

**Zeitschrift:** Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Herausgeber:** École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Band:** 29 (1972)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Volleyball : la tactique  
**Autor:** Boucherin, J.-P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-997138>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



J.-P. Boucherin, Macolin, EFGS

Photos: EFGS, A. Monnet, J.-P. Boucherin

Durant une compétition, l'entraîneur doit toujours posséder une idée très exacte des situations en corrélation avec la préparation du prochain entraînement de son équipe.

## 1. Théorie générale et applications

Peu de notions ont été aussi difficiles à définir d'une manière complète tout en restant succincte que le terme de tactique.

Une des meilleures définitions en a été donnée par le prof. Theodorescu:

«La tactique signifie la totalité des actions individuelles et collectives des joueurs d'une équipe, organisée et coordonnée rationnellement, dans les limites du règlement et de la sportivité, pour obtenir un succès compte tenu d'une part des qualités et particularités des joueurs d'une équipe et d'autre part des lacunes de l'adversaire».

A partir de cette définition, il est aisé pour les besoins de la cause de déceler *une tactique individuelle* et *une tactique collective*.

Pour bien comprendre la tactique et la stratégie appliquée au volleyball, il serait bien de relever les particularités propres au volleyball qui vont conditionner toute la pensée tactique.

### 1. La notion de temps est inexistante

Un match peut tout aussi bien durer 30 minutes que 3 heures 15 minutes.

### 2. Pas de contact avec l'adversaire

Du moins dans la phase initiale.

### 3. Possibilité de changer des joueurs

Au moment choisi par l'entraîneur, mais au maximum 6 par set et selon le règlement.

### 4. Possibilité de demander des temps-morts

Ou de ralentir artificiellement le jeu, ou de donner de nouvelles informations.

### 5. Le système de rotation

En principe, pas de spécialisation à outrance. Tous les joueurs sont sollicités.

### 6. Le ballon revient toujours à l'équipe qui a eu un succès.

### 7. Le résultat nul n'existe pas.

### 8. Rôles prédominants de l'arbitre, de l'entraîneur, du capitaine.

### 9. Etat d'anticipation de tous les joueurs pour chaque geste.

La défense est déjà organisée pour l'attaque. L'attaquant prévoit déjà le geste défensif. Le joueur vit simultanément dans le présent et le futur immédiat.

### 10. Les phases offensives et défensives sont étroitement liées et souvent non différenciées.

Le même geste fait partie simultanément de l'une et de l'autre phase. Exemple: le contre: geste de défense et de contre-attaque.

### 11. Le dialogue entre l'arbitre et les joueurs

Plutôt dialogue muet et omniprésence des arbitres dans chaque geste et action de jeu.

A ces bases inéluctables viennent s'ajouter un règlement d'application, respecté plus ou moins scrupuleusement selon les époques et les pays, en plus d'un esprit de jeu non transcrit mais accepté universellement.

Le volleyball au moyen de ces 2000 à 3000 combinaisons tactiques va permettre à une équipe d'organiser une attaque sans l'intervention de l'adversaire, celui-ci n'opérant que dans la phase finale.

Même si cet adversaire paraît invisible dans l'élaboration, tout est construit en fonction de son intervention dans la phase finale.

S'il est possible de construire en toute sécurité, de grosses difficultés techniques viennent troubler les combinaisons préétablies au point que très souvent le schéma tactique prévu doit être rapidement remplacé par un autre schéma.

Ainsi le volleyball permet souvent la sollicitation et l'engagement simultanément *des 6 joueurs dans chaque phase de jeu*.

