

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HUG FRÈRES & CIE A ZURICH

Représentants des premières maisons de

PIANOS ET HARMONIUMS

de la Suisse et de l'étranger

telles que Bechstein, Bluthner, Steinway, Lipp, Ibach,
Estey, Mannborg.

VENTE ☈ GARANTIE ☈ LOCATION

Grand assortiment de musique. Bibliothèque d'abonnement. Maison d'édition.

Tous les instruments et accessoires. Ateliers de réparation. Instruments d'occasion.

Nos catalogues de musique pour tous les instruments

Nos catalogues illustrés de Pianos et d'Harmoniums.

Nos prix-courants d'Instruments à cordes et à vent



Demander:

gratuit et franco.

Constance

Strasbourg

Leipzig

ACADEMIE DE MUSIQUE

FONDÉE EN 1886

Boulevard Helvétique, 4, GENÈVE

Les cours du 1^{er} Semestre 1901-1902 commenceront le 2 Septembre

Professeurs : Chant : M^{me} TORRIGI-HEIROTH. Diction : M. DECREY, BONNY, M^{les} WITTMER, DE GERZABEK, CARTIER. Violon : MM. LOUIS et EMILE REY, M^{le} BRUEL. Violoncelle : M. REHBERG. Harmonie, Contrepoint, Composition, Histoire de la musique : M. RICHTER.

Pour inscriptions, s'adresser au directeur

C.-H. RICHTER

(de 9-12 h. et de 3-5 h.)

A. FERLIVESI & CIE, Editeurs de Musique, FLORENCE
VIA CAOUR, 25

Méthodes et Etudes pour Mandoline qui ont obtenu le plus grand succès

Bellenphi, G.	Méthode complète p ^r Mandoline Napolitaine, net Fr. 10.—
—	La même divisée en 3 parties ; chacune > > 4.—
Pirani, G.-B.	Méthode facile, > > 2.50
—	La gymnastique de la Mandoline (ou l'art de délier les doigts). > > 1.50
Bellenghi, G.	12 exercices journaliers à la 1 ^{re} position, net Fr. 1.—
—	24 gammes majeures et mineures de 2 octaves montantes et descendantes suivies d'exercices agréables, > > 1.50
—	Les 2 cahiers réunis, > > 2.—
Duos pour deux Mandolines.	
Bellenghi, G.	Six duos célèbres sur des opéras, net Fr. 1.50
Munier, G.	Six duos faciles et progressifs, > > 2.50

Grand choix de musique pour Mandoline, Guitare et pour Estudiantina des auteurs les plus célèbres de nos jours.
Demander le catalogue spécial qui est envoyé franco.

En dépôt chez J.-B. ROTSCHE, Corraterie 22, GENÈVE

PUBLICATIONS DE C.-H. RICHTER

Directeur de l'Académie de Musique à Genève.

PIANO. Exercices techniques du pianiste. — Etude en octaves. — Eglantine. — Album de voyage. — Mélodie pour la main g. seule. — Zwei Klavierstücke. — Impressions musicales (8 morceaux en cours de publication à Florence.)

VIOLON. Adagio. — Intermezzo pour 4 violons.

CHANT. Abschied. — 10 Lieder und Chöre zur Erinnerung an den Schweizer. Lyriker Joh. Gaudenz von Salis-Seewis. — La guerre, la Croix rouge, la paix, 5 chœurs, — Le myosotis, chœur. — Freiheitsruf, Männerchor. — Paternoster, chœur d'hommes, texte latin.

MONOGRAPHIES. Gedanken über das Punctum salien-
tien, im Musikleben (3 Heft).

Société d'Affiches Artistiques

10, rue Diday GENÈVE rue Diday, 10

Affiches passe partout illustrées

Format 90 × 125

Livrées par n'importe quelle quantité à partir de dix exemplaires.

Programmes illustrés, Cartes etc.

PRIX MODÉRÉS.

C.-G. RÖDER, Leipzig

Grand Prix PARIS 1900 ☈ Fondée en 1900

BERLIN W. LONDON W. PARIS

KRONENSTRASSE 68/69 139 OXFORD STREET 51, RUE LE PELETIER

GRAVURE ET IMPRESSION DE MUSIQUE

TITRES ARTISTIQUES

sur pierre et sur zinc.

Autographie. Lithographie. Chromo-lithographie. Typographie. Héliotypie. Photographie.

Impressions d'ouvrages d'enseignement, journaux, livres de chants, catalogues, prospectus, circulaires, cartes, etc. à des conditions de prix très avantageuses.

Des ateliers spéciaux de galvanoplastie, de stéréotypie, de zincogravure et de photographie nous permettent d'exécuter les travaux les plus artistiques dans des conditions exceptionnelles de bon marché.

Imprimerie Nationale de Musique

et Litho-Typographie commerciale

(SOCIÉTÉ ANONYME)

Rue des Croisades, 6, BRUXELLES (Belgique).

