu'il s'agisse de la construction d'un vélo de compétition, de la manière de s'en servir ou des règles propres à chaque forme de compétition.

Mais les auteurs étendent leur étude au cyclotourisme qui représente l'autre face du sport cycliste et celui que pratique de plus en plus l'amateur, qu'il soit jeune, moins jeune ou même du troisième âge. Après un bref historique, dû au président de la Fédération française de cyclotourisme, Jacques Vicart, les auteurs reprennent ce qu'ils ont développé

dans les trois précédents chapitres mais, cette fois, en considérant les problèmes dans l'optique du cyclotourisme car les données en sont différentes, parfois contraires.

Enfin, Richard Marillier et Cyrille Guimard nous révèlent certains aspects de la compétition cycliste ignorés du grand public (celui qui applaudit aux exploits de Merckx et de Poulidor). Ils nous parlent également de la compétition féminine, du cyclisme militaire, de la gymnastique et des jeux de ballon à vélo, des épreuves pour handicapés physiques, des écoles de cyclisme, des courses de corporations professionnelles telles que le corps médical, etc. De nombreux renseignements pratiques (adresses et conseils pour l'entretien et les petites réparations d'une bicyclette, etc.) complètent cet ouvrage indispensable à tous les amateurs de la «petite reine». Enfin, quelque 300 photos, de nombreuses planches de dessins techniques réalisés par Paul Rebour, sans parler des schémas, tableaux et documents divers, ainsi qu'une dizaine de dessins humoristiques de Sempé, font de ce livre un guide parfait.

Les auteurs:

Richard Marillier, né en 1924, officier supérieur d'infanterie en activité détaché au secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports, est le directeur technique national de la Fédération française de cyclisme depuis 1969, ce qui lui confère le titre de sélectionneur unique des équipes de France pour les championnats du monde (amateurs, «féminins» et professionnels) et pour les Jeux Olympiques. C'est assez dire l'autorité de l'homme dans ce domaine qu'il connaît par cœur depuis bientôt trente ans, puisqu'il fut dès l'après-guerre chef du service des courses chez Simplex – fonction qui lui fit côtoyer tout ce que le cyclisme mondial compte de noms prestigieux depuis cette époque. C'est dans le cadre de cette activité que cet ancien coureur cycliste de l'Union sportive dijonnaise (qui est aussi un sportif accompli, moniteur d'éducation physique, entraîneur d'athlétisme, prévôt de boxe) organisa en 1951 le premier camp d'entraînement international pour les amateurs, sur la Côte d'Azur (quatorze nations représentées).

Cyrille Guimard, aujourd'hui directeur sportif du groupe Gitane-Campagnolo, a apporté à son ami Richard Marillier son expérience de champion cycliste confirmé par de nombreux titres et victoires dans plusieurs disciplines: champion de France amateur sur route, champion de France de vitesse professionnel, champion de France de cyclo-cross, maillot jaune et maillot vert du Tour de France, vainqueur de dix étapes et de bien d'autres courses, deux fois sur le podium des championnats du monde sur route professionnels (1971 et 1972), etc. Educateur-né, Cyrille Guimard s'occupe activement des jeunes de son club, le Cyclo-club de Châteaubriant (Loire-Atlantique).

Prix indicatif: 56 fr.