

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 3 (1903-1904)
Heft: 53

Artikel: Les derniers concerts Marteau
Autor: Kling, Henri
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1029799>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La *Sonate en fa maj.* de Mozart, la *Fantaisie chromatique* de Bach, des pièces de Chopin, Liszt et G. Fauré ont prouvé que Risler était un musicien sachant s'assimiler toutes les écoles avec un réel génie.

Une jeune cantatrice, Mlle Lucy Rey, élève de Mme Deytar-Lenoir a donné son 1^{er} concert officiel à Genève. Bon début qui fait honneur au professeur et à l'élève. L'expression juste, la bonne diction et les interprétations très fouillées sont d'une sérieuse artiste. — Il y a encore à soigner le timbre de voix dont les intonations manquent parfois de distinction et à surveiller quelques notes mates. Les transitions entre les registres sont encore un peu brusques. Le programme comprenait des *Airs* de Caldara, Ferraris, Hahn, Brahms, Glück, Holmès, etc.

Une jeune pianiste d'Amsterdam, Mlle Stibbe, élève de Mengelberg, a fait preuve de talent dans la *Rhapsodie en sol mineur* de Brahms, une *Barcarole* de Mengelberg et le *Liebeslied* de Schumann-Liszt. Les interprétations sont bonnes mais d'une élève qui n'est pas assez indépendante. MM. Willy Rehberg et Louis Rey ont procuré un plaisir exquis aux musiciens par leur beau programme (Sonates de César Franck et Ed. Grieg) présenté à la perfection.

Trois jeunes artistes, MM. Darier, violoniste. Decrey, pianiste, et Lang, violoncelliste, ont fait une tentative intéressante malheureusement non couronnée de succès (en ce qui concerne le public et la recette). Ils ont donné trois séances de musique de chambre consacrées exclusivement à des 1^{res} auditions d'œuvres anciennes et modernes.

L'œuvre la plus remarquable a été la *Sonate en si maj.* pour piano et violon, de Victor Vreuls (compositeur belge né à Verviers 1876 — élève de Vincent d'Indy, professeur à la « Schola Cautorum »). — Cette Sonate est d'une facture splendide et d'une inspiration mélodique enthousiaste. Les exécutants qui s'étaient pris d'admiration chaleureuse pour cette belle œuvre, l'ont interprétée avec une verve superbe. — Il y avait encore une *Sonate* pour violon, en mi min. de Francesco Veracini (1685-1750,

comme Bach!); une autre en sol maj. de Senaillé (1687-1730); une autre en la maj. de Benda (1709-1786). — La *Sonate en la min.* op. 61, pour piano et violon, de Joseph Szule (1875), celle en ré, op. 36, de Gabriel Pierné (1863) et les *Trios*, op. 1 en fa min. de Volkmar Andreae; en la min. op. 17 de Paul Juon; en fa maj. op. 25 de George Schumann (1866. directeur de la Singakademie de Berlin) — ces trois séances ont été du plus haut intérêt et il faut espérer qu'à une seconde audition le public musical y viendra.

On vous parlera sans doute du dernier concert Marteau dans lequel on a entendu, en première audition, une partie de son *Concerto en si bémol*.

L. M.

~~~~~

## Les derniers concerts Marteau.

Nous sommes en retard pour parler des 8<sup>me</sup> et 9<sup>me</sup> concerts Marteau, donnés dans la grande salle de la Réformation. Le 8<sup>me</sup> concert présentait un *Récital Vocal* du plus haut intérêt, donné par Mlle Hermine Bosetti, première chanteuse de l'Opéra royal de Munich (Königliche Kammersängerin), laquelle a chanté de Schumann: *La Vie et l'Amour d'une Femme* (*Frauenliebe und Leben*). De Richard Strauss: a) *Morgen*; b) *Heimliche Aufforderung*; c) *Kling*. De Hugo Wolf: a) *Morgenthau*; b) *Elfenlied*; c) *das Kind und das Immelein*. De Franz Liszt: *Die Loreley*. Au piano: M. Max Behrens. Ces diverses interprétations ont été pour l'aimable et l'excellente cantatrice, l'occasion d'un succès aussi retentissant que bien mérité.

Dans le 9<sup>me</sup> concert, nous avons eu le plaisir de réentendre le fameux *Quatuor Tchèque* MM. Carl Hoffmann, 1<sup>er</sup> violon; Joseph Suk, 2<sup>me</sup> violon; Oscar Neibal, alto; Hans Wihan, violoncelle. Le programme de la soirée était composé de: *Quatuor à cordes en mi mineur* (*Aus meinem Leben*) de Smetana. *Quatuor à cordes en si bémol majeur*, op. 11, de J. Suk. La séance s'est terminée

