

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 6

Rubrik: Lettre de Liège

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

car son œuvre, surtout faite de musique de chambre, révèle un talent déjà mûr, une imagination ardente et audacieuse surprenants ; le pianiste est possesseur d'une technique expressive qui mérite toute l'attention. On a entendu et applaudi à cette première audition son *Quintette* ; les auditions qui vont suivre nous apporteront une *sonate* pour alto et piano, un *quatuor* pour piano et cordes, un *air et variations* pour quatuor dont nous savons la valeur très grande et dont nous reparlerons.

Samedi s'est terminée au Queen's Hall la première série des Concerts Promenade alors que s'était ouverte l'après-midi celle des concerts dits *Symphoniques* donnés par le même orchestre. A signaler dans l'un des derniers programmes, la réunion de noms et d'œuvres anglais : de la très experte ouverture *Butterfly's Ball*, de Cowen, des belles et nobles *Variations symphoniques* de Hubert Parry, le directeur du Royal College of Music, de pages de Cliffe, P. Pitt, Mac Cum, Bell, etc., de la vivante *Ballade* de Coleridge Taylor, un auteur qui a vingt-cinq ans et une œuvre déjà nombreuse, jouée constamment, témoin sa cantate lyrique *Hiawatha* dont une nouvelle audition pour 1000 exécutants se prépare à l'Albert Hall.

Le troisième Concert populaire du samedi après-midi au St-James Hall offrait une attraction qui n'était autre que Saint-Saëns lui-même jouant sa transcription de l'*Alceste* de Glück, les parties de piano de sa *Sonate* en ré mineur (avec J. Wolff) et de son *Quatuor* op. 41. Succès énorme pour l'auteur et l'interprète, tous deux de la maîtrise élégante très dix-huitième siècle que l'on sait. Entre temps, reprise par Ysaye et Busoni de leurs séances de sonates, prochainement suivies de récitals, de trios avec Hugo Becker comme troisième partenaire. Annoncés : Schelling, Bauer, Halir.

La musique n'est pas une branche qui chôme à Londres et le public anglais est à même d'entendre les meilleurs et les plus illustres de ses ouvriers. Il sait toujours mieux en profiter.

G. FERRARI.

LETTRE DE LIÈGE

Le Jury de l'Institution surannée et rouillée qui décerne tous les deux ans le prix de Rome, vient de rendre son arrêt.

1^{er} prix par 4 voix sur 7 à M. Ad. Brarent de Montigny-le-Tilleul ;

2^{me} prix à l'unanimité à M. Delune, d'Ixelles.

Mention honorable, à M. Ch. Radoux, de Liège.

Le Jury, avant de rendre son arrêt, avait cru bon de donner lui-même un bon coup de pioche à cette institution vieillie, car, pour se présenter au prix de Rome, il faut au préalable composer en loge une fugue et un motet ; or, M. Albert Dupuis, 2^{me} grand prix il y a deux ans et 3 voix pour le 1^{er} prix n'ayant pas satisfait à cette épreuve, s'est vu refuser le droit de concourir, malgré le recours présenté par un membre du Jury. Le 1^{er} Jury s'était trompé et le 2^{me} avait vu juste ; nous n'approfondirons pas, car le talent de M. Dupuis, maintes fois applaudi, nous est un sûr garant de son avenir d'artiste, chose que ne peut octroyer un Jury d'académie.

Les vers officiels de cette cantate étaient de M. Sauvenière.

On nous annonce pour le 16 novembre le premier des grands concerts qui sera donné dans la salle du Conservatoire par M. et M^{me} Murin.

M. Murin exécutera les concertos de Beethoven, Mendelssohn et Damrosch ; M^{me} Murin chantera le Grand air de la *Création*, de Händel, et d'autres airs classiques.

MM. Jasper et Zimmer donneront 3 séances de sonate, violon et piano. M. Robert donnera 2 récitals de musique de violon où nous trouvons inscrits les noms de Bach, Beethoven, Benda, Stamitz, Viotti, Wienawski, etc.

M. Charlier, M. et M^{me} Tohrle donneront également 3 séances de violon et piano. Le Théâtre Royal, sous la direction de M. Keppens, fera sa réouverture le 7 novembre avec Romeo et Juliette ; les œuvres nouvelles annoncées pour être montées au commencement de la saison sont : *La Bohème* de Leoncavallo et *Louise* de Charpentier.

PIERRE RÉE.



NOUVELLES ARTISTIQUES

Le pianiste Schelling de Lausanne a remporté du succès au Beethovensaal, à Berlin. Dans la même salle, M. Blanchet, de Lausanne, s'est affirmé comme virtuose de valeur.

