

Bibliographie

Autor(en): **Thomas, Raymond / Chauvier, R. / Verheggen, Claire**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **31 (1974)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Bibliographie

Livres

Tirés de «Education physique et sport»

Chorégraphies

par Jean-Pierre Bottura.

Ed. par l'auteur, 4 allée du Mail, la Ville Basse, 91-Grigny (1971). 2 disques 33 t. mono stéréo — 30 cm. Joindre un chèque 65 ff franco.

C'est un album de grande qualité que vient d'enregistrer J.-P. Bottura. Dans le disque de jazz moderne (piano, basse, batterie, sax-ténor, flûte, trompette et trombone), un même thème est joué sur 3, 4, 5 temps, en rythme and blue, un rythme de samba et un rythme primitif.

L'album moderne jazz déjà paru était destiné à l'étude de la technique; sur celui-ci peuvent se faire des enchaînements et des improvisations (morceaux de 5 mn 30 à 10 mn).

Le disque de danse moderne comporte quatre thèmes différents: Le printemps, Cauchemar, La source, Envoûtement, sur lesquels peuvent se faire une improvisation ou de l'expression corporelle.

Premier cours de danse classique

par Atty Chadinoff

Ed. F. F. de Danse, d'Art chorégraphique et d'Expression corporelle, 8, rue Fallempein, Paris 15e (1971).

Disque Philips 33 t., 30 cm gravure universelle, mono-stéréo. Prix 28,40 ff.

A tous ceux qui s'intéressent à la danse et à son enseignement, Atty Chadinoff propose une séance élémentaire de danse classique en musique.

Une leçon type nous est expliquée, illustrée d'exercices à la barre et au milieu (pour débutants), et, surtout, sont précisées les données essentielles de placement et de travail à respecter toujours.

Sur le disque nous trouvons les musiques appropriées aux différents exercices choisis pour les débutants, ainsi qu'une variété d'autres musiques destinées à des niveaux plus élevés.

C. V.

Dictionnaire de la langue pédagogique

par Paul Foulquie

Ed. Presses Universitaires de France, 108, bd Saint-Germain, Paris 6e (1971). 160 x 250, 492 pages. Prix 50 ff.

A bien prendre les choses le dictionnaire est le livre par excellence (A. France).

M. Paul Foulquie qui a déjà publié de nombreux ouvrages, vient de rédiger aux PUF un dictionnaire de la langue pédagogique. Il s'agit d'un livre indispensable au professeur d'éducation physique.

Au moment où la recherche pédagogique tente de se développer dans notre domaine, il est nécessaire que tous ceux qui ont mission éducative au sein de l'EP connaissent de façon précise les différents sens des concepts nécessaires à l'approche scientifique.

Chaque mot s'éclaire d'indications d'ordre étymologique et sémantique qui aident à en saisir les résonances et les harmoniques. Mais l'essentiel est de citations, empruntées aux théoriciens de la pédagogie, aux éducateurs en renom, aux grands penseurs et aux écrivains qui confirment ou infirment la définition proposée.

Raymond Thomas

L'activité psycho-motrice de l'enfant

Son évolution de la naissance à 12 ans. Tests d'âge moteur et tests psycho-moteurs.

par E. et G. Guilmain

En dépôt: Librairie Médicale Vigne, 13, rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e. 135 x 210 — 304 p. — bibl. — Prix 32 ff.

Cet ouvrage constitue la suite des deux livres oubliés par E. Guilmain, l'un en 1935 intitulé «Fonctions psycho-motrices et troubles du comportement», l'autre en 1948 intitulé «Tests moteurs et tests psycho-moteurs» et de la thèse de médecine du Dr G. Guilmain, soutenue et publiée en 1954 sous le titre: «Contribution à l'étude de l'adresse chez l'enfant». Il faut noter que le premier livre suscitait s'inspirait des travaux de Wallon («Les origines du caractère chez l'enfant»).

Chap. I: Activité motrice de l'enfant vue par divers auteurs. Chap. II: Comment établir un bilan psycho-moteur de l'activité motrice d'un sujet au-delà de 3 ans.

Chap. III: (nouveau): porte sur l'activité motrice comparée des garçons et des filles entre 4 et 12 ans.