Les installations de l'**IMPRIMERIE NATIONALE DE MUSIQUE** lui permettent de fournir à bref délai, dans les meilleures conditions de prix et de parfaite exécution tous les travaux, quelle que soit leur importance.

Spécimens, prix et tous renseignements, seront envoyés par retour du courrier, à réception des demandes. — Prière de joindre les manuscrits aux demandes de prix.

Soieries modernes

pures teintes, de première fabrication et garanties à l'usage. Grand choix dans tous les genres classiques et hautes nouveautés.

Echantillons par retour.

UNION DES FABRIQUES DE SOIERIES

Adolf GRIEDER & Cie
ZURICH

Pourquoi le monde élégant ne veut-il que des „Vélos Bambous“?

Parce que ces bicyclettes sont les
PLUS JOLIES,
les **PLUS SOLIDES.**
Elles se distinguent par leur
ELÉGANCE

qui ne peut être surpassée. Comme machines de toute confiance, elles sont le
DERNIER CRI du GENRE.

Agent général :
Will.-A. KOCHER, LA CHAUX-DE-FONDS

Rue Léopold Robert, 16

FÖTISCH FRÈRES

Maison de confiance

FONDÉE EN 1804

MAGASIN DE MUSIQUE GÉNÉRAL

Le plus grand choix de

PIANOS ET HARMONIUMS
INSTRUMENTS

en tous genres

Spécialités :

Mandolines et guitares italiennes
CORDES HARMONIQUES

Musique pour Chorales, Fanfares, Harmonies et Orchestres.

ATELIER DE LUTHERIE ARTISTIQUE

Réparation soignée de tous les instruments

LAUSANNE Rue de Bourg, 35. -- SUCC. à VEVEY

Maison la mieux assortie pour les **abonnements** à la musique.

René Charrey

29, Rue de Malagnou, GENÈVE.

PROFESSEUR SUPPLÉANT AU CONSERVATOIRE

Leçons de flûte, accompagnement, solfège, harmonie, composition et orchestration.

Mr. AD. VEUVE

Professeur de piano

ELÈVE DE LESCHETIZKY

Orangerie 8, NEUCHATEL.

Paul Février

Elève diplômé du Conservatoire de Weimar

LEÇONS DE FLÛTE, PIANO,
SOLFÈGE ET HARMONIE.
NEUCHATEL:

M. AMI BRIQUET

Rue Etienne Dumont,

= GENÈVE =

Leçons de violoncelle
et d'Accompagnement
CHAQUE JEUDI
LEÇONS à NEUCHATEL

Pianos - H. SUTER - Zurich

Pianos droits à cordes croisées de grande sonorité, cadre en fer complet, Construction garantie, égalisation et toucher perfectionnés. — En usage dans les Conservatoires de Musique à Genève, Lausanne, Bâle et Zurich.

Conservatoire de Musique DE GENÈVE

L'ouverture du premier semestre 1901-1902 aura lieu le lundi 2 septembre.

Cours et Professeurs :

Solfège et théorie : M. KLING. M^{mes} CHASSEVANT, KUNZ, TERROUX et FUCHS.

Solfège supérieur, Harmonie, Improvisation : M. JAQUES-DALCROZE.

Contrepoin, Fugue, Composition, Transposition : M. BARBLAN.

Chant français et italien : MM. KETTEN, DAMI. M^{mes} BRAMBILLA-PONCHIELLI et PAUTEX.

Diction lyrique et Cours d'ensemble vocal : M. KETTEN. **Déclamation** : M. BRUNET.

Lecture à vue vocale et instrumentale : M^{lle} CHERBULIEZ, M. COLOMBATTI.

Histoire de la musique : M. HUMBERT. **Instrumentation** : M. COMBE.

Histoire des formes et des styles musicaux : M. JOSEPH LAUBER.

Piano : MM. WILLY REHBERG, JOSEPH LAUBER, SCHULZ, FRICKER, ECKERT ; M^{mes} JANIEWSKA, OTT, BOVET, FONTANNAZ, LAGIER, GOGUEL, MARCINHES, MUSSARD, DÉLISLE, JAUBERT, DÜRR, CAREY, HARTMANN, RENARD, SCHMITZ, THURY, EGGSTEIN, BULLIAT et VATTER.

Violon : MM. HENRI MARTEAU, REYMOND, PAHNKE, ALEXY, HENRI, M^{me} DORSIVAL.

Violoncelle : MM. ADOLPHE REHBERG et HOLZMANN. **Accompagnement, Quatuor** : MM. HENRI MARTEAU et REMYOND.

Classe d'orchestre : M. HENRI MARTEAU.

Orgue : M. BARBLAN. **Harpe** : M. TRAMONTI. **Cor** : M. KLING. **Trompette-Cornet** : M. RENARD.

Flûte : MM. GESSERT et KRANTZ. **Hautbois, Cor Anglais** : M. ROUGE. **Clarinette Saxophone** : M. BONADE. Pour prospectus renseignements et conditions, s'adresser à

LA DIRECTION