

<b>Zeitschrift:</b>	Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
<b>Herausgeber:</b>	École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
<b>Band:</b>	32 (1975)
<b>Heft:</b>	10: Transfert dans l'éducation physique
<b>Artikel:</b>	Transfert du slice en volée au tennis
<b>Autor:</b>	Meier, Marcel
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-997572">https://doi.org/10.5169/seals-997572</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Malgré la ressemblance apparente de ces deux éléments et tout en observant le principe méthodique «du facile au difficile», la pratique montre toutefois que l'entraînement du premier exercice a souvent une influence négative sur l'apprentissage du deuxième.

Cet effet négatif se montre lors du transfert de certaines parties de mouvements:

- Flexion de la jambe engagée par-dessus la barre et
- élan de l'autre jambe en arrière.

Les deux fautes mènent au blocage dans l'exécution du mouvement avant que l'élève n'ait atteint l'appui.

L'apparition de ces deux fautes dépend du degré de stabilisation atteint dans l'exécution du premier exercice. Plus les mouvements du premier exercice sont automatisés, plus la balance penche vers un effet négatif du transfert sur l'apprentissage du deuxième.

Pour quelles raisons les transferts négatifs prédominent-ils lorsqu'il s'agit de passer du premier (suspension par un jarret, établissement par un jarret) au

second exercice (passage d'une jambe entre les prises pour s'établir en avant à l'appui latéral)?

Si l'on regarde de près le déroulement des mouvements de ces deux éléments, il est relativement facile de répondre à cette question.

Ces deux éléments se ressemblent du point de vue de la forme, mais en ce qui concerne leur structure ils sont totalement différents. Il est donc évident que le transfert en soi positif mène, dans ce cas, à un résultat négatif.

Dans le premier exercice, l'impulsion pour le balancement est donnée par l'emploi de la jambe d'élan, et dans le second par le déplacement du centre de gravité et par un mouvement de bascule prononcé.

Un mélange de ces deux principes moteurs trouble le déroulement du mouvement.

Par conséquent, si peu de temps s'écoule entre la stabilisation du premier exercice et l'apprentissage du second élément, il n'est pas surprenant que le transfert soit négatif.

## Transfert du slice en volée au tennis

Marcel Meier

### Introduction

Dans le tennis, nous distinguons trois types différents de coups de base (coup droit et revers):

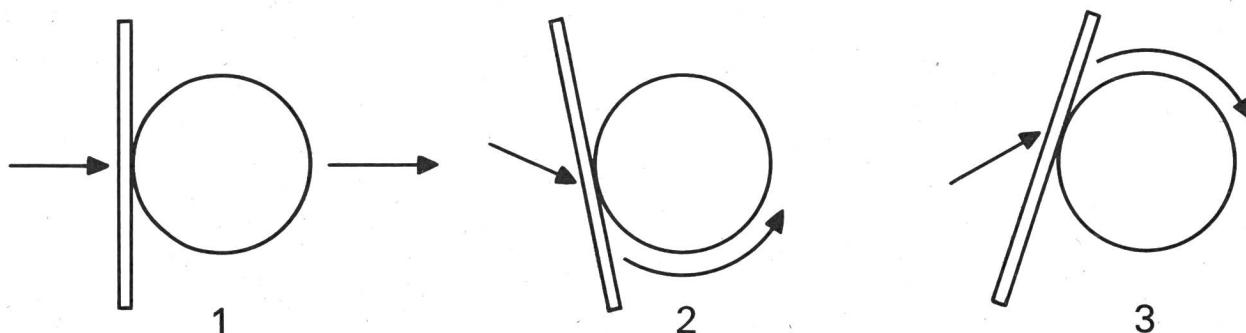
- le coup plat
- le coupé (slice, chop, amorti)
- le coup lifté (drivespin, topsin)

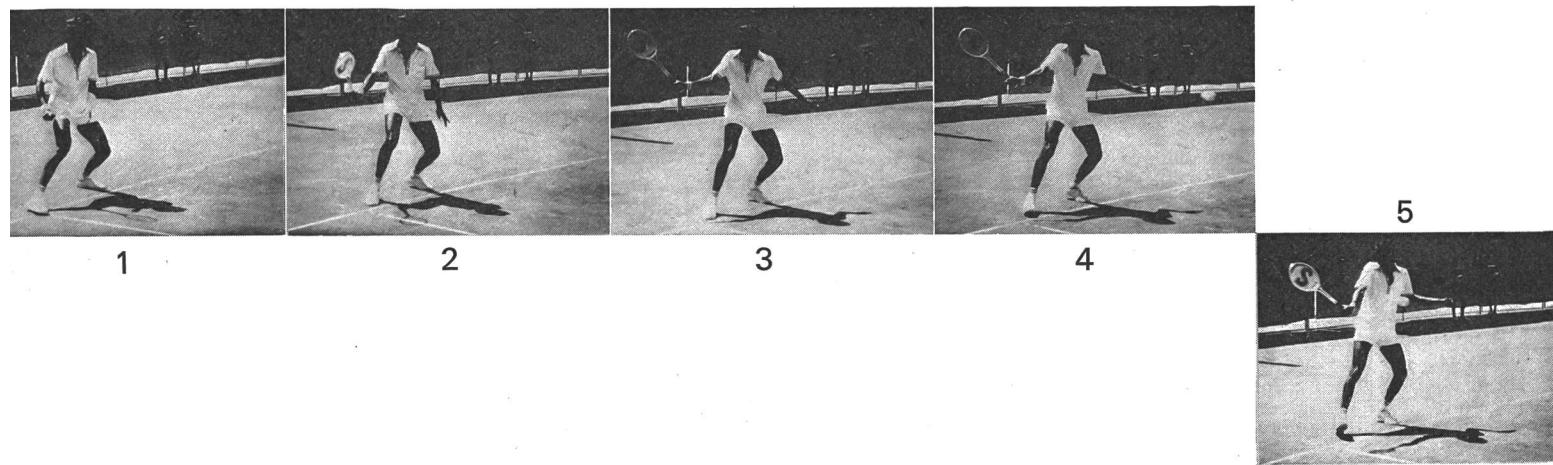
Dans le premier cas (coup plat), la balle quitte la raquette sans tourner. Jouée avec effet vers le bas (coupée), la balle tourne en arrière et jouée avec effet d'en haut (liftée), elle tourne en avant.