Chap. IV: Evolution de la psycho-motricité et tentative pour préciser la place de la rééducation psycho-somatique et de la psycho-thérapie par rapport à la psycho-motricité.

Chap. V: Etude de l'enfant gaucher.

Chap. V-VI: Etalonnage des tests d'âge moteur d'Ozeretzki adaptés à des enfants français et publication des tests de caractéristiques psycho-motrices de E. Guilmain, publiés dans le livre «Tests moteurs et tests psycho-moteurs», avec leurs relations caractérielles.

Ouvrage donc qui intéresse autant les professeurs d'EPS, que les médecins et les rééducateurs qui, quoique travaillant souvent sur un terrain identique, ne parlent pas toujours le même langage.

R. Chauvrier

Rythmothérapie

par Andrée Joly

Ed. Maloine, 27, rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e (1971). 230 x 230 — 40 p. — ill. — bibl. — Prix 40 ff.

Madame Andrée Joly nous présente la rythmothérapie comme une forme essentielle de la rééducation. Si elle se situe principalement dans un domaine thérapeutique (elle s'adresse aux kinesithérapeutes, rééducateurs, éducateurs...), son ouvrage ne peut laisser indifférent tout pédagogue.

Dans un premier temps, elle nous expose sa conception d'une certaine forme de mouvement et en prouve la valeur thérapeutique et éducative.

Elle nous propose ensuite une progression claire et vivante d'exercices, facilement utilisables, servant de base solide à une éducation rythmique.

Claire Verheggen

A propos d'art, de forme et de mouvement

par Paul Bellugue

Ed. Maloine, 27, rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e (1967). 180 x 215 — 336 p. — 265 ill. Prix 64 ff.

Ce livre, posthume, réunit la plupart des matériaux d'un ouvrage projeté par l'auteur. Leçons magistrales, causeries, conférences, articles et écrits divers, richement illustrés de dessins de l'auteur, de reproductions d'œuvres d'art et de maints documents photographiques, présentent au lecteur, sous une forme aussi vivante qu'attrayante, les traits savoureux d'une pensée puissamment originale.

Introduction à l'étude de la forme humaine, anatomie plastique et mécanique

par Paul Bellugue

Ed. Maloine, 27, rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e (1963). 180 x 230 — 234 p. — 212 ill. — Prix 43 ff.

Fruit de vingt années d'enseignement, ce livre rompt avec l'étude purement mémorielle de l'anatomie. Il crée pour le lecteur un climat aéré et vivant, tient sa curiosité en alerte, sollicite son imagination, ouvrant ainsi sur l'«énigmatique et palpitant réel» des perspectives insoupçonnées où les connaissances livresques, acquises de fraîche ou de longue date, viennent s'ordonner avec bonheur.

Un guide morphologique, d'une conception originale, enrichi de nombreux dessins et de photographies d'antiques, complète les trois principaux chapitres du livre.

L'ouvrage se termine par une conférence magistrale sur l'anatomie et l'art chez Léonard de Vinci.

Défense et illustration de la boxe française.

Savate, canne, chausson

par Bernard Plasait

Ed. Sedirep, 37, rue de la Belle-Feuille, 92, Boulogne (1971). Coll. Bibliothèque des Arts Martiaux. 190 x 225 — 176 p. — ill. Prix 40 ff.

C'est un magnifique ouvrage écrit par un champion qui est aussi un pédagogue. La vie intense et virile qui se dégage de ces pages est la marque du champion; la pédagogie adroite et nuancée qui est exposée est celle du professeur averti qui hausse son enseignement au niveau d'un art.

Même le lecteur qui s'intéresse peu aux arts martiaux est sensible à la vie des illustrations, en particulier les photographies en couleur qui parlent et expriment la beauté de cette activité, qui tient de la danse en même temps que du combat.

Remercions Bernard Plasait d'avoir su d'une part faire revivre le passé vieux de plus d'un siècle et de l'autre d'avoir mis au goût du jour ce sport viril et élégant qui est aussi un procédé de défense de l'homme faible mais adroit contre la force brutale.

Tout cela est tellement bien compris que l'on voit même des jeunes filles s'affronter dans des rencontres qui sont plus des assauts où se développe une véritable escrime, que des combats véritables.

