

**Zeitschrift:** Jugend und Sport : Fachzeitschrift für Leibesübungen der Eidgenössischen Turn- und Sportschule Magglingen  
**Herausgeber:** Eidgenössische Turn- und Sportschule Magglingen  
**Band:** 39 (1982)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Wir lernen nicht nur mit den Augen!  
**Autor:** Kolb, Christoph  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-994063>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

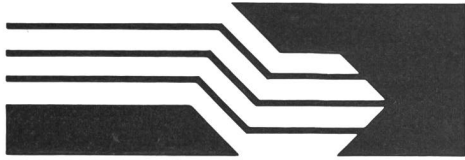
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Wir lernen nicht nur mit den Augen!

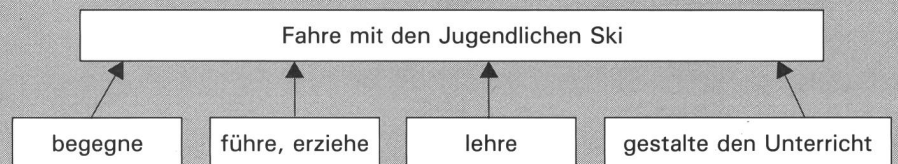
Christoph Kolb, ETS

Im Kaderkurs 1981 der ETS-Skilehrer, führten wir einige Übungen durch, von denen ich überzeugt bin, dass sie geeignet sind, die Bewegungsabläufe beim Skifahren schneller und besser zu lernen. Viele Skilehrer, Leiter oder Trainer haben die Gewohnheit, als «Beserkönner» aufzutreten, sich selbst im Mittelpunkt des Geschehens zu sehen und die Schüler als ihre Bewunderer und Nachahmer zu betrachten. Die Folge davon ist der entmutigende Unterricht mit Vorzeigen – Nachvollziehen – Korrigieren, Korrigieren, Korrigieren... Dass sich der Schüler mit all seinen Vorstellungen, Gefühlen, Wahrnehmungen aktiv an der Bewegungsentwicklung beteiligen will und muss, haben noch viel zu wenig Leiter erkannt. Vielleicht sollten sie mit den folgenden Hinweisen einige Erfahrungen sammeln.

### Sehen

Sowohl der Schüler, wie auch der Lehrer, beide müssen voneinander durch Zuschauen Informationen erhalten, die zusammen mit anderen Wahrnehmungen zum richtigen Bewegungsablauf verarbeitet werden. Der Schüler macht sich vom Geschehen – sei es eine Demonstration, ein Reihensbild oder eine Foto eines Fahrers – sofort ein inneres Bild, versucht es mit bereits Bekanntem in Verbindung zu setzen und bringt es schliesslich als seine Interpretation auf den Schnee. Wie weit diese dem Gesehenen entspricht, das ist die Aufgabe des Lehrers, dies durch seine Beobachtung, durch sein Bewegungssehen, festzuhalten. Ein kurzer Austausch der Eindrücke von Schüler und Lehrer, führt zu einer zweiten bis x-ten, verbesserten Auflage. Massnahmen, um das Zusehen zu verbessern, können sein:

Seit 2 Jahren besitzt J + S ein Leitbild. Es soll nicht in den Handbüchern und Ordnern verstauben! Dieses Leitbild hat nur Wirkung und Ausstrahlung, wenn alle helfen, es in die Tat umzusetzen. *Wolfgang Weiss, Chef der Abteilung Ausbildung* hat den Versuch unternommen, praktische Hinweise für den Unterricht im Skifahren zu geben. Diese Hinweise sind in Kästen, verteilt auf die verschiedenen Ski-Artikel zu finden.



