**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française

**Band:** 1 (1901-1902)

Heft: 1

Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# UG FRÈRES

Représentants des premières maisons de



### ET HARMONIUMS PIANOS

de la Suisse et de l'étranger

telles que Bechstein, Bluthner, Steinway, Lipp, Ibach, Estey, Mannborg.

VENTE & GARANTIE & LOCATION

Grand assortiment de musique. Bibliothèque d'abonnement. Maison d'édition.

Tous les instruments et accessoires. Ateliers de réparation. Instruments d'occasion.

Nos catalogues de musique pour tous les instruments Nos catalogues illustrés de Pianos et d'Harmoniums. Nos prix-courants d'Instruments à cordes et à vent

Constance

Strasbourg

Leipzig

# ACADEMIE DE MUSIQ

FONDÉE EN 1886

Boulevard Helvétique, 4, GENÈVE

Les cours du 1er Semestre 1901-1902 commenceront le 2 Septembre

Professeurs: Chant: Mme Torrigi-Heiroth. Diction: M. Decrey, Bonny, M<sup>11es</sup> Wittmer, de Gerzabek, Cartier. Violon: MM. Louis et Emile Rey, Mile Bruel. Violoncelle: M. Rehberg. Harmonie, Contrepoint, Composition, Histoire de la musique : M. RICHTER.

Pour inscriptions, s'adresser au directeur

## C.-H. RICHTER

(de 9-12 h. et de 3-5 h.

## A. FERLIVESI & Gie, Editeurs de Musique, FLORENCE VIA CAVOUR, 25

## Méthodes et Etudes pour Mandoline qui ont obtennu le plus grand succès

Bellenphi, G. Méthode complète pr Mandoline Napolitaine, net Fr. 10.—

La même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même de la même divisée en 3 parties; chacune

Additional de la même de la mê > 4.-> 2.50 La gymnastique de la Mandoline

(ou l'art de délier les doigts).

Bellenghi, G. 12 exercices journaliers à la 1<sup>re</sup> position,

24 gammes majeures et mineures de 2 octaves montantes et descendantes suivies d'exercices agréables,

Les 2 cahiers reunis, net Fr. 1.-

Duos pour deux Mandolines. Bellenghi, G. Six duos célèbres sur des opéras, Munier, G. Six duos faciles et progressifs,

Grand choix de musique pour Mandoline, Guitare et pour Estu-diantina des auteurs les plus célèbres de nos jours. Demander le catalogue spécial qui est envoyé franco.

## En dépôt chez J.-B. ROTSCHY, Corraterie 22, GENÈVE

## PUBLICATIONS DE C.-H. RICHTER

Directeur de l'Académie de Musique a Genève.

PIANO. Exercices techniques du pianiste. — Etude en octaves. — Eglantine. — Album de voyage. — Mélodie pour la main g. seule. — Zwei Klavierstücke. — Impressions musicales (8 morceaux en cours de publication à Florence.)

VIOLON. Adagio. — Intermezzo pour 4 violons.

CHANT. Abschied. — 10 Lieder und Chöre zur Erinnerung an den Schweizer. Lyriker Joh. Gaudenz von Salis-Seewis. — La guerre, la Croix rouge, la paix, 5 chœurs, – Le myosotis, chœur. — Freikeitsruf, Männerchor. – Paternoster, chœur d'hommes, texte latin.

MONOGRAPHIES. Gedanken über das Punctum salien, im Musikleben (3 Hefte).

# Société d'Affliches Artistiques

10, rue Diday GENÈVE rue Diday, 10

## Affiches passe partout illustrées

Format  $90 \times 125$ 

Livrées par n'importe quelle quantité à partir de dix exemplaires.

Programmes illustrés, Cartes etc.

PRIX MODÉRÉS.

Grand Prix PARIS 1900 🛞 Fondée en 1900

BERLIN W.

LONDON W.

PARIS

KRONENSTRASSE 68/69

139 OXFORD STREET 51, RUE LE PELETIER

## GRAVURE ET IMPRESSION DE MUSIQUE

TITRES ARTISTIQUES

sur pierre et sur zinc.

Autographie. Lithographie. Chromo-lithographie. Typographie. Héliotypie. Photographie.

Impressions d'ouvrages d'enseignement, journaux, livres de chants, catalo-gues, prospectus, circulaires, cartes, etc. à des conditions de prix très avanta-

Des ateliers spéciaux de galvanoplastie, de stéréotypie, de zincogravure et de photogravure nous permettent d'exécuter les travaux les plus artistiques dans des conditions exceptionnelles de bon marché

## Imprimerie Nationale de Musique

et Litho-Typographie commerciale

(SOCIÉTÉ ANONYME)

Rue des Croisades, 6, BRUXELLES (Belgique).

