

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 3 (1903-1904)  
**Heft:** 55

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

cerne, et M. G. Fischer de Berne, sont parmi les lauréats.

\* \* \*

Des circonstances toutes spéciales nous ont empêchés de rendre compte à son heure de la première représentation du *Drapeau blanc* de notre concitoyen Pierre Maurice. Nous consacrerons dans un prochain numéro un article à l'analyse de cette remarquable partition.

\* \* \*

La saison des concerts symphoniques vient de se terminer à Montreux.— Le chef d'orchestre, M. Oscar Jüttner, fut, comme les hivers précédents, un infatigable et la récapitulation des programmes nous donne un total de trente-trois symphonies, de onze poèmes symphoniques, de quarante-quatre ouvertures, ainsi qu'une quantité respectable d'œuvres de toutes espèces.

Parmi les solistes qui se sont fait entendre, on remarque les violonistes Halir, Ondricek, Heermann, Arthur, les violoncellistes Casals et Klengel; la harpiste Mlle Rose Cornaz; les pianistes Paderewsky, Stavenhagen, Pugno, Delgouffre, de Mumm, Mlle Marcelle Charrey; les cantatrices Mme Mauvernay, Mles Tracey, Luquiniens, L'Huillier et Burgmeier. M. Jüttner ne s'en tient pas spécialement aux œuvres purement classiques, il réserve une très large place aux maîtres modernes et aux jeunes militants qui font preuve de tempérament artistique; c'est ainsi que l'on trouve les noms de Saint-Saëns, César Franck, Holmès, Richard Strauss, Grieg, Bourgault-Ducoudray, Lalo, Dubois, Massenet, etc., à côté de ceux de Beethoven, Mozart, Haydn, Berlioz, Wagner, Liszt, Schumann, Mendelssohn.

Toutes les œuvres exécutées ont été mises en lumière de la façon la plus heureuse par l'habile kapellmeister et son excellent orchestre.

## ÉTRANGER

La fête de musique de l'Association générale des musiciens allemands, aura lieu les 27, 28, 29 et 31 mai. — Deux compositeurs suisses: Frédéric Klose et Volkmar Andreae auront d'importantes œuvres interprétées.

Voici le programme des quatre journées.

27, 28, 29 et 31 mai. — A l'Opéra: *Der Buntschuh* de W. von Baussnern.

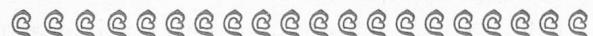
Concerts: Première exécution des œuvres suivantes: *Paris*, nocturne de F. Delius (orchestre); *Gloire et Eternité* de E. N. von Reznicek, d'après Nietzsche (orchestre et quatre ténore); *Poème symphonique* de Bruno Walter; *An Schwager Kronos* d'A. Schattmann (baryton et orchestre); *Heinzelmännchen* de Hans Pfitzner (basse et orchestre); *Vision de désespoir et de délivrance* de Volkmar Andreae (orchestre, ténor et chœur d'hommes); *Gloria* de Nicodé (orchestre et chœurs); *La Nuit de la St-Jean d'Aug. Reuss* (orchestre); *Les Ghants de l'Amour* de Hausegger d'après Lenau (sept voix de ténor et orchestre); *Wieland le Forgeron* d'Hausegger (orchestre); *Sinfonia domestica* de Rich. Strauss. En outre on exécutera: le concerto en ré mineur pour deux violons et orchestre de H. Zilcher; la *Danse des morts* de W. Berger (chœurs et orchestre); *l'Hymne de l'Amour* de H. Zöllner (baryton, chœurs et orchestre) et la *Plainte des morts* de G. Schumann (chœurs et orchestre).

Musique de chambre: Première exécution des œuvres suivantes: Sonate en *mi* mineur pour violon

et piano de Ludw. Thuilles; *l'Automne*, *Lieder* de Müller-Reuter; œuvres pour piano de H. Kann; quatuor à cordes en *ré* mineur de W. Lampe; quintette pour cordes et piano de D. Schaefer. En outre, on exécutera: *Worpswede*, impressions de la Basse-Saxe, de P. Scheinpflug (voix, violon, cor anglais et piano) et des *Lieder* de W. Rohde, L. Hess, H. Sommer, Ph. Wolfrum.

Dimanche 29 mai. — Concert à Heidelberg: *La Vie est un Rêve*, poème symphonique de notre compatriote, Frédéric Klose.

Mardi 31 mai. — Excursion à Maunheim où l'on jouera le soir à l'Opéra: *La Rose du Jardin d'Amour* de H. Pfitzner.



## BIBLIOGRAPHIE

**Adolf Rudthardt**, *Etudes de gammes*, chez Otto Forberg, éditeur, Leipzig.

C'est là une œuvre pédagogique de premier ordre qui est fortement à recommander à tous les professeurs et à tous les élèves de piano. — Ecrites dans une succession logique et pratique de difficultés, ces études constituent un vade mecum indispensable à tous virtuose.

\* \* \*

**Histoire de la Musique**, par Albert Soubies. *Iles Britanniques des Origines au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

M. Soubies continue son voyage d'exploration musicale jusque là si heureusement commencé et son nouvel ouvrage a d'autant plus d'intérêt chez nous que nous ne savons pour ainsi dire rien des origines de l'histoire musicale en Grande-Bretagne.

M. Soubies nous parle du célèbre double „canon“ pour six voix, datant du XIII<sup>e</sup> siècle, et qui est seul de son espèce car, à part lui, aucun „canon“ n'est connu avant le XV<sup>e</sup> siècle; mais l'auteur ne résoud pas le problème de cette énigme. C'est au XVI<sup>e</sup> siècle que se place un fait considérable en Angleterre, l'invention de la véritable polyphonie attribuée définitivement à Dunstable. Au XVI<sup>e</sup> siècle, la Réforme eut une influence considérable sur le développement de la musique que Henri VIII, le roi musicien fit énormément prospérer. C'est à cette époque que vivent les célèbres compositeurs Fayfarx, Tye, Tallis, Byrd: ce dernier est particulièrement remarquable par la pureté de forme de ses compositions; c'est l'inventeur de la *variation*. Le règne de la musique religieuse fait place à celui de la musique profane au XVII<sup>e</sup> siècle.

Du temps de Cromwell, la période musicale fut plutôt brillante, ce fut l'habileté technique surtout qui progressa. — En 1648, on crée une chaire de musique à Cambridge (elle existait déjà à Oxford). Mais c'est bien Henry Purcell (1658-1695) qui est le plus grand des musiciens anglais et Soubies nous en donne des détails les plus instructifs.

Purcell résume à peu près tout l'effort antérieur en y ajoutant de grandes richesses. En terminant, nous ne pouvons que recommander ce sommaire très complet de l'histoire musicale anglaise.