Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 3 (1903-1904)
Heft: 41

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

année, la série des dix concerts populaires d'orgue que donne au temple de la Madeleine M. Otto Wend, avec le concours d'artistes et d'amateurs distingués. — Une cinquantaine d'abonnements suffisent à payer tous les frais des dix concerts. Le surplus est au bénéfice des diaconies et un millier de cartes d'invitation est envoyé aux personnes qui, soit pour une cause, soit pour une autre, sont privées de plaisir. C'est du bon art social et il faut remercier les artistes de bonne volonté qui s'offrent chaque année plus nombreux pour se produire à ces concerts très suivis.

Il y a encore la Société française des instruments à vent, dont on dit le plus grand bien, que nous entendrons cet automne — et bien d'autres choses encore : les critiques musicaux auront de la besogne, certes !

Faut-il parler de notre nouveau « Conservatoire populaire » fondé il y a un an par Mme Torrigi-Heiroth en imitation des fameux « Mimi Pinson » ? Il y aurait beaucoup de choses à dire là-dessus. La chose est discutée : nous réservons encore notre opinion à ce sujet.

La Société de chant du Conservatoire n'a pas eu le bonheur de posséder longtemps son chef, M. Jaques-Dalcroze. Ce dernier a donné sa démission et c'est M. le professeur Lauber qui lui succède. Nous lui souhaitons bonne chance dans sa tâche difficile.

La Société de Chant Sacré, toujours sous l'artistique direction de M. Barblan, prépare la partie chorale de la 9me (qui sera exécuté à un des concerts d'abonnement du Théâtre), le *Kyrie de la Messe solennelle,* du même auteur, et le *Requiem* de Brahms ! On voit qu'il y a du pain sur la planche pour tout l'hiver ! Il y a encore une nouvelle chorale d'hommes, la « Chapelle Ketten » qui nous promet toutes sortes de belles choses — qui vivra verra.

L. M.

P. S — Nous ne pouvons terminer ces quelques lignes sans témoigner à notre rédacteur en chef, M. Jaques-Dalcroze, toute la part que nous prenons au deuil cruel qui vient de le frapper. Il aura pu se rendre compte, d'ailleurs, combien grande était la sympathie que tous les amis de l'art avaient pour lui, ainsi que pour la vaillante femme, aussi modeste que bonne qui nous a quittés si brusquement.

C'est bien sincèrement que nous avons pleuré avec notre cher Rédacteur en chef et ami et nous conserverons toujours en nos cœurs le souvenir de cette mère de famille modèle.

L. M.

NOUVELLES ARTISTIQUES

NEUCHATEL. — Voici les principales œuvres qui seront exécutées cet hiver aux concerts symphoniques, sous la direction de M. Röthlisberger :

Mardi 3 novembre. — Beethoven : *Symphonie en la.* — Mozart : *Ouverture de la Flûte enchantée.* — Wagner : *Ouverture des Maîtres Chanteurs.*

Jeudi 17 décembre. — Schumann : *Symphonie en si b.* — Beethoven : *Ouverture de Coriolan.* — Liszt : *Mephisto-Walzer.*

Jeudi 14 janvier. — Hayden : *Symphonie ré majeur.* — Bruneau : *Entr'acte de Messidor.* — Schubert ; *Symphonie inachevée.*

Jeudi 25 février. — R. Strauss : *Don Juan.* — Tschaïkowsky : *Ouverture Roméo et Juliette.*

Jeudi 24 mars. — Berlioz : *Harold en Italie.* — Cornélius : *Barbier de Bagdad.* — Gluck-Weingärtner : *Ouverture Alceste.*

Pour les solistes rien de certain encore.

Le violoniste Boucherit jouera au deuxième concert, Mlle Marcelle Pregi au quatrième, en même temps que M. Karl Petz de notre ville. En outre, il est assez probable que nous entendrons Mlle Gaëtano Vicq de Paris au premier et le violoncelliste Hollmann au troisième.

La *Société Chorale* donnera, comme toujours, deux concerts, en janvier et en mai. Au premier concert : *Judas Macchabée.* — Au second : Liszt : *Légende de Ste-Elisabeth.*

En outre, la Société de musique organise deux concerts extraordinaires : *Jeudi 3 décembre* : Récital de piano de M. Raoul Pugno. — *Jeudi 10 mars :* Chanteurs de St-Gervais sous la direction de M. Ch. Bordes.