La préparation varie selon le coup prévu. S'il s'agit d'un coup plat, la préparation est ellipsoïdale, c'est-à-dire qu'après la boucle, la raquette est avancée en ligne droite, et au moment de frapper la balle, la surface de la raquette est perpendiculaire (1).

S'il s'agit d'une balle coupée, la boucle est moins prononcée et la raquette est avancée légèrement du haut vers le bas. Au moment de frapper la balle, la surface de la raquette est légèrement ouverte (2).

S'il s'agit d'un topsin, la boucle est exécutée plus bas et la raquette, en position légèrement fermée, vient frapper la balle du bas vers le haut (3).





#### Transfert slice - volée

Les élèves qui savent jouer une balle légèrement coupée (expériences par l'habileté motrice), n'ont en principe pas de difficulté à apprendre rapidement l'exécution correcte de la volée, vu qu'elle correspond à la phase intermédiaire du déroulement des mouvements propres au slice.

La phase initiale (préparation) et la phase finale (accompagnement de la balle) sont beaucoup plus courtes s'il s'agit d'une volée que s'il s'agit d'une balle coupée comme le montre le cinégramme.

Les images 1 à 4 montrent l'Indien Amritraj qui se prépare à renvoyer la balle en slice. Vu que le service est dirigé sur lui, il se tourne légèrement de côté (position ouverte), toutefois sans faire un pas en avant (il n'a d'ailleurs pas assez de place).

Les images 5 à 8 représentent la phase intermédiaire du déroulement complet qui est donc identique à celui de la volée. En ne regardant que ces quatres images et sans tenir compte de la ligne de fond, chaque expert prétendrait qu'il s'agit d'une volée. Les images 9 et 10 montrent l'accompagnement de la balle après le retour en slice.

#### Possibilités d'apprendre le slice

1. L'élève fait rebondir la balle plusieurs fois sur sa raquette; ensuite il la laisse tomber devant son pied gauche. Après une brève préparation, il cherche à jouer la balle par-dessus le filet en tenant la raquette en position légèrement ouverte (effet vers le bas).

## Problèmes de transfert dans la course d'orientation

Erich Hanselmann

Une compétition de course d'orientation exige à la fois un travail physique et intellectuel. L'interdépendance de ces deux éléments est soulignée par le fait qu'un grand effort physique influence fortement la capacité intellectuelle.

Les programmes de formation et d'entraînement dans la course d'orientation sont souvent établis en fonction des buts principaux qu'il faut atteindre:

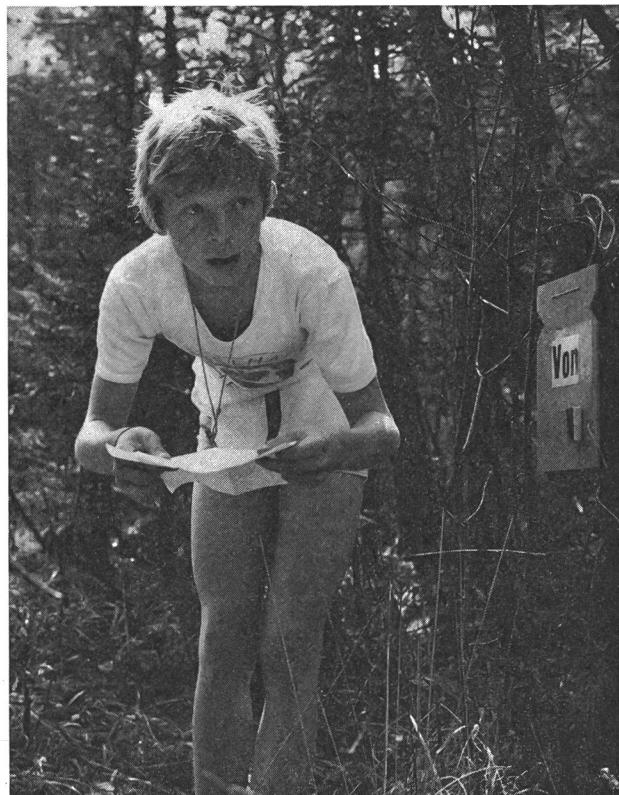
1. Le travail technique d'orientation (travail intellectuel)
2. L'amélioration des aptitudes physiques

En analysant leurs compétitions, les coureurs expérimentés discernent les points sur lesquels ils doivent concentrer leur entraînement.

Dans la formation de base, il s'agit avant tout d'apprendre la technique de l'orientation.

Seulement celui qui sait lire une carte et manier une boussole peut trouver des postes. Ce n'est qu'après cet apprentissage qu'il doit essayer de les trouver le plus vite possible.

Les décisions pratiques sont le résultat de processus intellectuels. La carte donne des informations qu'il faut reconnaître, enregistrer et mettre en rapport entre elles le plus rapidement possible. La représen-



Transfert des décisions prises en lisant la carte?