

**Zeitschrift:** Magglingen : Monatszeitschrift der Eidgenössischen Sportschule  
Magglingen mit Jugend + Sport

**Herausgeber:** Eidgenössische Sportschule Magglingen

**Band:** 41 (1984)

**Heft:** 7

**Vorwort:** Herr Coubertin lässt grüssen

**Autor:** Altorfer, Hans

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# AUS DER REDAKTION

## Herr Coubertin lässt grüssen

Hans Altorfer

In Betrachtungen, Vorschauen und Kritiken zum Thema Olympische Spiele darf mit schöner Regelmässigkeit auch der geistige Vater dieses weltumspannenden Spektakels nie fehlen: Baron Pierre de Coubertin, 1863 bis 1937, Adliger von Gebült mit Vorfahren, die an den Königshöfen der Ludwige verkehrten (schon angefangen beim Sechsten), geplanter Offizier und berufener Pädagoge. Er wird viel zitiert, manchmal falsch. Allerdings hat er sehr viel geschrieben, französisch natürlich, da kann sich schon mal ein Übersetzungsfehler einschleichen.

Es wird immer wieder spekuliert, was der Antike-Verehrer, Nationalist und Moralist Coubertin wohl zur Form der heutigen Spiele sagen würde. Er scheint einiges schon bemerkt und geahnt zu haben, das seinen Vorstellungen ganz und gar widersprach. «Markt oder Tempel! Die Sportsleute haben zu wählen. Sie können nicht beides wollen, sie müssen sich für eines entscheiden. Sportsleute wählet!» Dies hat er 1925 gesagt.

Nun, es ist offensichtlich, was die Sportsleute gewählt haben. Nur sind sie alleine an der Entwicklung nicht schuld. Und vielleicht muss man ja auch nicht immer so absolut wählen. Die Fünfer-und-Wegglipolitik ist ja gang und gäbe! Man kann den Markt wählen, ohne gleich den ganzen Tempel aufzugeben. Warum sollen da die Sportler eine Ausnahme bilden?

1935, ein Jahr vor den Spielen im Nazi-Berlin, hat er am Radio seine Olympia-Philosophie noch einmal dargelegt. Der moderne Olympismus müsse ein religiöses Empfinden wieder erwecken. Der Wettkämpfer der Antike habe durch seine Tätigkeit die Götter geehrt. Der Wettkämpfer der Neuzeit erhöhe durch sie sein Vaterland, seine Fahne und seine Rasse, meinte er. Von Kasse hat er wirklich nichts gesagt.

Ein zweites Merkmal des Olympismus sei, dass er Adel und Auslese bedeute, wobei Coubertin unter Adel in diesem Falle die körperliche Überlegenheit verstand. Da ist

also nichts dabei von «mitmachen ist wichtiger als siegen». Wenn ich so an Sarajevo zurückdenke: Adelig im Sinne von Coubertin fuhren nicht alle Wettkämpfer die Hänge hinunter! Mancher Schweizer Sonntagsfahrer hätte bessere Figur gemacht.

Eine Auslese zu sein genüge aber nicht, meinte der Baron, dazu gehöre auch Ritterlichkeit. Und unter Ritter verstand er durchaus das, was wir in unserer Jugendzeit von den Rittern lernten: Das waren tapfere, energische Männer – «Waffenbrüder», wie er sie nannte. Coubertin hielt nicht viel von der Teilnahme der Frauen, und Kinder an Olympischen Spielen hätte er sich wohl kaum vorstellen können. Für ihn war der olympische Held der erwachsene, männliche Einzelkämpfer! Das olympische Mammutprogramm und das Teilnehmerfeld zeigen, wie sich die Dinge entwickelt haben.

Auch die Idee des Burgfriedens blieb eine Idee. Zwei Weltkriege und drei ausgefallene Olympiaden sind seit Beginn der neuen Olympischen Spiele 1896 in den Annalen der Weltgeschichte verzeichnet. Zum Glück musste Coubertin wenigstens die zweite Auflage ab 1939 und die Ausfälle 1940 und 1944 nicht mehr erleben, auch

nicht die Boykotte der letzten Austragungen. Er stellte sich aber unter Burgfrieden nicht nur eine Waffenruhe vor, sondern auch den Verzicht auf Streitigkeiten und Meinungsverschiedenheiten für die Zeit der Spiele. Iran, Libanon, Afghanistan, Nicaragua, Nordirland und Boykott... Aber trotz solchen lokalen Streitereien – Burgfriede hin oder her – finden Spiele statt, auch in Miniform.

Ich wage die Prognose: Sie werden es auch 1988.

Man braucht nicht zu spekulieren: Der blaoblütige Idealist hätte grosse Mühe mit Los Angeles 1984 und der ganzen Form der Olympischen Spiele. Ich würde fast meinen, er wäre ein herber Kritiker geworden. In einem behielt er allerdings recht. Voll zur Geltung kam jener Grundsatz, den er von einem Jesuitenpater Didon übernommen und immer wieder zitiert hat: «Citius, Altius, Fortius». Nur hat leider dieser Leitgedanke dem Sport, sowie der Menschheit überhaupt, nicht nur Gutes gebracht.

Wie gesagt, Herr Coubertin hätte keine Freude an Los Angeles, besonders nicht angesichts der Entwicklung der Auseinandersetzungen zwischen Ost und West. Aber vielleicht würde er – wie ich – trotzdem Stunden vor dem Fernsehapparat verbringen. Das Spektakel ist halt doch faszinierend, manchmal irrsinnig spannend, oft richtig schön, zum Lachen, zum Weinen auch – aktuelles Momenttheater und – ach so menschlich. ■