* * *

LAUSANNE. — Aux programmes des concerts d'abonnement, sous la direction de M. *Henri Hammer* (Maison du Peuple), seront exécutées les œuvres suivantes :

OUVERTURES : *Léonore* (L. van Beethoven). *Tristan et Yseult* (R. Wagner). *Le Barbier de Bagdad* (Cornélius). *Patrie*, première audition (G. Bizet). *En automne*, première audition (E. Grieg). *Gwendoline*, première audition (Chabrier). *Ingwelde*, première audition (Schillings).

SYMPHONIES : *Ré majeur* (Mozart). *Si bémol majeur*, No 4 (L. van Beethoven). *Symphonie fantastique*, première audition (H. Berlioz). *Ré mineur*, première audition (César Franck). *Ut mineur*, première audition (Brahms). *Sol majeur*, No 4, première audition (G. Mahler). *Manfred*, première au-

dition (Tschaïkowsky). *Troisième Symphonie*, première audition (Alex. Dénéréaz).

Œuvres diverses: *La jeunesse d'Hercule*, poème symphonique, première audition (Saint-Saëns). *Scènes alsaciennes* (Massenet). *Ma Patrie*, première audition (Smetana). *Sérénade pour instruments à vent*, première audition (R. Strauss). *Rhapsodie norvégienne*, première audition (R. Lalo). *Künstler-Carnaval*, première audition (Svendsen). *Variations symphoniques*, première audition (E. Elgar). *Danse macabre*, première audition (G. Riemenschneider). *Le Chant de la mer*, première audition (T. Brandts-Buys).

En outre aura lieu un concert au bénéfice de M. Hammer, au programme duquel figure le *Concerto* pour violon en *ut mineur*, de Jaques-Dalcroze, interprété par Marteau.

Chaque mercredi, l'Orchestre symphonique donnera en outre un concert classique populaire. Pendant la saison seront passés en revue tous les grands compositeurs du XVIIIme siècle jusqu'à nos jours. — Plus aux concerts populaires du dimanche (à 20 centimes) l'orchestre fera entendre les neuf symphonies de Beethoven — une tâche énorme, comme l'on voit, mais que remplira sans faiblir le très actif chef d'orchestre qu'est M. Hammer.

* * *

GENÈVE. — Les *concerts d'abonnement* de la saison 1903-1904, sous la direction de M. Willy-Rehberg, présentent des programmes très intéressants, d'une grande variété et qui résument l'histoire de la musique symphonique, du XVIIIme siècle à nos jours. La Société de chant sacré leur prêtera son concours, dirigée par M. O. Barblan.

Plan général des Programmes.

Premier concert, samedi 7 novembre 1903, consacré aux œuvres de Haydn, avec le concours de M. Pablo Casals, violoncelliste, et de Mlle E. Briffod, cantatrice de Paris. — Deuxième concert, samedi 21 novembre 1903, consacré à la musique française ancienne, Lulli, Rameau, etc., avec le concours de M. Gebelin, baryton, soliste de la Société des chanteurs de St-Gervais de Paris, Mlle H. Luquiens, cantatrice de Paris, et d'un chœur mixte (directeur, M. O. Barblan). — Troisième concert, samedi 5 décembre 1903, consacré à la musique de Mozart, avec le concours de M. A. de Greef, pianiste, professeur au Conservatoire de Bruxelles. — Quatrième concert, samedi 19 décembre 1903, consacré à Beethoven, avec le concours de la Société de chant sacré (directeur, M. O. Barblan), de M. et Mme Troyon-Blæsi et d'autres artistes *(neuvième symphonie, fragment de la messe en ré)*. — Cinquième concert, samedi 9 janvier 1904, consacré aux œuvres de Mendelssohn, Schumann, etc., avec le concours de M. Frantz Ondricek, violoniste de Prague, de Mlle Elisabeth Bastard, cantatrice, et d'un chœur mixte (directeur, M. O. Barblan). — Sixième concert, samedi 23 janvier 1904, consacré à la musique scandinave et russe, avec le concours de Mlle Tilly Kœnen, cantatrice de Berlin, et de Mlle Marcelle Charrey, pianiste. — Septième concert, samedi 6 février 1904, consacré à la musique française moderne, avec le concours de M. Oliveira (Valerio Franchetti), violoniste, premier violon solo de l'orchestre Colonne de Paris. — Huitième concert, samedi 21 février 1904, consacré aux œuvres de compositeurs suisses, avec le concours de Mme Welti-Herzog, premier soprano dramatique de l'Opéra de Berlin. — Neuvième concert, samedi 7 mars 1904, consacré aux œuvres de compositeurs de la Bohême et de l'Autriche (Smetana, Dvorak, Bruckner, etc.), avec le concours de J. Klengel, violoncelliste de Leipzig. — Dixième concert, samedi 21 mars 1904, consacré à la musique allemande moderne (Georg Schumann, Brahms, Hugo Wolf, R. Strauss, R. Wagner), avec le concours de Mlle Augusta L'Huillier, cantatrice, et de M. W. Rehberg, pianiste.

