

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 3 (1903-1904)
Heft: 55

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nous avons cependant des sociétés chorales, entre autres la *Muse* et la *Cécilienne*, mais ces sociétés ont un répertoire orphéonique souvent peu artistique et surtout leurs concerts se donnent dans des brasseries ou des salles de ce genre, qui n'attirent pas les gens « biens ». Le programme de la « Chapelle Ketten » était remarquablement riche et varié et le public très nombreux a hautement manifesté sa surprise et son admiration. M. Ketten a fait un tour de force et a obtenu de ses chanteurs des effets soit de puissance, ou de douceur absolument extraordinaires. Le mieux étant l'ennemi du bien, on pourrait même dire qu'il y a eu parfois trop d'effet cherché, spécialement dans les *pianissimi*. C'était de la haute virtuosité, quand parfois il n'en aurait pas fallu ; et quand nous aurons encore fait une petite réserve, nous serons à l'aise pour féliciter bien sincèrement la nouvelle Chapelle. Les œuvres religieuses auraient dû être mises à part, au lieu qu'elles ont été trop mélangées aux profanes.

En tout cas, le public a fait connaissance avec d'excellente littérature musicale : il y en a donc pour chœurs d'hommes ! Citons chœurs « a capella » : *Veni Creator*, de St-Saëns, *Adoramus te Christe*, de Palestrina, *Ego sum pauper*, de Croce, les *Revenants de Tydal*, ballade d'une intense inspiration dramatique et de facture superbe, de F. Hegar. *Amour*, de Podbertsky, et avec accompagnement. *Madrigal*, de St-Saëns, avec solo de ténor. *Patrouille turque*, de Michaelis (œuvre à effet, obtenu du reste avec beaucoup d'art), *Psaume XXIII* de Schubert.

La sonorité dans ces diverses productions a été remarquable ; les registres de basses étaient tout à fait nobles et les timbres des ténors excellents, quoique pas assez nourris.

M. Ketten a présenté un travail remarquablement fouillé et mis au point : les chœurs les plus difficiles ont toujours été chantés absolument juste et ce fut un très franc succès qui est d'un bon augure pour l'avenir. Des quatuors et chœurs mixtes ont encore fort artistiquement présenté de ravissantes

vieilles chansons de Lully, Destouches, Tessier, etc. — Mme Léopold Ketten a fait très grand plaisir dans le *Plaisir d'amour* de Martini, les *Berceaux* de Fauré, etc., et Mme Andina a spirituellement dit de vieux airs des XVII^{me} et XVIII^{me} siècles.

Le compositeur polonais Stojowsky est venu se faire connaître comme pianiste et les très rares personnes qui sont venues n'ont pas regretté leur soirée car Stojowsky s'est révélé excellent virtuose mais surtout musicien sobre et sûr. Au programme, *l'Appassionata* de Beethoven, le *Carnaval* de Schumann, quatre *études* et la *Ballade en la bémol* de Chopin, un *thème varié* de Paderewsky et une pièce de Liszt. Stojowsky, ancien élève de Diemer et de Paderewsky, est très apprécié à Paris et le sera certainement à Genève s'il revient à un bon moment.

— Il faut encore signaler une audition de la classe d'orchestre du Conservatoire. La *Symphonie inachevée* de Schubert et l'ouverture du *Songe d'une Nuit d'été* de Mendelssohn ont été interprétées avec une grande finesse et un sens artistique très juste. Il faut en complimenter le directeur, M. Marteau, et ses talentueux élèves. — M. Murphy s'est fait entendre dans la *Fantaisie écossaise* de Max Bruch dont il a bien rendu l'*Andante*. L'orchestre accompagnait très délicatement.

Les cordes ont encore joué une *Mélodie* de Ole Bull, la *Solitude sur la montagne*, harmonisée et orchestrée par M. Svendsen avec talent. M. Berthoud qui jouait le violon solo obligé, s'est fort bien tiré de sa tâche.

Comme il est agréable d'entendre un orchestre dont les membres jouent par goût et avec goût, et non par routine et sans goût, comme c'est si souvent le cas chez nous... et ailleurs !

L. M.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NOUVELLES ARTISTIQUES

SUISSE

Au concours organisé par le journal la «Woche», pour le meilleur *lied en style populaire*, nos compatriotes, le talenté organiste, P. Fassbänder de Lu-

