

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 2 (1902-1903)
Heft: 37

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

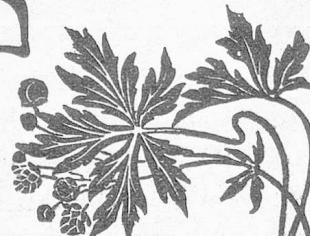
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Musique en Suisse

ORGANE
de la SUISSE FRANÇAISE



Paraissant
le 1^{er} et le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteurs en Chef:

E. JAQUES-DALCROZE H. MARTEAU
Cité, 20 - Genève - Avenue Pierre Odier.

Éditeurs-Administrateurs :

DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

RICHARD WAGNER A ZURICH

par OTTO LESSMANN

(Suite.)

M. Steiner-Schweizer rappelle chaleureusement et en détails, à l'occasion de *la conférence*, la période qui date de l'hiver 1856 à l'année 1858, époque du séjour de Wagner dans la villa Wesendonck et des relations cordiales entre l'opulent Mécène et sa jeune femme d'une part et Wagner de l'autre. La description de la vie intellectuelle si animée dans la maison des Wesendonck est d'un charme tout particulier. Sur la « verdoyante colline » au bord du lac, dominant le détroit, Otto Wesendonck s'était fait construire une superbe villa d'un goût artistique, ainsi qu'un magnifique parc. Dans le voisinage immédiat, séparé seulement par un étroit chemin public, il avait fait construire, au milieu d'un grand jardin, une ravissante petite villa pour Wagner, de laquelle ce dernier jouissait d'une vue exceptionnelle sur le lac de Zurich et les Alpes aux cimes neigeuses. Wagner, ainsi que sa première femme, Mme Minna, s'installèrent en avril dans leur nouvelle maison; les Wesendonck ne vinrent habiter la leur que trois mois après. Les relations intimes qui, grâce à leur voisinage, s'établirent entre les deux familles, peu-

vent très probablement, comme le remarque M. Steiner-Schweizer, être un des points les plus importants de la vie de Wagner. Mme Eliza Wille qui appartenait au cercle intime de l'artiste, donne de la maison Wesendonck et de ses habitants la ravissante description suivante :

« Tous ceux qui se trouvaient dans la belle villa sur le verdoyant coteau où était aussi située l'habitation de Wagner, y jouissaient d'une vie sereine et radieuse. L'opulence, l'élégance et le bon goût y embellissaient l'existence. Le maître de la maison qui ne connaissait point de bornes quand il s'agissait de donner pour protéger ce qui l'intéressait, était plein d'admiration pour le grand homme dont le sort l'avait rapproché. La maîtresse de la maison, jeune et douce, (enthousiasmée de l'idéal), ne connaissait autrement la vie et le monde que comme une surface d'eau au courant tranquille; une mer sereine et une heureuse traversée devaient transporter la barque de sa vie à l'île des bienheureux. Epouse aimée et admirée, heureuse mère, elle vivait dans l'estime de tout ce qui compte dans l'art et dans la vie, ce qui ne lui avait pas encore apparu dans des proportions pareilles uni au pouvoir génial de la volonté et de la force créatrice. L'arrangement