* * *

Sous le nom de concerts Marteau, sont annoncés aussi 10 concerts par abonnement qui auront lieu à la salle de la Réformation, à des prix très modérés et dont voici les programmes.

I. 5 novembre 1903, concert Grieg (à l'occasion de son 60e anniversaire), MM. Consolo, H. Marteau, le Quatuor Marteau (*Sonate nº 3*, pour piano et violon, *Sonate* pour piano et violoncelle. Quatuor à cordes). — II. 19 novembre 1903, M. Henri Marteau, le Quatuor Marteau, M. W. Rehberg (*Quatuor* en *mi bémol* nº XII, op. 127, de Beethoven, (*Sonate* pour piano et violon, de R. Strauss, *Quintette* avec piano, de Schumann (redemandé). — III. 3 décembre 1903, Concert Saint-Saëns, MM. Louis Diémer, H. Marteau, W. Rehberg, le Quatuor Marteau (*Quatuor à cordes*, variations à deux pianos sur un thème de Beethoven. *Soli de piano*. *Quintette* avec piano. — IV. 17 décembre 1903, l'Orchestre du Conservatoire, dirigé par M. H. Marteau (*Concerto grosso* en *ré*, de Hændel. *Concerto* pour deux violons, de Bach (MM. Marteau et Reymond). *Concerto* pour violon, de Gade (M. E. Reymond). *Symphonie*, de Haydn). — V. 8 janvier 1904 (Victoria-Hall), l'Orchestre de Lausanne (*Ouverture* de Léonore nº 2, de Beethoven. *Concerto* de violon, de Pahnke (M. Marteau, dirigé par l'auteur). *Concerto* de violon, de Jaques-Dalcroze (M. Marteau). — VI. 22 janvier 1904, MM. Hugo Heermann, Willy-Rehberg, E. Reymond, W. Pahnke et Ad. Rehberg (*Trio* en *si bémol* (A l'Archiduc), op. 17, de Beethoven. *Sonate* en *la* min., pour piano et violon, de Rubinstein (MM. H. Heermann et W. Rehberg). *Quintette* avec piano, en *fa mineur*, op. 34, de Brahms). — VII. 4 février 1904, Concert Gabriel Fauré, MM. Gabriel Fauré, H. Marteau, le Quatuor Marteau (*Quatuor* avec piano, en *sol mineur*, nº 2. *Sonate* pour piano et violon (MM. G. Fauré et H. Marteau). *Quatuor* avec piano, en *ut mineur*, nº 1.) — VIII. 22 février 1904, Récital vocal, Liederabend, consacré à Schumann (Dichterliebe, etc.), Mlle Marcella Pregi et M. Jules Nicati, prof. à l'Institut de musique de Lausanne). — IX. 17 mars 1904, Concert de musique tchèque, le Quatuor Tchèque et M. Willy Rehberg (*Quatuor* à cordes, de Smetana. *Quatuor* à cordes, de Suk. *Quintette* avec piano, de Dvorak). — X. 9 avril 1904 (Victoria-Hall), l'Orchestre du Conservatoire, Mlle Eva Lessmann, cantatrice (de Berlin), M. Henri Marteau (*Symphonie* concertante pour violon et alto, de Mozart (MM. Marteau et Pahnke) (*Concerto*, de Beethoven, M. Marteau).

P.-S. — L'orchestre Kaim, de Munich, qui avait promis son appui pour le dixième concert, ayant modifié l'itinéraire de sa tournée, ne viendra pas en Suisse au printemps 1904. Au dixième consert prendront part Mlle Eva Lessmann, de Berlin, cantatrice des plus appréciée en Allemagne, et M. Marteau, dont ce concert sera le jubilé, car il y aura juste vingt ans — la chose date du 9 avril 1883 — qu'il a donné son premier concert.

* * *

A la salle du Conservatoire de Genève aura lieu, le mercredi 14 courant, un concert donné par MM. Delgouffre et von Mumm, pianistes, (ils feront entendre plusieurs œuvres écrites originalement pour deux pianos. (Hans Huber, Mozart, Saint-Saëns, Liszt, Bach, etc.) Les deux intéressants artistes ont remporté à Montreux, avec le même programme, un succès du meilleur aloi.

Vevey. — Imprimerie Sæuberlin & Pfeiffer