

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 2 (1902-1903)
Heft: 37

Anhang: Feuillet d'album
Autor: Gentet, M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Feuillet d'album.

M. GENTET.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The first system has a dynamic marking 'p'. The second system continues the accompaniment. The third system includes a 'poco rit.' marking. The fourth system includes multiple 'p' dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a *dim.* (decrescendo) marking. The lower staff has a bass line with a *p* (piano) marking.

The third system features a piano (*p*) dynamic in the lower staff and a crescendo (*cresc.*) dynamic in the upper staff.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the lower staff and a fortissimo (*sf*) dynamic in the upper staff.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the lower staff, a piano (*p*) dynamic in the upper staff, and a ritardando (*rit.*) marking in the upper staff.