N'est-ce pas là une saine réaction contre la violence désordonnée dont on se plaint si souvent à l'heure actuelle?

En conclusion, cet ouvrage doit trouver une place qui honore la bibliothèque de ceux qui s'intéressent à la vie physique, les pratiquants martiaux et les autres...

P. Dutartre

Initiation au tir de compétition

par le Colonel Jean Hercisse

Ed. Bornemann, 25, rue de Tournon, Paris 6e (1971). 135 x 185. — 176 p. — ill. — Prix 15,60 ff.

Au même titre que l'athlétisme, le tir est une discipline olympique. En quoi est-il un sport? Son exercice requiert — et surtout celui du tir de compétition — une parfaite condition physique et psychique car les difficultés sont nombreuses et complexes: stabilité, coup d'œil, excellente coordination de la respiration, du cerveau et de l'index...

Dans cet ouvrage, le Colonel Jean Hercisse, Directeur Technique National de la FF de Tir, expose très précisément la démarche et l'objet du tir et du tir de compétition en particulier.

Dans les deux premiers chapitres, divisés en eux-mêmes en 3 parties, principes de base, entraînement technique et entraînement physique, l'auteur analyse point par point toutes les composantes: fonction, tension musculaire, accommodation, respiration, sécurité, prise en main, tactique de tir habillage, etc. Un troisième chapitre énumère les différents concours; la deuxième grande partie est consacrée aux armes lisses suivant le même principe d'analyse.

Enfin, le livre est abondamment illustré: dessins fournissant un décomposé de certains gestes, croquis d'armes, de trajectoires et d'impacts.

La technique moderne du badminton

par René P. Pelletier

Ed. Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris 6e (1971). 135 x 185. — 64 p. — ill. — Prix 7,70 ff.

«Toujours plus vite» est le critère du badminton; d'où l'attention à apporter à la précocité de l'impact qui doit primer la puissance de frappe.

Est-il besoin de préciser que tout se joue à la volée et qu'il faut sans cesse attaquer et contrôler les attaques de l'adversaire?

Ainsi le pratiquant découvrira au fil des pages de cette méthode officielle (sic) française, de nombreux et utiles conseils. Mais il s'agit ici de technique, ou encore, dans un court chapitre, de tactique de double. On trouvera les règles complètes du jeu chez le même éditeur.

«Les piscines publiques»

Editions Christian Ledoux, 9, rue Condorcet, 94-Villejuif. Revue «Piscines». Numéro hors série 1972 — Prix 30 ff.

La construction de mille piscines constitue un des principaux objectifs de la troisième loi-programme d'équipement sportif et socio-éducatif. Le numéro spécial que vient de publier la revue «Piscines» sera donc un guide précieux pour toutes les collectivités qui souhaitent s'informer sur les problèmes techniques et administratifs que pose la réalisation d'une piscine.

La première partie de la revue, construite autour des délibérations d'une commission municipale chargée d'étudier le projet d'une piscine pour une ville de 23 000 habitants, aborde tous les aspects administratifs de la question.

La deuxième partie, plus technique, traite notamment de la conception architecturale, des matériaux, du traitement de l'eau, des annexes fonctionnelles, etc.

De nombreuses photographies en noir et en couleur ainsi que des schémas illustrent le texte, que clôt une bibliographie.

Initiation au hand-ball

par la Commission Technique Nationale

FFHB, 18, rue de la Glacière, Paris 13e (1972) C.C.P.: 2971.51 Paris. 210 x 295, ill. — Prix: 28 ff.

«L'évolution scientifique et technique joue un rôle tellement prépondérant dans le monde moderne qu'il n'était pas possible que le sport demeure indifférent à ce phénomène.»

Cet ouvrage, né du désir maintes fois exprimé par les éducateurs de mettre à jour leurs connaissances et d'être informés des nombreuses expériences en cours, s'adresse plus particulièrement

- à l'entraîneur responsable d'une école de sport
- à l'instituteur dans le cadre du tiers-temps pédagogique
- à l'enseignant des classes du premier cycle

«La tâche fut sans nul doute difficile car il s'agissait d'abord de dégager une conception unitaire de l'initiation au travers des multiples travaux; l'exprimer ensuite de la manière la plus simple et la plus pratique possible en évitant de tomber dans la mièvrerie; de la présenter enfin clairement en l'illustrant de façon attrayante mais aussi très rigoureuse. Dans ce dernier domaine, un ancien international, orfèvre en matière artistique, devait fort heureusement compléter l'équipe des réalisateurs» (N. Paillou président de la FF Hand-Ball).

