

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 7

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

L'on vient de célébrer à *Speicher* (Appenzell) le *Jubilé d'organiste* (25^{me} anniversaire) de l'excellent professeur Robert Huber, de Saint-Gall.

Au concert du *Lehrergesangverein* de Zurich, l'on a applaudi avec enthousiasme des œuvres de Hegar, Kempter, Angerer, Attenhofer, Gustave Weber, C. Munziger et J. Lange.

Un concert consacré aux œuvres de Hans Huber vient de remporter un grand succès à Bâle. Le quintette pour piano et cordes, op. 111, des pièces de piano et le *concerto en ré mineur* de notre éminent compositeur national ont été excellemment exécutés par M^{me} Moosherr-Engels, pianiste, et par le quatuor Kötscher, Wittwer, Schæffer et Grimson.

Le concert donné par la *Chorale* de Montreux sous l'artistique direction de Charles Troyon, de Lausanne, a été très apprécié. La *Chorale* est en progrès constant.

L'*Hymne à la beauté* de Gustave Doret sera chanté aux concerts Chevillard à Paris dans le courant de décembre.

Les quatuors de Joseph Lauber et E. Jaques-Dalcroze seront exécutés en décembre par le quatuor Marteau à Berlin, Hambourg, Dresde, Leipzig, etc.

L'on a beaucoup remarqué au *Beethoven-Fest* à Eisenach la belle voix de notre compatriote Maria Philippi de Bâle.

La question du concours d'orchestres étrangers aux *Festspiels* suisses a suscité des critiques à Vevey cet été, dernièrement aussi à Bâle. — Les *Basler Nachrichten* propose la création d'un orchestre symphonique national jouant aussi la musique écrite pour *harmonie* et voyageant de ville en ville pour prêter son concours aux sociétés de chant et aux entreprises de

Festspiels, Expositions, Concours de musique, Tirs fédéraux, etc. Cette proposition est des plus intéressante et mériterait d'être appuyée par la Confédération.

La ville de Gruyère aura son *Festspiel* l'été prochain, composé par Gustave Doret.

M^{lle} Cora Lange (au théâtre M^{lle} Follen) élève de M^{me} Torrigi, professeur à l'Académie de Genève, et suisse de parenté, a obtenu un grand succès dans le rôle de Léonore du *Trovatore* de Verdi, à Acqui. Les journaux rendent hommage au tempérament et à la méthode vocale de la jeune artiste.

Etranger.

Le prix *Paderewski* (2000 marks) a été octroyé au compositeur Arthur Bird, établi près de Berlin, pour une œuvre de musique de chambre écrite pour dix instruments à vent.

Le chéri des dames et excellent pianiste Raoul de Koczalski compose un opéra intitulé *Rymond* qui sera exécuté à Varsovie.

Le nouvel oratorio *Judith*, de Klughardt, vient de triompher à Dessau. Avis aux sociétés de chant mixtes.

Les *Secessionsbühnen* de Berlin (jeune chat noir, œuvre, théâtre libre) continuent à exciter la curiosité du public et à agiter les journalistes. — Les principaux *jeunes* d'Allemagne s'y essayent en des pièces en un acte, genre *rosse*, en des chansons et des tableaux vivants. La critique berlinoise déplore l'influence exercée par la France *décadente* sur les jeunes artistes allemands. Il est certains produits spéciaux qui ne supportent pas l'exportation.

M. Victor Souchon vient de donner sa démission d'agent général de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, à Paris.

Le compositeur *Joseph Rheinberger*, un des classiques *néo-romantiques* de notre époque, professeur de renom, auteur de musique de chambre claire et bien sonnante et de musique d'opéra très distinguée, vient de mourir à Munich à l'âge de 62 ans.