Les intallations de l'IMPRIMERIE NATIONALE DE MUSIQUE lui permettent de fournir à bref délai, dans les meilleures conditions de prix et de parfaite exécution tous les travaux, quelle que soit leur importance.

Spécimens, prix et tous renseignements, seront envoyés par retour du courrier, à réception des demandes. — Prière de joindre les manuscrits aux demandes de prix.

# Soieries modernes

pures teintes, de première fabrication et garanties à l'usage. Grand choix dans tous les genres classiques et hautes nouveautés.

Echantillons par retour.

UNION DES FABRIQUES DE SOIERIES

Adolf GRIEDER & Cie ZURICH

ne veut-il que

"Vélos Bambous"?

Parce que ces bicyclettes sont les

PLUS JOLIES, les PLUS SOLIDES.

Elles se distinguent par leur

ELÉGANCE

qui ne peut être surpassée. Comme machines de toute confiance, elles sont le

DERNIER CRI du GENRE.

Agent général:

WIII.-A. KOCHER, LA CHAUX-DE-FONDS

Rue Léopold Robert, 16

# FŒTISCH FRÈRES

Maison de confiance

FONDÉE EN 1804

MAGASIN DE MUSIQUE GÉNÉRAL Le plus grand choix de

# PIANOS ET HARMONIUMS INSTRUMENTS

en tous genres



Spécialités: 7



Mandolines et guitares italiennes

## CORDES HARMONIQUES

Musique pour Chorales, Fanfares, Harmonies et Orchestres.

## ATELIER DE LUTHERIE ARTISTIQUE

Réparation soignée de tous les instruments

LAUSANNE Rue de Bourg, 35. -- Succ. à VEVEY

Maison la mieux assortie pour les abonnements à la musique.



29, Rue de Malagnou, GENÈVE. Professeur suppléant au Conservatoire Leçons de flûte, accompagnement, solfège, harmonie, composition et orchestration.

## Mr. AD. VEUVE

Professeur de piano

→ ELÈVE DE LESCHETIZKY →

Orangerie 8, NEUCHATEL.

Saul Fennier

Elève diplomé du Conservatoire de Weimar

LEÇONS DE FLUTE, PIANO. SOLFÈGE ET HARMONIE.

NEUCHATEL

M. AMI BRIQUET

Rue Etienne Dumont,

= GENÈVE =

Leçons de violoncelle d'Accompagnement CHAQUE JEUDI

LECONS à NEUCHATEL

Pianos droits à cordes croisées de grande sonorité, cadre en fer complet, Construction garantie, égalisation et toucher perfectionnés. - En usage dans les Conservatoires de Musique à Genève, Lausanne, Bâle et Zurich.

## Conservatoire de Musique DE GENEVE

L'ouverture du premier semestre 1901-1902 aura lieu le lundi 2 septembre.

## Cours et Professeurs :

Solfège et théorie : M. KLING. Mmcs CHASSEVANT, KUNZ, TERROUX et FUCHS.

Solfège supérieur, Harmonie, Improvisation : M. JAQUES-DALCROZE.

Contrepoint, Fugue, Composition, Transpo-

sition : M. BARBLAN. Chant français et italien : MM. KETTEN, DAMI, Mmes

Brambilla-Ponchielli et Pautex. Diction lyrique et Cours d'ensemble vocal: M. KETTEN. Déclamation : M. BRUNET.

Lecture à vue vocale et instrumentale : M<sup>11e</sup> CHERBULIEZ, M. COLOMBATTI.

Histoire de la musique : M. HUMBERT. Instrumentation: M. COMBE.

Histoire des formes et des styles musicaux : M. JOSEPH LAUBER.

**Piano:** MM. Willy Rehberg, Joseph Lauber, Schulz, Fricker, Eckert; M<sup>mes</sup> Janizewska, Ott, Bovet, Fontannaz, LAGIER, GOGUEL, MARCINHES, MUSSARD, DÉLISLE, JAUBERT, DÜRR, CAREY, HARTMANN, RENARD, SCHMITZ, THURY, EGGSTEIN, BULLIAT et VATTER.

Violon: MM. HENRI MARTEAU, REYMOND, PAHNKE, ALEXY, HENRI, Mlle DORSIVAL

Violoncelle: MM. ADOLPHE REHBERG et HOLZMANN. Accompagnement, Quatuor : MM. HENRI MARTEAU et REMYOND.

Classe d'orchestre : M. HENRI MARTEAU.

Orgue: M. Barblan. Harpe; M. Tramonti. Cor: M. Kling. Trompette-Cornet: M. Renard.

Flûte: MM. GESSERT et KRANTZ. Hautbois, Cor An-

glais: M. Rouge. Clarinette Saxophone: M. Bonade. Pour prospectus renseignements et conditions, s'adresser à

LA DIRECTION