

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 16

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1^{re} ANNÉE - N° 16 - 15 AVRIL 1902

La Musique en Suisse

ORGANE
de la SUISSE FRANÇAISE

Paraissant
le 1^{er} et le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteur en Chef:
E. JAKES-DALCROZE
Cité 20 - Genève

Éditeurs-Administrateurs:
DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

LA VIE MUSICALE A ZURICH

Saison 1901-1902

Les lignes ont pour but de renseigner brièvement le lecteur sur l'état actuel de la vie musicale à Zurich, sur les Instituts, les Sociétés et les Ecoles qui se vouent à la culture de l'art musical et de donner un aperçu sur les événements les plus importants qui ont eu lieu dans le domaine de la musique ou qui sont encore en perspective pendant la saison 1901-1902.

Pour parler d'abord de la musique instrumentale, celle-ci atteint son point culminant dans les dix concerts d'abonnement qui sont organisés chaque hiver par la nouvelle « Tonhalle Gesellschaft » avec le concours de la très vénérable « Allgemeine Musik Gesellschaft » de Zurich.

Le musicien, chargé de la direction de ces concerts, qui ont lieu les mardis soir dans la « Tonhalle » et qui sont toujours très fréquentés, est, depuis 35 ans, M. le chef d'orchestre, Dr Friedrich Hegar, le directeur général auquel la ville de Zurich doit son brillant développement dans le domaine de la musique et le rang élevé qu'elle occupe parmi les villes de concerts.

Pour ce qui concerne les concerts

d'abonnement, M. Hegar a, à sa disposition, un orchestre qui compte actuellement environ 85 exécutants, pour la plupart musiciens de profession en permanence, c'est-à-dire faisant partie également de l'orchestre de la « Tonhalle Gesellschaft » en fonction pendant l'été.

Les qualités de ce groupe d'artistes lui donnent non seulement la possibilité d'exécuter les symphonies et les ouvertures les plus difficiles des auteurs classiques et des anciens romantiques, mais aussi les œuvres de l'Ecole moderne, lesquelles étant plus compliquées de modulation exigent aussi une précision plus complète de rythme et une plus grande pureté de sonorité. Les œuvres de Richard Strauss, le compositeur le plus ingénieux et le plus complexe de la musique instrumentale de nos jours, occupent une place éminente dans les programmes des concerts d'abonnement à Zurich. Dans le courant de cet hiver a figuré entre autres le poème symphonique de Richard Strauss, qui avait été déjà joué jadis, intitulé: « Also sprach Zarathustra, » qui a obtenu un réel succès. Et, dans le programme des créations orchestrales modernes, figuraient: le prologue « Zu König Oedipus » par Max Schillings, le scherzo « Elfenreigen » de notre éminent concitoyen suisse F. Klose, ainsi que la « Symphonie pour orchestre et piano, sur un chant montagnard fran-