

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 10

Anhang: La chère maison
Autor: Jaques-Dalcroze, Ernest

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

10. La chère maison.

Moderato.

Jaques - Dalcroze.

The introduction consists of a single system with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of whole notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a series of whole notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piece ends with a double bar line and a 9/8 time signature.

The first vocal entry is marked *pp* (pianissimo). It consists of a single system with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole note D3, followed by a series of eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piece ends with a double bar line and a 9/8 time signature.

1. Ô ma chère mai-son Si vieil-le, si vieil - le, Ô toi qui som-meilles, Si

The second vocal entry is marked *pp* (pianissimo). It consists of a single system with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole note D3, followed by a series of eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piece ends with a double bar line and a 9/8 time signature.

vieil-le dans le vert ga-zon, Mai - son d'au-tre-fois, Té - moind'un autre â-ge, Por-

The third vocal entry is marked *pp* (pianissimo). It consists of a single system with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole note D3, followed by a series of eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2. The piece ends with a double bar line and a 9/8 time signature.

tant, en - fou - ie — au fond du feuil-la - ge Tant de chers sou - ve -

nirs Des an-ciennes sai-sons, Ô ma chère maison, Mon nid, mon gîte, Le pas-
sé t'habite, ô ma chère mai-son. chère mai-son.

1-2. a tempo Pour finir.

1-2. a tempo Pour finir.

p *p*

red. *

2.

Ô petit nid discret
Aux persiennes closes,
Que tu vis de choses
Et que tu sais de doux secrets!
L'amour a chanté sous ton toit sonore,
La mort a passé et tu vis encore,
Conservant le parfum des mortes floraisons.
Ô ma chère maison,
Mon nid, mon gîte,
Le passé t'habite,
O ma chère maison.

3.

Ô ma chère maison,
D'année en année,
Bien des maisonnées
Défilent à ton horizon.
Tu verras revivre et franchir ta porte
Des joies, des douleurs que tu croyais mortes.
Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.
Ô ma chère maison,
Mon nid, mon gîte,
Le passé t'habite,
Ô ma chère maison.