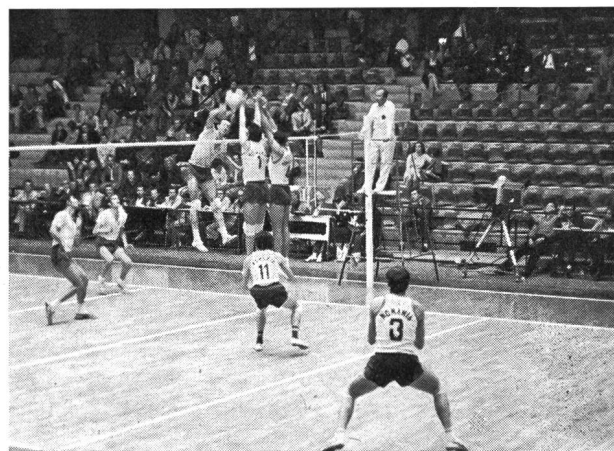
Il peut être joué par des équipes composées d'un nombre très variable de 1 à 15 joueurs, permet en outre la formation d'équipes mixtes, hommes et femmes sans oublier que par la possibilité de varier la hauteur du filet et les dimensions du terrain, les joueurs de tout âge et de toute grandeur peuvent s'adonner à ce sport dans des conditions similaires.

Peu de sports provoquent chez le joueur engagé un tel besoin de perfectionnement continu qui est quelquefois assez voisin du fanatisme.

## 2. La tactique individuelle

### Définitions

«Position, déplacement, mouvement, attitude, réaction d'un joueur lors d'une action de jeu avec ou sans ballon, indépendamment des autres joueurs».



Parfaite réussite d'une attaque lors des Championnats d'Europe 1971, en tenant compte des 3 principes mentionnés: technique (coordination parfaite), tactique (smash déboîté pour éviter le contre), condition physique (les épaules à la hauteur du filet).

La tactique individuelle est étroitement liée à la technique et à la condition physique.

Ainsi, lors de l'initiation et du perfectionnement, l'apprentissage de ces 3 matières doit se faire simultanément.

La tactique individuelle est subordonnée à 2 facteurs impératifs dont l'enseignement est trop souvent négligé chez le débutant et qui sont la *vision* et l'*observation*.

#### La vision

La vision, qu'on appelle aussi la *vista* ou la vision périphérique est propre à chaque joueur et peut être considérablement développée par des exercices appropriés. Cette vision consiste, tout en ne perdant pas de vue le ballon à se faire une image, un cliché le plus exact possible du monde extérieur.

Elle est une qualité indispensable surtout pour le passeur. Elle permet de définir le *champ visuel* qui est la portion de terrain que l'on peut cerner avec le regard sans bouger ni la tête, ni les yeux, tout en gardant une perception optique sur son propre mouvement.

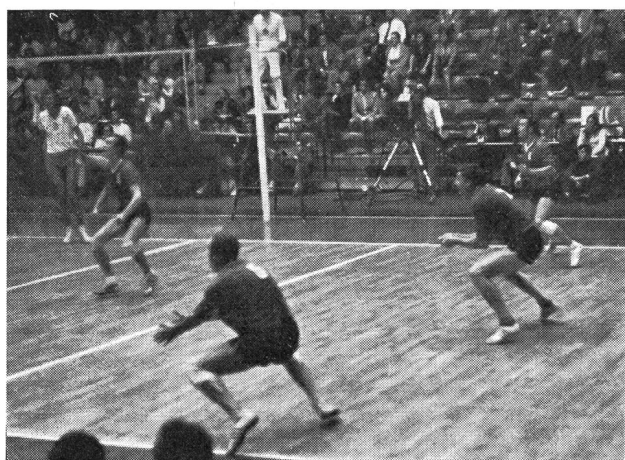
#### L'observation

Elle consiste en une perception et une étude des projets sous-jacents des joueurs engagés dans une action, par rapport à leur spécialité, à leur déplacement et à la trajectoire du ballon; en principe l'observateur doit quitter le ballon des yeux. La concentration et la réflexion sont liées intimement à l'observation; il en résulte une *analyse de la situation*.

A partir de cette perception et analyse, il est possible d'édicter les quelques lois suivantes qui sont à la base de la tactique individuelle pour le débutant et dont certaines peuvent être adaptées à un échelon très élevé.

