

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 2 (1902-1903)  
**Heft:** 24

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** E.J.-D.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

MM. Toledo et C<sup>ie</sup>, représentants à Paris des orgues et pianos « Eolian, » vont inaugurer prochainement, 32 avenue de l'Opéra, une nouvelle salle de concerts qui contiendra environ 500 places. Les artistes seront libres d'y faire entendre les *orgues, harmoniums et pianos de n'importe quels facteurs.*

Voilà qui ne pourra que stimuler davantage les organisateurs de concerts de musique de chambre. Mais quand songera-t-on à une belle salle de concerts pour la musique symphonique d'orchestre ?

Dernièrement le *Ménestrel* plaisantait notre Victoria-Hall à cause de la disposition évidemment peu artistique des noms de musiciens répartis à l'extérieur et à l'intérieur de notre salle de concerts. Le nom de Balfe semble avoir particulièrement excité la verve de notre confrère parisien. — Mais songe-t-il bien qu'à Paris même il n'y a point de salle de concerts ? Ce n'est pas de temps en temps mais dans chacun de ses numéros que le *Ménestrel* devrait attirer l'attention de ses lecteurs sur le ridicule qu'il y a de voir les concerts Lamoureux et Colonne exilés dans des théâtres de la *grande* cité artistique, alors que la petite ville de Genève possède *trois* grandes salles de concerts, Conservatoire, Réformation et Victoria-Hall, dont les deux dernières contiennent de 1500 à 2000 auditeurs ? Méditez cela, cher confrère, et passez sur notre paille « Balfe » en considérant mélancoliquement la poutre gigantesque parisienne qui barre le chemin au progrès symphonique en France !



La nouvelle version du *Don Pasquale* de Donizetti (texte de Otto Bierbaum et D<sup>r</sup> Klee-feld) vient d'obtenir un très grand succès à Francfort. L'œuvre épurée et rajeunie semble devoir reprendre sa place pour longtemps au répertoire.



L'Opéra-comique de Paris monte un nouvel opéra « La Carmélite » de Raynoldo Hahn, dont l'auteur règle en ce moment, avec M. Albert Carré, les détails de mise en scène.



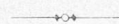
Une nouvelle féerie de Hamperdinck, « la Belle au bois dormant » va passer prochainement à Francfort.



## BIBLIOGRAPHIE

**William Lynen.** *Lieder.* Emil Sommermayer, éditeur, Baden-Baden.

Il y a, dans ces *Lieder*, une réelle fraîcheur d'inspiration, une jeunesse de cœur qui fleurit bon le printemps, un charme mélodique et une distinction d'harmonies qui nous font présager pour le jeune compositeur une prochaine popularité. La spontanéité d'expression est rare de nos jours et d'aucuns écrivent de grandes tartines symphoniques, qui ne savent composer une romance. Des ailes, des ailes !... M. Lynen a de l'envolée et son premier coup d'aile l'a porté plus haut que les nuages, en plein ciel bleu. E. J.-D.



**Gustave Doret.** *Air* pour violon (ou violoncelle) et orchestre à cordes. Baudoux & C<sup>ie</sup>, éd. Paris.

C'est une berçante et gracieuse cantilène, conçue dans un style naïf et dont la mélodie est rehaussée par de fines et personnelles harmonies. L'accompagnement en sourdine des cordes est d'une rare délicatesse d'orchestration. Le morceau, d'un effet sûr, est certainement appelé à une vogue rapide. D.



