

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 3 (1903-1904)
Heft: 56

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

un spécialiste et, si tu tiens de ton oncle, ce plaisir ne sera pas mince. »

L'oncle, c'est l'auteur, Jean d'Udine, spirituel quoique critique musical... Amis lecteurs, croyez-moi, c'est chose rare!! Si Jean d'Udine voyait la magnifique collection d'articles de critiques imbéciles que je possède et dont je fais collection depuis vingt ans, peut-être rirait-il encore davantage qu'en fermant le bec à un spécialiste. Pour moi, je l'avoue, mon plus grand plaisir est de lire toutes les insanités que ces Messieurs ont écrit sur tous les compositeurs depuis Beethoven jusqu'à Jaques-Dalcroze et Busoni, en passant par Schumann, Brahms, Saint-Saëns, Franck, d'Indy, Fauré et tutti quanti. Je me réjouis ainsi et je m'étonne toujours de voir tant de bêtise accumulée dans un nombre relativement restreint de ces critiques.

Ce badinage n'est pas l'introduction à un « éreintement ». Bien au contraire, car ce petit livre est unique en son genre. Il s'adresse à la jeunesse, mais il devrait être lu par tous ceux qui aiment ou pratiquent la musique à un degré quelconque, jeunes ou vieux, « spécialistes » ou amateurs. Pour moi, il m'a procuré une jouissance délicate. Depuis longtemps, j'étais accoutumé à ne voir sortir de la plume des critiques parisiens que des articles inspirés par les parti-pris par la haine, par un esprit de secte semblable à celui qui a dû susciter les guerres de religions. Que soit pour le conservatoire ou pour la Scola Cantorum, pour Massenet ou pour Debussy, pour d'Indy ou pour St-Saëns, l'on s'y poursuit de la même manière agressive et irritée. A chaque voyage, plus habitué à la paisible grandeur de nos montagnes, j'emporte l'impression que les questions de personnes priment les questions d'art à Paris et qu'il faut beaucoup de courage ou beaucoup d'ambition pour se fourrer dans un pareil guépier. Quoi qu'il en soit, on en est que plus réjoui de pouvoir lire des pages aussi sincèrement guidées par le souci du vrai art. Jean d'Udine, comme le Dr. K. Storck, est un poète et c'est ce qui rend son ouvrage si attachant et si sympathique. Il l'a dédié à Jaques-Dalcroze et il a bien fait; et je pense que je ne pourrais lui faire de compliment plus sincère qu'en lui disant que j'ai lu chaque lettre avec une joie analogue à celle que je ressens à l'audition d'une chanson de Jaques.

Henri MARTEAU.

22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22

NOUVELLES ARTISTIQUES

SUISSE

Fête des musiciens suisses. — La fête des mu-

siciens suisses aura lieu les 25 et 26 juin à Berne. Les principaux numéros du programme sont : *Deuxième Symphonie* de Hans Huber, une partie de la *Messe* de F. Klose, le *Réveil de Ahasverus*, symphonie avec chœur mixte de Hegar, *Fantaisie symphonique* de Volkmar Andreae, *Ode* de Ed. Munzinger, *Nature et Humanité* de Karl Munzinger, *Fantaisie pastorale* de Pahnke, *Allegro scherzando* pour violoncelle et orchestre de E. Reymond, *Concerto* pour piano de Alb. Meyer (joué par M. W. Rehberg). Viennent ensuite : *Le Guet*, pour chœur et orchestre, de R. Kradolfer, *Salve Regina*, pour chœur mixte a capella, de C. Meister, un *Air* pour Baryton et Orchestre *La Muse*, de Courvoisier, un *Air* pour ténor et orchestre, *La Recherche*, de E. Isler et enfin une « Humoresque » *Nuit agitée*, pour piano et orchestre, de H. von Glenk.

Comme musique de chambre il y aura deux *quatuors* à cordes de Henri Marteau et de Pierre Fassbänder, une *Sonate* pour violon de G. Halser, des œuvres de piano, de E. Blanchet, des *Lieder*, de Niggli et de Staub, une œuvre pour orgue de Joss et des œuvres pour piano de Gustave Weber.

ÉTRANGER

Liège. — Depuis 1900 il se donne à Liège sous la direction artistique de M. Maurice Jaspar, pianiste et M. Albert Zimmer, violoniste, un cours pratique d'*Histoire de la Sonate et du Concerto*. — Dans les trois premières saisons, ces distingués professeurs ont déjà présenté trente quatre *sonates* et quatre *concertos* avec orchestre. — On lira avec intérêt les noms des compositeurs joués, dans leur ordre : Kuhnau, Mattheson, Corelli, Biber, Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Gade, Raff, Rubinstein, Goldmark, Brahms, Lalo, Sinding, Dvorak, St. Saëns, Castillon, Grieg, Leken, Fauré, Strauss, Frank, Vreuls, Ysaye, Lazzari. — *Concertos* : Tartini, Bach, et Haydn.

Aux trois séances de cette année le programme était composé comme suit : 1. *Sonate*, en mi min., de Busoni; *Hymne*, en mi bémol, de A. Diepenbrock; *Sonate* en ré min., de Brahms. — 2. *Sonates* de Smulders, St. Saëns et Sjögren. — 3. *Concerto* en ré pour piano, violon et flûte de J.S. Bach; *concerto* en sol min., pour hautbois, de Haendel; *Concerto* en la pour violon, de Mozart; *Concerto* en mi bémol, pour piano, de Mozart.

* * *

L'opéra comique en trois actes *Die drei Pintos*, de C.M. v. Weber, qui, avec l'arrangement complémentaire de Carl v. Weber (texte) et de Gustave Mahler (musique) avait été monté le 20 janvier 1888 à Leipzig, vient d'être repris à nouveau à la Scène, le 10 mai, et a obtenu l'accueil le plus favorable.

* * *

Jan Blockx va composer un nouvel opéra *Liefdelied*, sur un texte de Nestor de Fièvre; il doit aussi écrire une nouvelle cantate pour le septante cinquième anniversaire de l'indépendance de la Belgique (1905).

* * *

La construction d'un Palais des Fêtes de Richard Wagner, d'après le modèle de celui de Bayreuth, semble définitivement décidé, à New-York. Les capitaux nécessaires seraient déjà réunis.

* * *

Les chœurs paroissiaux suisses réunis pour une *Fédération générale des chœurs paroissiaux suisses*, tiendront à Berne le 7 août leur deuxième *Journée de chants d'église*.

* * *

Le *Jongleur de Notre Dame* de Massenet, vient de remporter à l'opéra comique un succès éclatant.