#### Durant le jeu, pendant une action offensive ou défensive

- Le joueur prendra une position basse par un abaissement du centre de gravité et par un écart relativement important des pieds; le poids du corps réparti sur la pointe des pieds; essayer de toujours garder un appui au sol, ainsi qu'un maintien très équilibré. Le pied se situant le plus près d'une ligne de côté sera légèrement en position avancée.



Les 3 joueurs en arrière-défense effectuent un abaissement très prononcé du centre de gravité, poids du corps sur la pointe des pieds, les bras préparés, jambes bien écartées, le pied le plus près d'une ligne de côté, légèrement avancé.

Les segments supérieurs sont prêts à suivre les impulsions données par le centre de gravité.

Les déplacements seront exécutés selon la position indiquée ci-avant, *chaque fois que le ballon va passer par-dessus le filet dans un sens ou dans l'autre*. On peut distinguer 2 styles principaux de déplacement:

- a) Le déplacement continu, selon un rythme exploratoire qui permet une orientation permanente au fur et à mesure qu'arrivent de nouvelles informations.
  - b) Le déplacement entrecoupé d'arrêts passagers aux endroits susceptibles d'être le point d'impact des ballons; le joueur restant constamment mobile par une action dynamique sur les points d'appui.
- Les épaules sont toujours orientées par rapport au ballon, contrairement à la position de la réception de service où les épaules sont orientées en direction du passeur.



Les épaules sont toujours orientées par rapport au ballon lors de la conclusion d'une attaque aussi bien dans une équipe que dans l'autre.

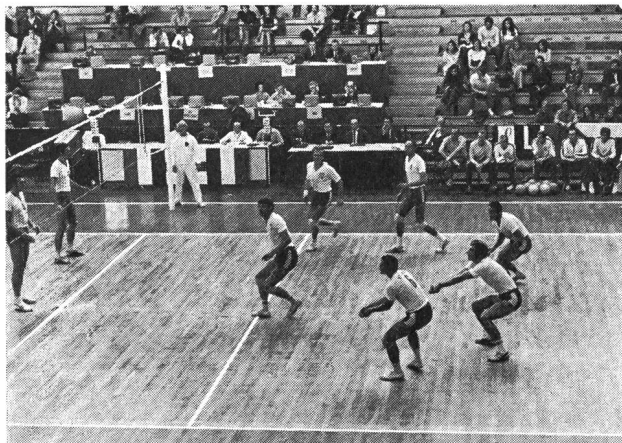
- Les bras en position d'attente sont en principe allongés vers le bas, entre les jambes ou de chaque côté du corps.
- On peut distinguer des styles personnels qui peuvent faire école:
  - a) Le joueur en arrière-défense exécute une flexion très profonde des membres inférieurs lors de l'armé du smash par l'attaque adverse.
  - b) Le joueur en position de défense très basse, exécute déjà sur sa position de départ un changement d'appuis accéléré comme un genre de piétinement, tout en gardant un grand écart des jambes.
- Pour permettre cette progression en avant, retourner constamment dans des positions de départ bien délimitées qui varient selon la tactique collective adaptée.

Selon les situations de jeu, s'efforcer de quitter le ballon des yeux pour prospecter analytiquement le plus grand nombre de situations.
- Démontrer clairement ses intentions par des mouvements clairs et nets en criant.
- Crier «Out» lorsque le ballon va sortir.

- Doubler un camarade qui sort du terrain pour aller chercher un ballon, ou qui est au sol.
- Les joueurs en position II, III, IV se trouvent au filet aussi bien pour attaquer que pour défendre; durant l'action défensive, 2 possibilités: ou sauter pour contrer ou reculer en position basse sur la ligne des 3 m.
- Les attaquants sont toujours disponibles pour attaquer; penser à reculer aux 3 m.
- Dans la possibilité de choisir, opter plutôt pour la passe par le haut que pour la manchette.

