

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 2 (1902-1903)  
**Heft:** 21

**Anhang:** Le vase brisé  
**Autor:** Prud'Homme, Sully / Vogel, Esther

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le vase brisé.

SULLY PRUD'HOMME.

ESTHER VOGEL.

*Andante.*

CHANT.

Le vase où meurt cette ver- vei - ne d'un coup d'é-ven-tail fut fê-  
-lé; le coup fut ef - fleu-rer à peine, aucun bruit ne l'a ré - vé-  
-lé. Son eau frai-che a fuit goutte à gout - te, le suc des fleurs s'est épuï-  
-sé per - son - ne en-core ne s'en dou - te, n'y tou - chez pas, il

PIANO.

*espressivo*

est bri - sé, il est bri - sé! *ritardando* Souvent aus - si la main qu'on *a tempo*

*ritardando*

ai - me, effleurant le coeur le meur - trit; puis le coeur se

fend de lui-mê-me, la fleur de son amour pé - rit. *molto vivace* Toujours in-tacte aux yeux du

*pp* *f*

mon - de, il sent croî-tre et pleurer tout bas, sa bles-sure fine et pro-

*cresc.* *crescendo*

- fon - de, il est bri - sé, — n'y touchez, pas, n'y touchez pas! *espressivo*

*f* *ff* *pp* *p*