

Zeitschrift:	Jeunesse forte, peuple libre : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
Herausgeber:	École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
Band:	15 (1958)
Heft:	11
Vorwort:	Le camp de ski pour la jeunesse
Autor:	Wolf, Kaspar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jeunesse forte Peuple libre

Revue mensuelle
de l'Ecole fédérale de gymnastique
et de sport (E. F. G. S.) à Macolin

Macolin, novembre 1958

Abonnement: Fr. 2.30 l'an

Le numéro: 30 ct.

15me année

No 11

Le camp de ski pour la jeunesse

Nous n'organiserons jamais trop de camps de ski pour les jeunes. Non seulement parce que les exercices physiques sont une obligation de notre époque, ou que les séjours en montagne en hiver ont une grande valeur hygiénique, ni parce que la vie en commun au camp constitue un événement exceptionnel !

Il y va bien plus du maintien en bonne santé de notre sport préféré : le ski.

Ce sport encore très jeune chez nous, prend déjà toutes les allures possibles et imaginables qui risquent fort de compromettre son heureux développement. Il suit la loi du moindre effort avec ses ski-lifts et ses télésièges innombrables et ses pistes de descente trop bien préparées. Il s'engage sur la voie des sports communautaires et de masses de nos stations d'hiver. Il tend vers le sport à sensations et au semi-professionnalisme chez les classes supérieures et sacrifie aux exi-

gences de la mode, là où d'autres classes font défaut. On aborde ce thème avec beaucoup de prudence. C'est un des signes de notre époque. On entend partout des cris d'alarme. Mais où peut-on agir efficacement avec quelque espoir de succès ? Ce n'est certainement pas en lançant un courageux cri dans le désert devant les nombreuses centaines de personnes attendant leur tour devant le chemin-de-fer du Parsenn en chantant les louanges et les beautés d'une tranquille ascension à travers les forêts enneigées. On risquerait moins de se faire moquer de soi en parlant chinois.

Je crois que le camp de ski pour les jeunes est une des rares possibilités d'agir d'une manière directe et heureuse en faveur du bon sport du ski, à la condition, toutefois, qu'il soit bien organisé et dirigé. Lorsque jeunes gens et jeunes filles pourront bénéficier chaque hiver pendant leurs années de croissance d'une semaine

de cette bienfaisante activité sportive, le sport du ski retrouvera, à coup sûr, un visage plus sympathique et plus réjouissant.

* * *

Ce numéro spécial sur les camps de ski apporte quelques suggestions au sujet de l'organisation de ceux-ci. C'est, en quelque sorte, un « guide pratique » d'une bonne direction de camp. Le « guide artistique » ne se laisse, en principe, guère représenter. C'est une question de dons du moniteur, de savoir dire, au moment voulu, le mot qui convient et d'agir de telle manière qu'il reste quelque chose d'ineffacable dans le cœur de ses garçons et filles.

Kaspar Wolf.