Poursuivant un effort entrepris depuis plus de vingt ans pour mettre à la disposition des enseignants et de tous ceux qui s'intéressent au hand-ball le maximum de matériaux, la Com-

mission Technique Nationale a regroupé dans cette publication l'essentiel des «idées-forces» qui peuvent servir de support à l'initiation: «processus destiné à réaliser psychologiquement le passage d'un état réputé inférieur à un état supérieur».

«Initier au hand-ball, c'est passer du jeu de l'enfant à un jeu adulte et se demander aussi comment effectuer ce passage? Copier, plaquer le jeu de l'adulte? Ou aider l'enfant à découvrir progressivement le hand-ball?»

La question posée est d'une grande importance. Il nous faut savoir davantage ce qu'est l'enfant, qu'elles sont ses motivations, ses réactions, ses besoins et cela pour une meilleure compréhension du contenu de l'activité du hand-ball telle que nous la concevons lorsque nous proposons à l'enfant des situations pédagogiques, des exercices, telle aussi qu'elle est réellement, telle qu'elle se manifeste chez l'enfant, telle qu'elle retentit sur lui.

Les textes présentés, les réponses apportées gravitent autour des pôles suivants:

— organiser: mettre en place un cadre avec clubs, équipes, matches, entraînements.

— entraîner: donner au cadre un contenu: les séances d'entraînement avec de nombreux exemples, des choix de situations pédagogiques d'apprentissage: les exercices, suggérés plus qu'imposés, le bon sens et la pratique devant permettre à chacun de construire ses propres exercices.

— programmer: l'enfant ne peut jouer comme l'adulte; il faut lui proposer des paliers, des niveaux d'obstacles qui lui permettent de se perfectionner par des réussites mesurées, successives, mais chaque étape doit comporter toutes les caractéristiques, tous les facteurs du jeu afin d'offrir à l'enfant, sous des formes simples, un jeu total.

Pour programmer, il faut savoir:

— d'où l'on part: connaître le jeu de l'enfant débutant, l'enfant qui joue

— vers où l'on va: avoir les idées essentielles sur le jeu évolué, le joueur confirmé

— aller progressivement de l'un à l'autre par étapes successives.

Les deux premières étapes constituent l'initiation: chaque étape avec propositions de stades d'apprentissage apparaît minutieusement étudiée pour rassembler progressivement les éléments d'une théorie de l'approche du hand-ball qui constitue un pas en avant, élargissant, renforçant les travaux collectifs effectués par de nombreux enseignants, entraîneurs, chercheurs, depuis l'apparition de ce jeu dans notre pays.

Cet ouvrage qu'il faut approfondir pour comprendre l'esprit, la méthode des auteurs ne constitue pas le fruit d'un travail achevé mais le témoignage d'un moment dans une construction ininterrompue. Nous avons la conviction qu'il constitue un excellent «instrument de travail» dont la diffusion ne pourra que concourir à faire progresser les théories de la fonction motrice par la méditation du hand-ball.

Jean Pinturault

Football moderne

par Jean Dufour

Ed. Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris 6e (1972), 135 x 185 — 160 p. — ill. — Prix: 16 ff.

Certains «anciens» s'attachent à la méthode analytique, de nombreux «modernes» creusent des tranchées pour défendre d'arrache-pied l'apprentissage, le perfectionnement, le raffinement de l'habileté en situation de jeu. Jean Dufour s'est attaché à reconnaître à chacun des méthodes, ses mérites propres et peut-être aussi leur complémentarité; mais il va au-delà en précisant sa pensée sur les virtualités du football, car l'entraîneur, au même titre que le joueur, doit anticiper.

Nous croyons utile et honnête de dire que nous ne partageons pas toutes ses convictions. C'est un hommage supplémentaire, car, nullement persuadé de détenir «la vérité» nous pouvons souhaiter que de la discussion jaillisse une plus grande lumière.