#### En réception

- Ne réceptionner que les ballons arrivant dans sa ligne ou à sa droite, mais jamais à sa gauche.
- Ne jamais exécuter de faux mouvements.
- Orientation du corps par rapport au passeur.
- Pour le numéro IV, s'il se trouve en réception, le pied gauche près de la ligne de côté; pour le numéro II, à 2 m à l'intérieur du terrain.
- Insister sur la concentration et la respiration. A un niveau plus élevé, apprendre au joueur qui ne réceptionne pas de quitter le ballon des yeux pour effectuer des permutations, des pénétrations ou de rallier sa base de départ dans l'intention de participer à l'action suivante.

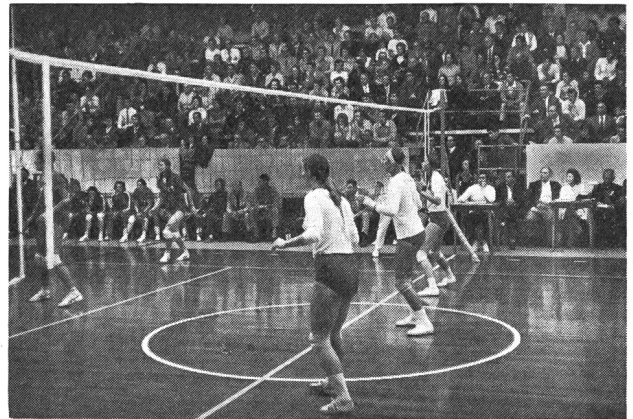


Si lors d'une réception de service, 2 joueurs sont encore dans la phase présente, les 4 autres anticipent déjà dans le futur immédiat pour attaquer.

#### Au contre

- Chaque joueur de la ligne d'attaque est responsable personnellement de l'adversaire qui lui fait face; il est aussi disponible pour effectuer un contre collectif.
- Lors du service effectué par son équipe, rester collé au filet, les mains préparées à la hauteur des épaules et observer la préparation et le déroulement de l'attaque dans l'équipe adverse.
- Lorsque le ballon a été touché au contre, continuer l'action en recherchant toujours le ballon des yeux; en général retomber du contre, dos au filet, puis éclatement du contre.

- Lorsque le ballon a été touché par le contre, ne crier «touché» que si le ballon est repris par un coéquipier.



Les 3 joueurs au filet se concentrent sur la préparation de l'équipe adverse en étant déjà de disponibilité pour effectuer un contre.

#### Au service

- Le serveur ne va jamais à la recherche du ballon.
- Dans le moment qui précède le service, il se concentre, ne parle pas.
- Sitôt son service exécuté, il reprend sa place dans le terrain, à l'endroit qui lui a été prescrit.
- Chercher le point faible adverse: le passeur, le joueur blessé, le joueur non concentré, le joueur qui vient d'entrer, le joueur le plus faible.

### 3. Le soutien

On explique par ce terme un véritable mouvement d'anticipation individuel et collectif qui commande au joueur un déplacement contrôlé vers une certaine zone où pourrait, à la suite d'une action, retomber un ballon. Ainsi lors d'un contre adverse, le joueur doit prévoir avant que le ballon touche le contre, le point d'impact de celui-ci et se trouver sur sa trajectoire.



Lors du soutien d'une attaque, chaque joueuse consciente du danger que représente l'apparition de l'adversaire (contre) se fond dans un groupe homogène où les 5 filles ont une pensée commune.



L'anticipation devient ainsi une projection dans le futur immédiat. La pensée du joueur, à la suite d'une batterie de perceptions, d'observations, d'analyses et par la capacité de mémorisation de situations évolutives de jeu, permettra de définir une solution motrice qui anticipera l'action.

C'est réellement lors du soutien d'une attaque que chaque joueur conscient du danger commun que représente l'apparition de l'adversaire (le contre), se fond en un groupe et prend sa réelle valeur d'équipe homogène.

Ceci représente une phase type de volleyball durant laquelle 5 joueurs prétendent avoir la même aspiration.