**Motto: Unterrichten ist ein schöpferischer Akt – freue Dich über Dein Werk!**



- Die Gruppe beobachtet vom Pistenrand aus einen bestimmten Fahrer in Aktion.
  - Was macht er?
  - Fällt Dir etwas Besonderes auf?
  - Entspricht die Spurwahl seinem technischen Können?
  - Ist es ein «Raser», fährt er vorsichtig, warum?
  - Führt er oft Traversen, sind seine Schwünge «rund»?
  - Wählt er Buckel für die Schwungauslösungen?
- Beobachtungen an sich selbst:
  - Wie ist die Lage der Stöcke in bestimmten Schwungphasen?
  - Wie weit sind die Knie voneinander entfernt, wenn ich von Dir verlange, sie sollen sich nicht berühren?
- Hebst Du den Ski wirklich vom Schnee ab – und wie weit? Wo beginnt die vollständige Entlastung?
- Beobachtungen in bezug auf Gelände und Schnee:
  - Ist die Piste glatt, oder gibt es kleine Buckel (erkennbar an schwachen Schatten)?
  - Glitzern die Schneekristalle?
    - erleichterte Schwungauslösung und -steuerung!
  - Sind Bäume, Felsen/Steine dunkel?
    - nasser, schwerer Schnee, viel Drehwiderstand
  - Hinterlassen die Fahrer «Schneewolken»?
    - Pulverschnee, herrlich!
  - Sieht man die Spur des Fahrers?
    - Hartschnee/Weichschnee.



### Fahre mit den Jugendlichen Ski

Fahre mit ihnen zusammen Ski – so gut wie sie es eben können und genieße mit ihnen die Abfahrten auf und neben den Pisten.

Ermögliche ihnen:

- die Genugtuung, eine Abfahrt «gemacht» zu haben
- die Überraschungen, die eine neue Abfahrt bietet
- das Spiel mit dem Gelände
- den Reiz der Geschwindigkeit
- die Herausforderung des Weichschnees am Rande der Piste
- den Genuss des rhythmischen, tanzenden Schwingens
- die Freude an einer gekonnten Form
- die Genugtuung, sich zeigen zu können
- den neckenden Plausch in der Gruppe
- das Erlebnis mit Dir Ski zu fahren und was noch mehr?

### Hören

Das Hören soll sich beim Skifahren nicht nur darauf beschränken, Komplimente des Skilehrers zu empfangen und Korrekturen entgegenzunehmen.

Durch das Gleiten und Schwingen dringen Schallwellen an unser Ohr, die uns Auskunft geben über Geschwindigkeit, Schneebeschaffenheit, Dauer und Stärke des Kanteneinsatzes und den Rhythmus in Schwungfolgen. Machen wir uns diese Geräusche bewusster, indem wir die Gruppe mit geschlossenen Augen heraushören lassen, welche Formen ein Fahrer vorfährt, oder wie ein vorgegebener Schwung «tönt». Nachher selber probieren!

Das An- und Abschwellen der Geräusche kann auch Auskunft geben über Distanzen zu Fahrern oder Installationen, was vor allem in dichtem Nebel ein Sicherheitsfaktor, eine Orientierungshilfe sein kann.



### Fühlen (Tastsinn)/«Gschpüre»/Gleichgewicht

«Du musst vorne am Schienbein den Druck des Schuhs stärker spüren» – ein solcher Tip hilft oft mehr, als lange Theorien über Vorlage.

Oder Fragen an den Schüler: Was hast Du eben beim Überfahren dieses Buckels gespürt? Solche Aufforderungen helfen mit, die Empfindsamkeit zu wecken und Verständnis dafür aufzubringen, was beim Fahren alles passiert.

Kontrastierende Empfindungen sind besonders günstig, zum Beispiel

- Fahren in Fallinie, in Traverse und während Schwüngen: Wechsel von Fersen- und Ballendruck
- Parallelschwüngen in wechselnder Folge von Hoch- und Tiefentlastung
- Schwüngen im Wechsel mit/ohne Stockeinsatz

- Am Übergang von Piste zu unpräpariertem Schnee (Ratrac-Kante) Schwüngen aneinanderreihen

Mit solchen oder ähnlichen Übungen können Gelenkstellungen, Wechsel von Muskelspannungen (Zentripetalkräfte!) gespürt werden.

Noch intensiver werden diese Empfindungen, wenn mit geschlossenen Augen gefahren wird. Bogen und Schwüngen mit geringer Geschwindigkeit und auf hindernisfreiem Hang, sind bei guter Organisation völlig gefahrlos. Es kann allein oder mit Blindenführer (fährt hinten) geübt werden. → Hören-Spüren!

Diese Vorschläge zum Lernen mit unbekannten Methoden sollen den Weg öffnen zu eigenen Versuchen. Für Anregungen bin ich sehr dankbar, zumal ich noch nicht weiß, wie ich den Geruchs- und Geschmackssinn für das Skifahren nutzbar machen soll. ■