Joseph Mercier

Les cinq étapes du volley-ball

par Raymond Cassagnol

Ed. Armand-Colin-Bourrelle, 103, bd Saint-Michel, Paris 5e (1972). Coll. Traités d'éducation physique. 135 x 215 — 80 p. — ill. — bibl. — Prix: 12,50 ff.

C'est une approche très originale de l'enseignement du volley-ball aux différents âges que R. Cassagnol nous propose.

Sans nul doute, cet ouvrage plaira aux lecteurs car la communication est centrée sur ces derniers.

Bonne présentation, faible volume, forme nouvelle sont autant d'atouts pour valoriser un contenu solide, proposé par un technicien averti et un écrivain expérimenté.

C'est par ailleurs un effort d'intégration de certaines données des sciences fondamentales. La synthèse proposée aura donc le mérite d'émouvoir le critique et de remettre à l'ordre du jour les problèmes pédagogiques.

R. Chauffier

Guide Solar du rugby

par R. de Laborderie et J. P. Lacour

Ed. Solar, 16, rue de Bac, Paris 7^e (1972). Coll. Sports 2002. 105 x 210 — 448 p. — ill. — Prix: 30,10 ff.

Cet ouvrage traite successivement de l'histoire du rugby, du règlement, de l'organisation de la FFR et de ses différentes compétitions, du Tournoi des Cinq Nations. On y trouve également quelques témoignages de personnages célèbres en faveur de leur sport favori: le rugby.

Les auteurs ont été trop ambitieux d'embrasser autant de rubriques dans un tel «guide». L'annuaire édité par la FFR est beaucoup plus complet et ne comporte pas d'inexactitudes (Dictionnaire des mots-clés dans le présent guide!!!).

Enfin la dernière partie «le rugby dans votre vie» n'est autre qu'une sorte de publicité en faveur des professions des différents intéressés, anciens joueurs de rugby.

Ce livre me semble devoir être réservé aux supporters fanatiques, passionnés par le rugby. A. Peytavin

Technique moderne de la voile

(Initiation — Perfectionnement — Régate)

par Gérard Duval

Ed. Bornemann, 15, rue de Tournon, Paris 6^e (1972). Coll. Sport SB. 135 x 185 — 96 p. — ill. — Prix: 9,90 ff.

L'ouvrage de Gérard Duval, Moniteur d'Etat, est un petit livre précieux à des titres divers. Le débutant à la voile trouvera là un guide fort utile pour la terminologie, la technique et aussi et surtout sur la tactique en régate. Toutes les manœuvres délicates y sont adroitement décrites, en particulier les dangereux empannage auquel on a si souvent recours en course. De plus, les notions de règlements et priorités sont exposées très clairement. Au chapitre matelotage, les nœuds sont bien présentés et les figures y sont très claires... cependant, et pour notre goût, ce chapitre est un peu court: nous aurions aimé y trouver quelques notions sur la manœuvre de l'embarcation dépourvue de voiles: manœuvre d'appel à l'aviron, godille. Au BEMV presque tous les candidats qui échouent ont eu une note de godille éliminatoire. Quoi qu'il en soit ces candidats auront le plus grand intérêt à faire une lecture attentive de Technique moderne de la voile. Quant aux barreaux chevronnés (dont je suis), ils ne manqueront pas de faire dans leur bibliothèque technique une place pour le livre de Gérard Duval. P. Dutartre

Piscine de Worb

Pour le printemps 1974 (1^{er} mai) nous cherchons un deuxième

garde-bain

Conditions:

formation de maître de natation du brevet de sauvetage 1 et cours de samaritain.

Nous offrons:

salaire adapté aux conditions actuelles et horaire de travail fixe.

Inscription:

par écrit, avec brevets, références et conditions de salaire à:
Coopérative de la Piscine et place de sport, Worb. Renseignements téléphoniques par M. E. Wyler, président de la commission de gérance, téléphone (031) 83 08 71.