#### 4. La défense acrobatique

On comprend sous ce terme la récupération d'un ballon contraignant le joueur à poser sur le sol d'autres points d'appui que les pieds.

On peut distinguer 2 variantes.

##### a) La défense volante

Lors de son déplacement à un certain moment, le joueur d'une position très ramassée se détend selon un axe horizontal en direction du ballon; en perte d'équilibre, il amortira le choc contre le sol et maîtrisera sa chute premièrement au moyen des bras, puis du torse selon un genre de glissade et enfin des cuisses, genoux et pointes des pieds.

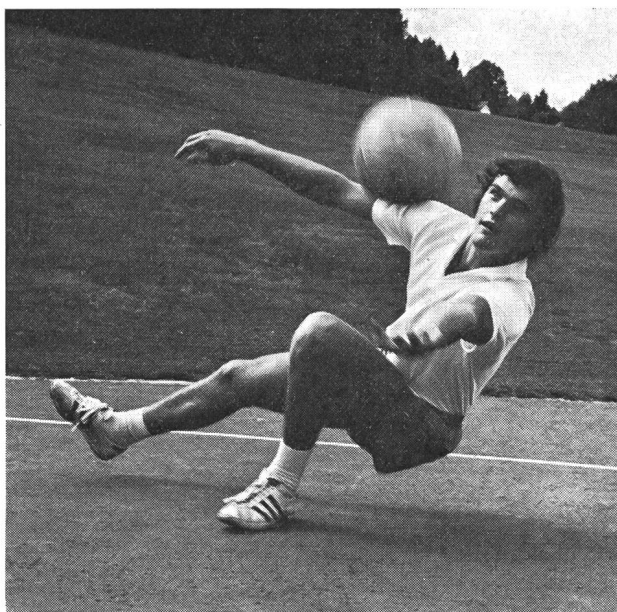
Cette méthode est surtout réservée aux hommes, quoique certaines femmes l'adoptent systématiquement. Elle demande une grande force dans les bras et les épaules.



Défense volante.

##### b) La défense roulante

L'atterrissage au sol ne s'exécute pas en position tendue, mais sous forme de boule selon une roulade latérale ou frontale en posant sur le sol premièrement le coude et le genou, puis les épaules et le dos. Si cette méthode peut se retrouver chez les joueurs sur des balles latérales, elle est l'apanage des joueuses qui peuvent ainsi maîtriser leur chute plus par la souplesse que par la force.



Défense roulante sur un ballon venant de front.

#### 5. La spécialisation

En tenant compte des différentes actions d'un match de volleyball: réception, attaque, soutien, défense, il est apparu qu'il faut, pour augmenter les chances de réussite des joueurs, les spécialiser dans certains gestes. On peut alors parler de joueur spécialisé dans la réception, à la construction à l'attaque, au contre, à l'arrière-défense, au soutien.

Toutes ces caractéristiques peuvent se résumer en 3 types de joueurs:

1. *Le passeur*, directeur du jeu, constructeur.
2. *L'attaquant principal*, smasheur gaucher ou droitier, attaquant de pointe.
3. *L'attaquant secondaire*, joueur complet, joueur hybride.

##### 1. Le passeur

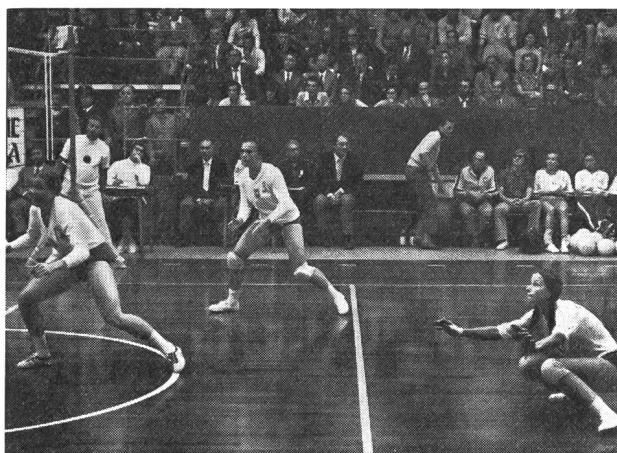
Caractéristiques:

Taille:

Hommes: 1,75 - 1,85 m environ

Dames: 1,65 - 1,75 m. environ

Pas très grand, mais pourvu d'une excellente détente, très agile, rapide, adroit, réaction très vive, très bonne



En soutien de son contre, la passeuse en position très basse s'apprête à reprendre un ballon plutôt à 2 mains par le haut qu'en manchette; près du sol, elle est disponible pour plonger dans n'importe quelle direction.

vision périphérique, apte à solutionner rapidement des problèmes et à prendre instantanément des décisions.

De caractère plutôt généreux, dévoué, altruiste, intelligence vive, grande expérience du jeu et de la compétition.

Fort en arrière-défense, en réception, au soutien. Surtout donne des passes précises, régulières, comprend les moindres intentions des smasheurs. Dirige le jeu, construit, est le pivot d'une équipe.

## 2. L'attaquant principal

Caractéristiques:

Taille:

Hommes: 1,85 - 1,95 m environ

Dames: 1,75 - 1,85 m environ

Grand, fort, puissant, grande force de frappe, détente plutôt moyenne.

De caractère plutôt personnel, égocentrique, se décourage facilement, a certaines difficultés à s'adapter, aime les actions éclatantes et les applaudissements.

Par sa taille, capable d'effectuer de bons contres.

- Faible en défense par sa position trop haute, lent, plonge difficilement. Souvent mécontent du passeur lorsque le smash n'est pas réussi.
- Devient un athlète complet aux performances étonnantes après un entraînement de condition physique adapté et intensif.
- S'apparente au type athlétique du sauteur surtout par sa morphologie longiligne et sa faculté de performance limitée précocement par l'âge en comparaison avec le lanceur.

## 3. L'attaquant secondaire

Caractéristiques:

Taille:

Hommes: 1,75 - 1,85 m environ

Dames: 1,65 - 1,75 m environ

Ce type de joueur est un mélange des caractéristiques du smasheur et du passeur avec une prédominance propre à l'une ou à l'autre de ces catégories.

## 6. Universalisme et spécialisation

Si à l'origine, comme le désirait son inventeur et si, comme le laisserait supposer le système de rotations obligatoires, le volleyball paraît le sport collectif voué à l'universalisme, en fait, et l'évolution du volleyball moderne nous le prouve, cette idée est totalement erronée.

Par contre, il a été prouvé que cette spécialisation doit intervenir *tardivement* pour permettre au jeune joueur d'acquérir une technique de base et indispensable à tous les postes.

Le règlement permet par différents déplacements, par des permutations et des pénétrations d'augmenter l'efficacité de certains joueurs tout en réduisant l'action d'autres joueurs.

Ainsi, lors d'une réception de service, il existe des moyens pour retirer un joueur maladroit de la réception.

Un puissant attaquant pourra être souvent sollicité à son emplacement idéal.

Un passeur adroit construira la majorité des attaques.

Ainsi, la spécialisation consistera à solliciter spécialement un joueur reconnu pour certaines qualités mor-

phologiques, techniques, neuro-musculaires, son degré d'intelligence, ses facultés d'organisation à l'emplacement où il pourra le mieux extérioriser ses dispositions personnelles tout en masquant ses lacunes.

## 7. La permutation

est la faculté donnée aux joueurs d'échanger leur place avec des joueurs de la même ligne, une fois que le ballon est en jeu.

L'avantage consiste à spécialiser des joueurs pour n'évoluer qu'à l'emplacement qui leur est le plus favorable.

