

**Zeitschrift:** Jeunesse forte, peuple libre : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Herausgeber:** École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Band:** 14 (1957)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Maxime de Taio Eusebio pour la saison de ski : skiez jeune!  
**Autor:** Wolf, Kaspar  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-996743>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Jeunesse forte Peuple libre

Revue mensuelle  
de l'Ecole fédérale de gymnastique  
et de sport (E. F. G. S.) à Macolin

Macolin, décembre 1957

Abonnement: Fr. 2.30 l'an

Le numéro: 20 ct.

14<sup>me</sup> année

No 12

Maxime de Taio Eusebio pour la saison de ski :

## Skiez jeune!

Note de la rédaction: Au mois de janvier dernier, alors que je me trouvais à Mürren, j'entendis pour la première fois cette expression, dans la bouche de notre très regretté Taio, tandis qu'il s'adressait aux participants au cours de moniteurs de ski de l'instruction préparatoire.

L'enthousiasme qu'il mit à défendre sa thèse eut bientôt fait d'emporter l'adhésion de tous ses auditeurs. C'est en s'inspirant de son enseignement que nous lui dédions aujourd'hui ce dernier No de sa dernière année d'existence.

Nous pensons répondre ainsi aux vœux de ses anciens élèves et amis qui pourront ainsi enseigner à leur tour selon la méthode si chère à ce grand amoureux du ski et de la neige.

Son ami Kaspar Wolf avec lequel il avait si souvent collaboré pour la mise au point des Nos spéciaux de ski publiés au cours des dernières années, a bien voulu rassembler à l'intention de nos fidèles lecteurs, les éléments nécessaires à la composition du présent No.

Nous lui cédon's la parole en le remerciant, en votre nom à tous, de sa peine. Fr. Pellaud.

Le début de chaque saison d'hiver était marqué, pour mon ami Taio et pour moi-même par une période de fièvre et d'âpres mais cordiales discussions au sujet du No spécial de ski de Jeunesse Forte Peuple Libre. La recherche du thème, puis l'élaboration elle-même nous valurent, chaque fois, pas mal de soucis, mais surtout une joie anticipée dont je garde encore précieusement le souvenir.

C'est ainsi que naquirent successivement: Ton meilleur partenaire: le terrain — Formes de travail dans l'enseignement du ski — Le slalom et — Le christiana: perle et pomme de discorde du ski.

Maintenant Taio n'est plus là, ce brave compagnon de lutte. Et pourtant nous voici à nouveau au seuil de l'hiver. C'est le cycle inévitable des saisons. Le thème du présent No nous l'avions choisi ensemble, le printemps écoulé, après une saison de ski riche en expériences de toutes sortes.

Mais me voici seul maintenant pour faire ce que nous faisons à deux!

Ferme la fenêtre! Il fait froid!

La technique du ski a subi de nombreux assauts au cours des dernières années.

Alors que l'on s'apprêtait à consolider, sur le plan international, une forme déterminée de rotation, reconnue comme rationnelle, plaisante et facile à apprendre (rotation avec appel) voici qu'apparut une forme nouvelle, courageuse et révolutionnaire (virage court, godille). Au cours de la dispute qui en résulta, il est fort probable que l'opinion publique ait été quelque peu désorientée en ce qui concerne la technique à appliquer dans l'enseignement du ski.

L'Inter-association pour le ski, c'est-à-dire la communauté d'intérêt de toutes les associations pratiquant le ski, a édité, cet automne, un nouveau manuel de ski qui tient compte dans une mesure équitable des nouvelles tendances d'évolution. Une analyse de ce manuel figure à la fin du présent numéro.

Mais au cours de l'hiver dernier Taio prit sur lui d'appliquer lui-même les nouvelles formes d'enseignement à une classe formée exclusivement de débutants, élèves de l'instruction préparatoire de son cher Tessin. Nous publions, ci-après, les expériences qu'il a faites à cette occasion. Elles sont, en quelque sorte, son testament. Quand on a fini de le lire, on constate que Taio avait été appelé à essayer une nouvelle technique et qu'il rentrait chez lui rempli de l'enthousiasme de celui qui a redécouvert, dans l'inépuisable richesse de l'enseignement, les trésors de ses élèves...

Taio, rentré pour quelques temps en février à Macolin, m'adressa son rapport en Engadine où je me trouvais pour des raisons professionnelles. Je ne crains pas de reproduire ici la lettre qui accompagnait son envoi, une lettre qui intéressera tous ceux qui connoissent Taio. Avec le recul, ces mots rapidement tracés, pourraient nous bouleverser. Ils ne le doivent pas. Mais ils doivent, par contre, nous montrer qu'au-dessus des valeurs matérielles, il y a la vie palpitante.

Kaspar Wolf.