Coopérative de la Piscine et place de sport, Worb
Président de la commission de gérance

Danses anciennes de cour et de théâtre en France

par Pierre Conté

Prix de souscription 25,00 ff contre remboursement à la parution. Ecrire à: «Ecriture du mouvement», 7, rue du Dragon, Paris 6^e.

Pour l'envoi prière d'ajouter 6,00 ff au prix du livre. Au-dessus de 5 exemplaires, envoi franco de port.

Cet ouvrage permettrait à tous ceux qui désirent connaître ou composer des Danses Anciennes, de trouver, condensé en un seul livre, et immédiatement utilisable, une somme exceptionnelle de documents.

De l'Allemande à la Passacaille, de la Volte au Quadrille des Lanciers, du Rigaudon à la Loure, en passant par la Gigue, le Tourdion, la Romanesque, la Mazurka ou la Scottish, l'utilisateur trouvera ici les éléments authentiques de plus de 50 formes de danse. L'efficacité de ce livre est le fruit d'années de recherches et de compilation des ouvrages les plus divers éparés en France.

Cet ouvrage, de prix très modéré relativement à son importance, intéresse non seulement chorégraphes, danseurs et musiciens, mais aussi les animateurs culturels et tous les éducateurs du mouvement et de la danse en général... et bien entendu les historiographes.

Il a donc sa place dans tout établissement d'enseignement, dans toute bibliothèque.

Acquisition de notre bibliothèque

Généralités

Leuba, J.-C. Congrès mondial de la FIEP du 1^{er} au 8 juillet 1973 à Bruxelles. Rapport de participation. Macolin, EFGS, 1973. — 4^e. 8 p. — multycop. 03.920⁹ q

Neues Bieler Jahrbuch = Nouvelles Annales Biennoises. Biel, Gassmann. — 8^e. 1971. 9.122

Revue de la littérature polonaise concernant la culture physique. 100 publications choisies 1961-1971. Varsovie, Académie de l'Education Physique, 1972. — 8^e. 115 p. 00.245

Schweizerischer Landesverband für Leibesübungen = Association Nationale d'Education Physique. Jahresbericht. Bern, SLL/ANEP. — 8^e. 1973. 9.278

UNISIST. Abrégé de l'Etude sur la réalisation d'un système mondial d'information scientifique effectuée par l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture et le Conseil international des unions scientifiques. Paris, UNESCO, 1971. — 8^e. 95 p. 00.280¹⁷

Philosophie - Psychologie

Epuran, M. L'entraînement psychorégulatif. 9.215 q dans: Jeunesse et Sport, 30 (1973) 9, p. 253-255.

Strähl, E. Crainte et performance en athlétisme. 9.215 q dans: Jeunesse et Sport, 30 (1973) 9, p. 268.

Médecine

Ecole Normale Supérieure d'Education Physique et Sportive. Information et formation des éducateurs pour la pratique des activités physiques des personnes âgées. Châtenay-Malabry, ENSEPS, 1972. — 4^e. 136 p. — multycop. 70.962 q

Faller, A. Le corps humain. Introduction à la connaissance de sa structure et de ses fonctions. 3^e éd., rev. et augm. Fribourg, Editions Universitaires, 1970. — 8^e. 354 p. fig. — Fr. 16.—. 06.884 F

Exercices physiques et Sport

Académie Olympique Internationale. Rapport de la douzième session à Olympie. Athènes, Comité Olympique Hellénique, 1972. — 8^e. 311 p. ill. fig. tab. 70.964

Education Physique et Sports. Paris, ONISEP, 1971. — 4^e. 212 p. ill. fig. — Fr. 12.—. 70.961 q Avenirs, (1971) No 226-227.

Fédération Française de Gymnastique. Programmes et documentation des examens pour les diplômés de cadres techniques. Paris, FFG, ca. 1973. — 8^e. 71 p. — Fr. 9.60. 70.920²⁵

Génie

Guide pratique de l'Athlétisme. Epreuves, matériel, règlement. Dijon, Centre Régional de Recherche et de Documentation Pédagogiques, 1972. — 8^e. 67 p. fig. 73.440⁸

Wintrow, E. Dis-moi le poids de tes chaussures... Macolin, EFGS, 1973. — 4^e. 2 p. tab. 06.920¹² q T. à p.: Jeunesse et Sport, 30 (1973) 3.