Cette permutation s'effectue avec une extrême vitesse,

- lorsque l'équipe a le service
- lorsque l'équipe est en réception (risques plus élevés).
- durant le jeu (surtout pour renforcer la défense)

### La permutation des avants

Ces permutations peuvent être régies par les intentions suivantes:

- L'attaquant se place au poste qu'il affectionne particulièrement pour attaquer; l'emplacement du smasheur secondaire est tributaire de l'attaquant principal.
- Le passeur permute au poste le plus favorable pour la construction.
- Le joueur spécialisé pour le contre se place au centre de la ligne.
- Le joueur le moins fort au contre évite de se trouver en face du principal attaquant adverse.

Quelquefois ces permutations peuvent être en contradiction avec les habitudes préférentielles des joueurs. L'entraîneur devra alors décider s'il donne la *priorité à l'attaque ou à la défense*.

Des statistiques portant sur des matches importants nous donnent des indications de première valeur sur la fréquence et la réussite des attaques aux différents postes.

On s'aperçoit que:

- Les smasheurs droitiers attaquent mieux en IV.
- Les smasheurs gauchers attaquent mieux en II.
- Lorsque le meilleur attaquant est en IV, le passeur se place en II.
- Lorsque le meilleur attaquant gaucher est en II le passeur est en IV.
- Le passeur plus petit en général évite de se trouver en III pour le contre, quoique ce soit sa meilleure position entre un smasheur droitier et un smasheur gaucher.

Il est très difficile pour ne pas dire impossible de trouver la position idéale de ces 3 joueurs, aussi bien en attaque qu'en défense. La force de l'entraîneur sera de modeler son équipe pour atteindre le meilleur palliatif. Ce sera son principal but durant de très nombreux entraînements.

- Une solution idéale peut être apportée par un passeur gaucher qui aura pour tâche aussi d'attaquer par surprise.
- Un seul attaquant gaucher peut amener des perturbations.

### La permutation des arrières

Malgré leur ressemblance, les postes I, VI, V ont des caractéristiques assez différentes. Les problèmes inhérents à chaque poste seront résolus par une spécialisation à outrance. Si l'on considère les phases offensives:

- Le passeur se place en VI, si l'équipe joue avec le VI avancé, ceci pour permettre de nombreuses pénétrations.
- Le passeur se place en I, si l'équipe joue avec le VI reculé, pour faciliter sa pénétration lorsque des smasheurs droitiers se trouvent en attaque. En V lorsque le principal smasheur serait gaucher.
- L'attaquant principal permute en V, là où les balles d'attaque sont longues ou retenues par le contre. Ces attaques en IV adverse proviennent du meilleur attaquant.
- Le poste I exige de grandes qualités défensives; défendre la ligne mal protégée par le contre du passeur; être attentif sur le smash court, long, la feinte derrière le contre ou sur la ligne du fond.

Les permutations ne doivent s'effectuer que *si elles ont un sens et qu'elles répondent à un besoin* qui doit permettre aux joueurs de s'extérioriser le plus valablement. Elles ne s'adressent qu'aux équipes qui ont résolu la majorité des problèmes techniques et qui font preuve d'une bonne condition physique.

Ces permutations peuvent être d'un apport très positif, mais aussi la cause de graves désordres.

Prévoir des simplifications lorsque l'équipe est dominée.

Il est recommandé de préparer très minutieusement ces permutations durant de nombreux entraînements.

### 8. La pénétration

est la faculté donnée à un joueur arrière de venir s'intégrer dans la ligne des avants une fois que le ballon est en jeu.

L'avantage principal réside dans le fait que ce joueur spécialisé dans la direction du jeu construira l'attaque avec précision, selon des schémas plus variés tout en permettant un surnombre d'attaquants par rapport aux défenseurs, d'où un déséquilibre en faveur de l'attaque. Cette pénétration s'exécute surtout lors d'une réception de service, ou immédiatement après une attaque adverse.

Selon la tactique collective adoptée, le passeur qui occupera le poste arrière le plus avancé monte dans la ligne avant en attirant le ballon sur soi. Son emplacement alors dépendra de l'emplacement des smasheurs gauchers et droitiers.

La pénétration sur réception de service s'effectue surtout lorsque le passeur se trouve en I et en VI (en V avec des smasheurs gauchers).

La première passe devra être précise et le passeur rapide et adroit.

N'exécuter des pénétrations que si celles-ci s'avèrent utiles et bénéfiques.

En résumé, ces changements (permutation, pénétration) ne doivent s'effectuer que dans des équipes évoluées qui en ont techniquement et physiquement les moyens.

*Dans les équipes de débutants, ces changements ne doivent absolument pas entrer en considération.*

Dans les équipes de juniors, même avancés, l'expérience a démontré qu'une spécialisation trop précoce nuit au développement du joueur. Celui-ci doit recevoir une solide formation de base à chaque poste et à toutes

les fonctions; il doit pouvoir évoluer aussi bien comme smasheur que passeur. Seule une formation universelle aussi bien à l'entraînement que durant le jeu, pourra lui permettre de progresser valablement.

### 9. La pensée et l'acte tactique s'apprennent

Si certains joueurs possèdent une faculté intuitive de l'acte tactique, celle-ci n'est bénéfique que s'il existe une interférence positive dans les pensées tactiques des 6 joueurs.

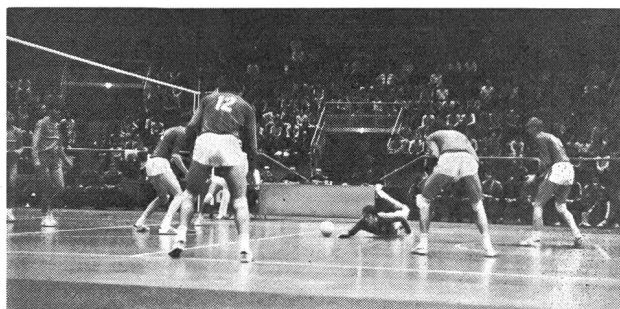
F. Mahlo dans son ouvrage «L'acte tactique en jeu», propose certaines règles de base pour enseigner l'action de jeu et permet ainsi une approche scientifique des problèmes tactiques:

«Nous avons établi l'existence dans l'action de jeu de 3 phases principales qui se déroulent successivement et en rapport les unes avec les autres.

- La perception et l'analyse de la situation.
- La solution mentale du problème.
- La solution motrice du problème».

Ainsi la suscitation de la pensée tactique et l'apprentissage de l'acte tactique devront s'effectuer le plus tôt possible, au début par de petits jeux préparatoires se rapprochant du volleyball, par exemple.

Apprendre au joueur débutant de ne pas se confiner dans son propre domaine spatial déjà très limité par un champ visuel restreint; se détacher de la recherche exclusive du ballon pour s'immerger dans le domaine spatial des partenaires pour établir un contact permanent.



Le ballon, pôle d'attraction, même dans les grandes équipes.

Le perfectionnement des automatismes aura pour but principal de libérer le plus possible le joueur des problèmes techniques et tactiques de base, afin de se trouver dans un meilleur état de disponibilité pour percevoir, analyser et solutionner de nouvelles données encore inconnues.

En conséquence, l'entraîneur de volleyball aura constamment en tête que lors du perfectionnement analytique d'un geste, celui-ci devra toujours être intégré dans un certain complexe tactique en harmonie avec les aptitudes physiques du joueur.

Chaque geste sera exercé dans le plus grand nombre de situations tactiques, sans jamais être pris pour lui-même mais intimement lié à l'action précédente pour déjà anticiper sur la phase suivante.

Alors, plus l'aptitude à la performance sera élevée et la maturité ludique affinée, plus le geste technique perdra de son importance en faveur de la stratégie et de la pensée tactique.

Ainsi le volleyeur ne jouera pas avec son cœur dans l'espace qui lui est dévolu, mais jouera avec le cœur de l'EQUIPE pour la collectivité.